

KALKI 14.6.98 ரூ. 4.50

கல்கி

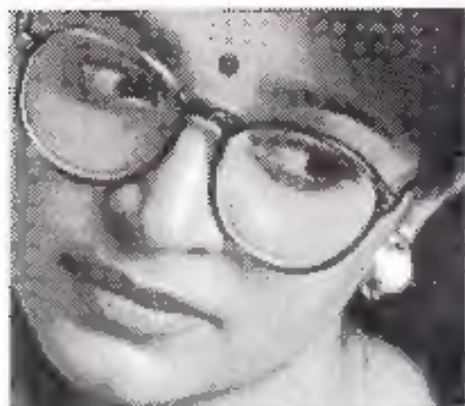
வவா இணைப்பைக்
கட்டு வாங்குங்கள்!

“எஜ. என் மகள்
மாதிரிதான்—
இப்போதும்கூட!”



வெறக்டே
சிறப்புப் பேட்டி!

ஆசையா இருக்கு ஆனா...



“மத்தவங்களைப் போல
மடமடன்னு இங்கிலிஷ்ல
பேசனும்னு ஆசையாத் தான்
இருக்கு. ஆனா... ஏதாவது
தப்பா பேசிடுவோமோங்கற
பயத்துனால வாயிலேகுத்து
வார்த்தை வெளியே வர
மாட்டேங்குது”

நீண்ட நாட்களாக உங்களிடமுள்ள இப்பிரச்சினைக்கு இன்றே, இப்பொழுதே முற்றுப்புள்ளி
வைத்து விடுங்கள். உளவியல் அடிப்படையில் உருவாக்கப் பட்டுள்ள விவேகானந்தாவின் ஸ்தரபவர்
இங்கிலிஷ் கோர்ஸில் சேர்த்து நயக்க மின்றி, எதிரியமாகப் பேசப் பயிற்சி பெறுங்கள்.

**முன்றே மாதங்களில் உங்களிடம் ஏற்படும் மகத்தான மாற்றத்தைக்
கண்டு நீங்களே வியப்படைவீர்கள் !**

விவேகானந்தாவின் ஸ்தரபவர் இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்

LEVEL - 1 (அடிப்படை அங்கங்கள்) ABCD விக்குந்து
தெடவசி ஆவியை கவனத்தோடு எழுது, படிக்க எளிய முறையில்
பயிற்சி பெறலாம். பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ. 175/- மட்டுமே.

LEVEL - 2 (அங்கங்கள் பயிற்சி) ஆவியை திரைக்கதை
முறையாகக் கற்றுக் கொண்டு பிழையின்றி கடிதங்கள்,
கட்டுரைகள் எழுத முறையாகப் பயிற்சி பெறலாம். பயிற்சிக்
கட்டணம் ரூ. 225/- மட்டுமே.

LEVEL - 3 (அப்போக்கள் இங்கிலிஷ்) தவறாகப் பேசி
விடுவோமோ என்ற பயமின்றி ஆவியைத் திட்டுக் கொண்டு பேச
தரின் முறையில் பயிற்சி பெறலாம். பயிற்சிக் கட்டணம்
ரூ. 350/- மட்டுமே.

LEVEL - 7A3 இரண்டு பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற
ரூ. 375/- மட்டும் செலுத்தினால் போதும்.

LEVEL - 12A3 இரண்டு பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற
ரூ. 525/- மட்டும் செலுத்தினால் போதும்.

முன் பணம் அனுப்ப வேண்டியதில்லை. அநுசரிதான்
உரியதானால் பூர்த்தி செய்ய இன்றே அனுப்புவீர்கள்.
பலங்களை VPRவில் அனுப்புகின்றோம்.

உன் விவேகானந்தாவின் ஸ்தரபவர் இங்கிலிஷ் கோர்ஸில்
சேலிடுவதற்குக் கைதுப்பங்களை VPRவில் அனுப்பங்கள்.
தபவசலிடம் பணத்தை செலுத்திப் பலங்களைப் பெற்றுக்
கொள்கிறேன் (தேவைபடக் கட்டத்திற்கு ✓ குறிப்பிடவும்)

LEVEL-1 பெயர் : _____

LEVEL-2 முகவரி : _____

LEVEL-3 _____

LEVEL-7A3 _____

LEVEL-12A3 _____ செலவேடு _____



**VIVEKANANDA
INSTITUTE**

9, திடீசன் தெரு, திருச்சி, சென்னை - 600 017.

தமிழ் மொழியின் வரலாற்றுக்குரிய திருவள்ளூர் மாவட்டம் கரையோரம் காவிரியில். மாணம் 9, மேட்டி மேடு, த. தூர், சென்னை - 17
ச. 18, காவிரி தெரு, கரையோரம் மேடு, கரையோரம், சென்னை - 45 * 30, மேட்டிமேடு டாக் மேடு, (55) ஆரம்பத்திக்கு அருகில்) கிள்ளக்கல்,
சென்னை - 10 தஞ்சை மேட்டிமேடு, 220/5, கிள்ளக்கல் (E.R. காவிரியில்) திருச்சி - 2 காவிரி சென்னை கரையோரம் காவிரியில் (சென்னைக்கு அருகில்)
77, முதுமையேன் மேடு, சென்னை - 1 காவிரி, 9, திருவள்ளூர் தெரு, மணி ஆரம்பத்திக்கு அருகில், மேட்டி - 1 காவிரி 3263/1, தெற்கு வீதி, (முதுமையேன் மேடு)
காவிரி) தஞ்சை - 3 காவிரி, 811, மேட்டிமேடு (மேட்டிமேடு பஸ் அருகில்) சென்னை - 1 காவிரி தஞ்சை சூ. கிருஷ்ண பம்ம், 505, டாக்மேட்டிமேடு மேடு,
கரையோரம், சென்னை - 18, காவிரி - 326, திருவள்ளூர் டாக்மேட்டி வீதி (அண்ணா காவிரி அருகில்) காவிரி - 1 காவிரி
28 A, காவிரிமேட்டி தெரு, (டாக்மேட்டி சென்னை காவிரி) தஞ்சை - 1 காவிரி VPR காவிரி முதுமையேன் தெரு, காவிரி திருவள்ளூர் காவிரி
திருவள்ளூர் - 1, காவிரி - 54 சென்னை காவிரி - 1, காவிரி, காவிரி - 7 VPR, காவிரி, 30 காவிரி மேட்டிமேடு காவிரி - 1, திருவள்ளூர் - 1.

- ரஜினியின் அடுத்த படம் பற்றி அவ்வப்போது சேதிகள் சில வந்தாலும் அவை எதுவும் நிறும் இல்லை என்பதுதான் செய்தி. இன்றைய அரசியல் சூழ்நிலையில் நினைமையே வேண்டாமென்று கம்மென்றிருக்கிறார். ஆனால், பலரிடம் கதைகள் மட்டுமே கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். நிச்சயமாக இந்த வகுடம் ரஜினி படம் பற்றிய அதிவிப்பு வரவே வராது. அதுவும் இந்த வகுட இறுதிக்குள் இன்றைய அரசியல் சூழ்நிலை நீங்கி ஒரு தெளிவு தெரிந்தால் மட்டுமே அடுத்த வகுடம் அறிவிப்பு வரும். அரசியலில் தமக்குச் சாதகமான சூழலை எதிர்த்தொக்கிக் காத்திருக்கிறார் ரஜினி. அதற்குப்பிறகுதான் நினைமா.

● 'அன்புள்ள காதலுக்கு' என்று படமெடுத்தது கொண்டிருக்கும் மாஜி மேரகன் 'அன்புள்ள கண்டைக்கு' என்று பெயர் வைக்காத துறையாய் வைக்கக்கூரதாக மாஜி விட்டார். படத்தில் ஒளிப்பதிவாளர் தரலின் உதவியாளரோடு 'சூலியில்' இறங்கி, இனி ஷூட்டிங் ஸ்பாட் பக்கமே எட்டிப் பார்க்கக் கூடாது என்று அன்புக் கட்டளைவிட்டு விட்டார். அந்த உதவியாளர் இல்லாமல், தாம் பணியுரிய முடிவானது என்று ஒளிப்பதிவாளர் போர்க் கொடி பிடிக்க, அவரோடும் 'சூலி' தமது மாயவாரியன் ஊரான ஆஸ்திரேலியாவில் பாடல் காட்சிகளைப் படமாக்கலாம் என்று ஓட்டம் போட்டிருந்தார். ஒளிப்பதிவாளரோடு ஏற்பட்ட மேதலில் காலதாமதமாக, தம் ஊரான பெங்களூரிலேயே பாடல் காட்சிகளை கட்டுத் தள்ளி விட்டார். இதை கட்டுத் தள்ளியவர் வேறொரு ஒளிப்பதிவாளர்.

● இனி நினைமா எக்கொடுக்கப் போவதில்லை என்று முடிவு செய்து விட்டார் கவாதி. அதனால் வேறு பின்னல் ஏதாவது பண்ணப் போகிறாரா என்ன என்கிறீர்கள்? அதுதான்

ரஜினியின் அடுத்த படம் எப்போது?

கல்வி திட்டத்தின் குவாஸி: www.kalkiweekly.com
or பிளாக்: kalki@md2.vsnl.net.in

இவ்வை. கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறார். கணவராக வரப் போகிறவர் எப்படிப்பட்டவராக இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு கவாநிலின் ஐந்து கட்டளைகள். ஒன்று : அவர் வெளிநாட்டில் வசிப்பவராக இருக்கக் கூடாது. இரண்டு : தொழிலதிபராக இருக்க வேண்டும். மூன்று : தொழிலதிபராக இருந்தாலும் சினிமா சம்பந்தத்தில் லாத தபராக இருக்க வேண்டும். நான்கு : ரத்கெஸேவ திருமணமானவராக இருக்கக் கூடாது. ஐந்து : மதுவை முகாந்து பார்க்கவும் தெரியாதவராக இருக்க வேண்டும். இந்த ஐந்து கட்டளைகளோடு கவாநிக்கு மரப்பின்னை தேடி அவையும் தொழிகள் இருவர். முதலாமவர், விசித்தர இரண்டாமவர் வினோதினி. தொழிகளில் தயவில் கவாநிக்கு நல்ல வரன் கிடைத்தால் சரி தான்.

● 'சின்னத் தம்பி'யில் வெற்றியை வைத்து மட்டுமே பத்துப் படங்களுக்கு மேல் தயாரித்து விட்டார் கே.பி. பிவிம்ஸ் திருப்பூர் பாஸ். வருடத்திற்கு இரண்டு படங்களாவது கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். போதாத காலம். 'கல்யாண கவாட்டா' படம் முடிந்து விடாபாரம் ஆகாமல் பெட்டியில் கிடக்கிறது. பாரதிராஜா இயக்கத்தில் 'வாக்கப் பட்ட பூயி'யை இன்னும் தெரட்டுக் கூடப் பார்க்க

முடியவில்லை. இருந்தாலும் 'பெண் ஒன்று கண்டேன்' என்ற படத்தை சத்யராஜ் கதாநாயகனாகப் போட்டு, ஆரம்பித்தார். பத்து நாட்கள் படப்பிடிப்பும் நடந்தது. சத்யராஜுக்கு ஜோடியாக கண்டித்து கதாநாயகி 'பிரேமா' நடித்தார். இவ்வூம் என்ன பிரக்ஸையோ பிரேமா நடித்ததை நுகரிக் குப்பையில் போடச் சொல்லி விட்டார். பிரேமாவுக்குப் பதில் தேவயானியை ஒப்பந்தம் செய்ய அடைந்து கொண்டிருக்கிறார். சோதனை மேல் சோதனை போதுமடா சாமி என்று பாடாத பாகிதான். இன்னும் கொஞ்ச நாட்களில் அப்படிப் பாட வேண்டி வந்தாலும் வரும் என்று அவரே சொல்லிக் கொண்டு திரிவதுதான் வேதனை மேல் வேதனை.

● மென்மையான காதல் புதுஷனாக நடிப்பது மலையேறிப் போய், ஆக்ஷன் ஹிரோவாக அவதாரமெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் அரவிந்த்சாமி. இப்போது நடித்துக் கொண்டிருக்கும் 'என்ஜினியர்', 'முதல் முதலாக', 'என் கவாசக் காற்றே' - மூன்று படங்களிலும் கேர்பம் முறுக்கேறிய பார்வைதான் அரவிந்த்சாமிக்கு. மூன்றில் முதலில் வெளியாகப் போகும் 'என் கவாசக் காற்றே' படத்தில் ஒரு ஊறடெக் திருடன் வேடம் கம்ப்யூட்டர் புரோக்ராம்களை நிரூபி கொவ்வால் பண்ணி கொடி. கொடியாய் சம்பாதிக்கும் கேரக்டர். ஒரு படத்தில் சேர்ந்து நடித்த நாயகியோடு அடுத்த படத்தில் ஜோடி சேர்ந்ததில்லை இந்த சாமி படத்துக்குப் படம் புதுப்புது நாயகிகள் தான்!

● சில முக்கிய நடிப்புகள் தவிர 'முகநாயக'த்திற்காக ஒப்பந்தமாகும் புது நடிப்புகள் 'முகநாயகம்' வெளிவரும் வரை வேறு எந்தப் படத்திலும் நடிக்கக் கூடாது. இது கம்பிஷனர்களின் முக்கிய கண்டிஷன். ஷூட்டிங் ஆரம்பித்ததிலிருந்து முடியும் வரை நடிக்கும் நடிப்புகளுக்கு மாதச் சம்பளம்தான். நடிப்புகளுக்கு மட்டுமல்ல - ஜூனிட்டைச் சேர்ந்த மற்றவர்களுக்கும் தான். படத்தின் படப்பிடிப்பு வருடக்களக்கில். அதனால்தான் இப்படியொரு முடிவு. ●



• தேவயானி

• கவாநி

பா.ஜ.க. அரசின் முதல் பட்ஜெட் எப்படி? கருத்துக் கறுகிறார் சி.ஏ. மாணவியான வித்யா.

இந்த பட்ஜெட் பணவீக்கத்தை ஏற்படுத்தாது என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால் அது சாத்தியம் என்று நோன்ற வில்லை. சமீப காலத்தில், பண வீக்க விகிதம் அதிகரித்துக் கொண்டே வரு கிறது. இது இன்னும் உயர்ந்து ஏழு சதவீதத்தைத் தொடுவதும் சாத்தியம்தான். இதனால் விலைவாசி மேலும் உயரும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

சாலைகள் மேம்பாடு, என்ற நோக்கத் துக்காக பெட்ரோல் விலையில் ஒரு ரூபாய் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. லிட்டருக்கு ஒரு ரூபாய் என்பது இன்றைய நிலையில் அதிகமில்லை என்று வாதிடலாம். ஆனால் பெட்ரோல் விலை உயர்வு, ஒட்டு மொத்த விலைவாசி உயர்வுக்கு வழிவகுக்கும் என்பதை மறுக்க முடியுமா?

வருமானவரி செலுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன், ஏற்கெனவே உள்ள நூறு கிராமரியாக்களுக்கு (சொந்த வீடு, டெய்ரோன், அயல்தாட்டுப் பயணம், சொந்தமாகக் காடு) இன்னும் இரண்டைச் சேர்த்திருக்கிறார் நிதி மந்திரி (கிரயிட் காட்டு, மேல் தட்டு மக்களுக்கான கிளப் உறுப்பினர்) புதிய இரண்டில், கிரயிட் காட்டு வைத்திருப்ப வர்களையும், இலக்டாக்கல் ரிடர்ன் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்று கொண்டு வந்திருப்பது, புத்திசாலித்தனமான முடிவு. ஆனால், பெரிய கிளப் உறுப்பினர்கள், ஏற்கெனவே உள்ள நூறு கிராமரியாக் களில் அடங்கிவிடுவார்கள். அதனால் பெரிய அளவில் பலன் இருக்கும் என்று நோன்றவில்லை. இந்த ஆறு பிரிவுகளில் ஏதாவது ஒன்றில் வந்தாலும், வருமான வரி ரிடர்ன் செலுத்த வேண்டும் என்று அறிவித்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

மிக எளிதான இலக்டாக்கல் ரிடர்ன் அறிமுகப்படுத்தப்படும் என்று சொன் னாலும் வருமானவரி என்றால், எதற்கும் ஒரு சார்ட்டர் அக்வுண்டென்ட்ஸ் கலந்தாலோசிப்பது பெட்டர் என்ற மனப்பான்மையே இன்று நிலவுவதாக, எங்கள் பிசினஸ் பெருகும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது!

தனியார் துறை இன்சூரன்ஸ் பற்றி பட்ஜெட்டில் குறிப்பிடப்படு கிறது. பல்லாண்டுகளாக ஏக போக ஆட்சி செலுத்தி வரும் எஸ்.ஐ.சி. போன்ற இன்சூரன்ஸ் கம்பெனிகளுடன், எப்படி தனியார் கம்பெனிகள் போட்டி போட முடியும் என்பதைப் பொருத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

வருமானவரி வரம்பு + ஸ்டாண்டர்டு டிடக்டன் இரண்டு மாய்ச் சேர்த்து எழுபத்தி ஐயா ஈிரம் வருகிறது. இன்றைய விலை வாகி, சம்பள விகிதம் இவற்றைக் கணக்கில் கொண்டு, இன்னும்



மாணவ விமர்சனம்

கொஞ்சம் நிவாரணம் கொடுத்திருக்கலாம் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

சீஸ், வெண்ணெய், 12 முதலியவை மீது வரி உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. சீஸ், வெண் ணெய் போன்றவை மீது ஒ.கே. 12. என் பது சமாளிவன் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம். கொஞ்சம் கவிவு காடபு யிருக்கலாம்.

மொத்தத்தில், சாமானிய மக்களுக்கு சிரமங்களை அதிகரிக்கச் செய்கிற பட்ஜெட் இது என்பதே என் அபிப்பிராயம். ●

தொகுப்பு : மாணவன்

பட்ஜெட்!

கென்யா அணிதான் கிரிக்கெட் அணிகளிலேயே ஜூனியர் அணி. காரணம், எல்லா நாடுகளாலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டு, 'எங்களுடன் விளையாடலாம்' என்று இணைத்துக் கொள்ளப்பட்ட கடைசி அணி கென்யா அணி என்பதுதான்! 96-ல் இந்தியாவில் நடந்த உலகக் கோப்பையின் போது 'லாரா' உட்பட பல ஜாம்பவான்கள் விளையாடிய வெஸ்ட் இண்டீஸ் அணியை வெற்றிக் கொண்ட போதுதான் வெவ்விச்சத்துக்கு வந்தது இந்த அணி. தற்போது கோகோ கோலா கப்பில் இத்தியாவையே குவாலியரில் தோற்கடித்த போது, கென்யாவின் விளையாட்டுத்திறன் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிரூபிக்கப்பட்டு விட்டது. கென்யாவின் கோபுரம் அசிப் கர்மை கல்கத்தாவில் கோகோ கோலா கப் இறுதி ஆட்டம் தொடங்குவதற்கு முன்பாகச் சந்தித்துப் பேசினோம்...

“அசிப் கர்மை எவ்வித பெயர் இந்தியர் - பாகிஸ்தானியர் பெயர் போலத் தெரிகிறதே”

“பெயர், நான்

நால் இத்தியாவிற்கே நான் விளையாடியிருப் பேசினோ என்னவோ!”

“குவாலியரில் இந்திய அணியைத் தோற்கடிக்க முடியும் என நினைத்தீர்களா?”

“ஏன்? உங்கள் இத்தியாவைத் தோற்கடிக்க முடியுமா? எங்கள் கென்யா கொஞ்சம் பலம் இல்லாத நாடுதான். அதற்காக ஒரேயடியாக எங்களை மட்டமாக எண்ணக் கூடாது. இப்படி எங்களை under estimate செய்த காரணத்தால்தான் இத்தியா குவாலியரில் தோற்றது. இருப்பினும் இந்த வெற்றியைக் கொண்டு நாங்கள் தலைக்கனம் கொள்ள மாட்டோம் எங்கள் அணியை இன்னும் பல முன்ன அணியாக மாற்ற வேண்டும். கல்கத் தாவில் இன்று நடைபெறும் ஃபைனலில், நாங்கள் தோற்கலாம். வங்காள தேசத்தைத் தோற்கடித்து இந்த கோகோ கோலா பைனலில் ஆட வேண்டும் என்றுதான் நாங்கள் இங்கே விளையாட வந்தோம். அதே மாதிரி சென்னையில் நடந்த ஆட்டத்தில் வங்காள தேசத்தைத் தோற்கடித்தோம். எங்கள் தோக்கம் நிறைவேறி விட்டது. குவாலியரில் சச்சின், அசார் விளையாடிய இத்திய அணினைத் தோற்கடித்து எங்கனின் இமாலய சாதனை, இதை யாரும் என்றும்

எங்களை மட்டமாக எண்ண வேண்டாம்!

ஒரு வகையில் இத்தியாவைச் சேர்த்தவர்தான். எனது மூதாதையர் இத்தியாவைச் சேர்த்தவர்கள். நான் தலைமுறைகளாகக் கென்யாவில் செட்டில் ஆகியிருக்கிறோம். இங்கே ஐதராபாத் நயாபிதான் எங்களுது மூதாதையர்கள் வசித்து வந்திருக்கிறார்கள். ஐதராபாதிஜன் அமீர் பேட்டைதான் அவர்கள் வசித்த இடம். இந்த முறை ஐதராபாத்தில் பக்களா தேசத்துடன் விளையாடிய போது அந்த 'அமீர் பேட்டை'க்கு ஒரு வீசிட் அடித்துப் பார்த்துவிட்டு வந்தேன். முன்னோர் வாழ்ந்த இடமல்லவா! உடம்பெல்லாம் ஒரு மாதிரி இருந்தது. இங்கேயே அவர்கள் வாழ்ந்திருந்

து என்று மெய் முடியாதது. ரெகார்டு ரெகார்டுபோல!”

“சரி இனி என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?”

“வெஸ்ட் இண்டீசைத் தோற்கடித்த காரணத்தால் 'கென்யா' என்ற பெயர் கிரிக்கெட்டில் அனைவருக்கும் தெரிந்தது. தற்போது 'இத்தியா'வையும் தோற்கடித்த காரணத்தால் இனி எங்களுக்கு நல்ல அங்கீகாரம் கிடைக்கும். அதை நாங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். செப்டம்பரில் மலேசியாவில் நடைபெறும் காமன் வெல்த் ஆட்டங்களில் கென்யாவின் பலம் என்ன என்பதை உலக கிரிக்கெட் அரங்கிற்கு நிச்சயம்

• உடற்பயிற்சியாளர்களும் கேப்டன்



நிகழிப்பிடாம். எப்படியும் இன்னும் இரண்டு வருடத்திற்குள் நாங்கள் டெண்டு போட்டி களிலும் விளையாட வேண்டும். அதுவே எங்களின் இலட்சியம். அதற்கு ஒரே வழி காமன் வெல்த் ஆட்டங்களில் நிறைய சாதனை செய்வதுதான். எங்களின் புதிய கோச் ஆன ஆய்வின் தாளிசரன் திச்சயம் ஏதாவது திட்டம் வைத்து இருப்பார்.”

“கென்யாவின் பலம் எது? பலவீனம் என்ன?”

“பீஸ்டுஸ் எங்கள் மிகப் பெரிய பலம். அணியில் உள்ள அனைவருமே தவறாக பீஸ்டுச் செப்கிறோம். பேட்டிங்கிலும் சரி, பெளலிங்கிலும் சரி சராசரியாகத்தான் இருக்கிறோம். அனுபவமின்மை காரணமாக வெற்றி பெற வேண்டிய மேட்களில் கோட்டை விட்டு விடுகிறோம். தன்றாக விளையாடக்கூடிய பேட்டிங்மேன் நின்று வினை யாடாமல் திடீரென அடி-

ஆய் விடுகிறோம். அதே போல பெளலிங் லும் தன்றாகப் பந்து வீசினாலும் குறிப்பிட்ட சில ஓவர்களை ஆட்டத்தின் இறுதியில் மோசமாக வீசி விடுகிறோம். இதனால் ஆட்டத்தின் போக்கே மாறி விடுகிறது. ஆட்டமே எங்கள் கையை விட்டுப் போய் விடுகிறது. இதைபெய்லாம் சரி செய்யத்தான் நல்ல ‘கோச்’ வேண்டும். எங்களின் புதிய கோச் தாளிசரன் மூலம் இது சரி செய்யப் படும் என நினைக்கிறேன்.”

“உங்கள் அணியில் யார் தன்றாக வினை யாடுகிறார்கள் என்று சொல்ல முடியுமா?”

“அனைவருமே தன்றாகத்தான் வினை யாடுகிறோம். யாரையும் தனிப்பட்ட முறை யில் சொல்ல முடியாது. ஆனாலும் ரமீசு தா, ஒயம்பே, ஹிதேஷ் மோடி ஆகியோ ளைக் குறிப்பிட்டுப் சொல்வத்தான் வேண் டும். அதே போல மார்க்டின் குதி அரு ணமலான பெளலர். ஸ்டீவ் டிக்கோவும் மற்றொரு நிறைம வாய்ந்த பெளலர்.”

“இந்தியாவைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?”

“எத்தனை பேர் அருமையாக விளையாடுகிறார்கள். திச்சயம் உங்க ளால் இரண்டு நல்ல மட்களைக் கண்டுக்க முடியும். மற்றபடி இந்தியா பலவித கலாசாரங்கள் நிறைந்த நாடு. எல்லா மக்களும் இந்தனை ஒற்றுமையாக இருப்பதைப் பார்க் கும் போது பிசுவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. இதுதான் இந்தியா வின் வெற்றிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் காரணம் என நினைக்கிறேன். அத்தனை அறிமுகம் இல்லாத - புஷ் இல்லாத எங்கள் அணிக்கு பெங்களூர், சென்னை, குவா லியர், ஐதராபாத், கல்கத்தா என எல்லா இடங்களிலும் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்து ஆதரித்தார்களே. இதைத்தான் நான் பாராட்ட விரும்பு கிறேன். ரசிகர்கள் இவ் வளவு உற்சாகமாக இருக்கும் நாடு என் னைக்கும் சோடை போகாது.” ●

சந்திப்பு : நடத்தினி
படம் : உள மணி

மௌனம் கலைகிறதா?

சுந்தியாசம் போரடித்து விட்டது! மீண்டும் சிவசேனைக் குடும்பஸ்தனாகப் பார்க்கிறார் தாக்கரே; இரண்டுக்கும் அப்படி என்ன பெரிய வித்தியாசம்? அங்கேயும் காவியுடை உருத்திராட்சம்; இங்கேயும் அப்படியே! அதில் ஜடாமுடி; இதில் குடுமிப்பிடி! அங்கே ஊரை மாற்ற உபதேசம்; இங்கே ஊரை ஏமாற்ற உபதேசம்! ஆனால் இரண்டுக்குமே மக்களை வசிகரிக்கும் சக்தியுடைய ஒரு குழு அவசியம். என்ன செய்வது? பத்து இடங்களில் இடைத் தேர்தல்கள் முளைக்க, கூட்டத்தை சர்த்து அவை வேட்டுக்களாக மாற்ற சிவசேனைக்கு உடனடியாக ஒரு முகம் தேவைப்படுகிறதே! அதற்கு இந்தப் பழைய-பழைய முகத்தை கீட்டால் வேறு கதி?

மும்பை மசாலா:

சிவ சிவா!

அண்ணமக் காலத்தில், தாக்கரேவிடம் பத்திரிகையாளர்கள் கேட்டுக் கேட்டு அலுத்துப் போன ஒரு கேள்வி - "கனேஷ் நாயக் இன்னும் சிவசேனையில் இருக்கிறாரா?" அலுக்காமல் அவர் கூறும் பதில் - "அவரிடமே கேளுங்களேன்." நாயக்கிடம் கேட்டால், அவரும் தாக்கரேவைக் கேளுங்களேன் என்கிறார். சந்தடி சாக்கில் "சிவசக்தி" என்றொரு சமூகசேவை இயக்கத்தை ஆரம்பித்துள்ளார். (மரத்திய நெறக்கே?) இதற்கு 'தாக்கரேவிடம் பர்மிஷன் வாங்கினீர்களா?' என்றால், "மரத்தை வெட்டுவதற்குல்லவா அனுமதி வாங்க வேண்டும்!" செடியை நடுவதற்குக் கூடவா?" என சாமர்த்தியமாக பதிலளிக்கிறார். தட்டியுப்பது பூஞ்செடியா கள்ளிச் செடியா என்பதுதானே பிரச்சனை?

'பாக்'கின் போக்கு

'நீ ஐந்து குண்டை வெடித்தாயா?' நான்

ஆறு குண்டு வெடிக்கிறேன் பாக்' என்று போக்ரணுக்குப் போக்குக் காட்டியது போலவே, "குலாம் அலி நிகழ்ச்சியையா தடை செய்தீர்கள்? இதோ, ஷபாணா ஆஸ்மி, ஃபாருக் ஷேக் தடித்த 'தும்லாரி அம்ரிதா' நிகழ்ச்சியை கான்சல் செய்து காட்டுகிறோம் பாக்' என்று பதிலடி கொடுத்திருக்கிறது பாலிஸ்தான். இத்தனைக்கும், மூன்று தியேட்டர்களில் ஐந்து 'ஷோ'க்களுக்கு ஹவுஸ் ஃபுல்லாவிருத்த இந்த பிரசித்தி பெற்ற நாடகத்தின் வசூல் அனைத்தும், கராச்சி யிலுள்ள இட்லி ட்ரான்ஸ் பளாண்ட் சென்ட்ருக்குப் போக இருந்தது. இப்போது, மும்பையில், 'பாக்' கதுல் பாட



க் ரிசுனிள் கராச்சிக்கு உடைத்து, ரம்பர் பாம்புகளைக் கொளுத்தியதற்குப் பதிலாக அங்கே என்ன எரியப் போகிறதோ? ஒரு கள்ளத்திலடித்தால் மறு கள்ளத்தைக் காட்டும் பாலிஸியை எவ்வோருமே கைக்குவி விட்டார்கள்தாம்! ஆனால் அறைத்தவன் கையை வெட்டுகிறேன் போர்வழி என்று தன் கையையே உடைத்துக் கொள்ளும் பரிதாபத்தை என்னென்பது?

பிறக்குமா விமோசனம்?

இனமும் எவெக்டரிக் டிரோனில் பயணிக்கும் ஒரு கோடி இந்தியர்களின் பாதிக்கு மேல் மும்பைக்காரர்களாதிருக்க, இவர்களின் தீண்டகரவ கஷ்டங்களைப் போக்க, 'மும்பை ரயில் விகாஸ் கார்ப் பொரேஷன்' என்ற அமைப்பை நிறுவு, மாநில அரசு, மத்திய அரசுடன் ஒரு MOU (மொமோரண்டம் ஆஃப் அண்டர்ஸ்டாண்டிங்) தயாரித்திருக்கிறது. இன்னும் துந்து வருடங்களுக்குள் நிறைய ரயில்வே ஸ்டேஷன்கள், எல்லா ரேக்குகளும் 12 கோச்சகரக மாற்றப்படுதல், ரயிலோரக குடிசைக் குடியிருப்புக்கு மறு வாழ்வு என்று பெரிய பெரிய களவுகளைக் கடைவிரித்திருக்கிறது. உலக வங்கியிடம் வேள் வரங்கி, இதை எல்லாம் நவனாக்குவது நடக்கிற காரியகிரி இஸ்ஸையோ, யோகேஷ் பண்டேக் என்ற ஐ.ஐ.டி. மாணவர், தற்போது போல 112 பேருக்கல்லாமல், 172 பேர் க்கமாய்ச் சரவத்த வாரே கஷ்டமில்லாமல் நின்று பயணிக்கு மாறு ரயில்வே கம்பார்ட்மெண்டுகளை ரீடிசைன் செய்திருப்பதை, யிரியஸாக எடுத்துக் கொண்டு ரயில் விகாஸ்காரர்கள்

வழியில்லாது இவர் மண்டியிட்டிருக்கிறார். நேற்றுவரை ஹுண்டிஷை நடுத்தெருவில் வைத்து துலுரிக்கப் போவதாக கறுஸிய ஷர்க்கே, இப்போது சாந்தமாகவிட்டார். மடம் முடிவடைந்த பிறகு இன்னும் என்ன வெல்லாம் பாக்கி இருக்கிறதோ?

மிருக நேயம்

முதியோர் இல்லம், அனாதை ஆசிரம ஷாஸிகளின் "எண்டர்டெயின்மெண்டு"க் கொன்று "Pol Pol" இயக்கத்தினர், வளர்ப்புப் பிராணிகளை உபயோகிக்கும் வழியைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். உதாரணமாக, மும்பையிலுள்ள ஒரு பாரஸி முதியோர் இல்லத்தில், ரெஞ்சராக ஒரு நாய் வந்து, பாட்டிகளை மோந்து, நக்கி, வாலாட்டி, அவர்கள் மடியில் அமர்ந்து கொழுதி, அவர்களை குடிப்படுத்துகிறது. குவியத்தை வெறித்துக் கொண்டோ, தூரதர்ஷனைப் பார்த்துக் கொண்டோ சாலத்தைப் பிடித்துத் தள்ளுபவர்களுக்கு இது இனிய மாறுதல்! எங்கேயாவது மேலே விழுந்து குதறி, அல்லது 'இல்லிபெக்ஷனை' பரப்பினால்? என் கிறீர்களா? மூச்! எல்லாம் நேயம் தடுப்பூசி

தடம் மாறும் தாக்கீர!

செயல்பட்டால், 55 வட்சம் மும்பைக் காரர்களுக்கு நிச்சயமாக விமோசனம் பிறக்கும்!

போட்டுக் கொண்ட நாய்கள்! அப்படியே இல்லை என்றாலும், தூரதர்ஷனைப் பார்க்கும் கொடுமைக்கு இது எல்லாவோ மேல் அல்லவா?

யாருக்காக? இது யாருக்காக?

ஹுண்டிஷை மண்டியிட்டுக் கொரிவிட்டார். சிவசேனை ஷாக்க பிரமுத் கறுவன் ஷர்க்கேயிடம் "சேனையை நிர்வாணப்படுத்தி இத்துக்களில் மனதைப் புண்படுத்தியது தவறு" என ஏழறிக்க கொடுத்து விட்டார்! இருபது வருடங்கள் முன்னால் துலுரித் தலைக்கு, இவ்வளவு காலதாமதமாக வருந்து வது ஏனாம்? எல்லாம் மாதுரி கட்டாட்சத் துக்குதாம்! ஹுண்டிஷை தயாரிக்கும் "கறு காமியிரியல்" மாதுரி நடப்பதற்கு சிவ சேனைக்காரர்கள் தடை விதிக்க, வேறு

முதியோர் ஸ்பெஷல்

மராத்மிய அரசு, வேலைவீலிருந்து லுவு பெறும் வயதை அறுபதாக்விவிட்டது! அப்படியே எல்லா அரசு மருத்துவ மனை களிலும் "சேவியர் சிடி.ஷன்"ஸுக்கென்று பிரத்யேக கவுண்டர் திறக்கப்பட்டு வாரம் ஒருமுறை அவர்களுக்கு இல்லவ் மருத்துவ வசதியும் அளிக்க உத்தரவிட்டுள்ளது. எல்லாம் வயசுக்கு மரியாதைதாம்!

மும்பையிலிருந்து : ஜெயஸ் ராஜ்



✧ இதுவரை மொத்தம் 15 நடனவ பிரேசில் இறுதி யாட்டத்தில் ஆடியிருக்கிறது. இந்தத் தடவை அது 'கப்' ஆடிததால், 4வது முறையாக வெள்து. சாதனை படைக் கும்

✧ 18 காரட் தங்கத்தில், செயல்பட்ட 1- இதற்கு கோப்பையின் உயரம் 34 செ.மீ. எடை 4.17 கிலோ.

✧ 1965-ம் வருடம் இதற்கு கோப்பை இங்கிலாந்தில் நடந்த போட்டியின் போது, காரணாமல் போய்விட்டது! மரத்தடியில் புதைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த அளவு. கண்டுபிடித்த, நாயின் பெயர் Pickles!

✧ 1990-ம் ஆண்டும் 1987-ல் அர்ஜுன்ஸ்டைனா லில் இது காரணாமல் போய், கிடைக்கவே இல்லை. திருடர்கள் அதை உருக்கி விட் டார்கள்!

✧ 'கால் பந்தாட்டத்தின் மன்னர்' என்று புகழப்படும், Pele-ன் இயற் பெயர் என்ன தெரியுமா? Edson Arantes Do Nascimento!

✧ சரி, இம்மாபெரும் போட்டியில் நம் இந்நியா ஏன் ஆடுவதில்லை!

நமக்கு அதை அளவுக்குத் திறமை இல்லை என்ற போதிலும், ஒரே ஒரு தடவை, 1950-ல் இப்போட்டியில் பங்கு பெறும் வாய்ப்பு வந்தது. 1948-ல் நடந்த, ஒலிம்பிக்ஸில் இந்நியா நங்கு வீணையாடி வதன காரணமாகவும், 1972-ல் சில நாட்கள் ஒதுங்கியதாலும், நம்மைக் கவந்து கொள்ள அளவுதராகளை. ஆடுவதற்கான, குழு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பயிற்சி அளிக்கப் பட்டு பிரேசிலுக்குப் போக 'பிளேன்' டிக்கெட்டுகள் '11' செயல்பட்டபின், நம்மை அறியாதிக் மறுத்தனர். காரணம் தெரியுமா? 1948 ஒலிம்பிக்ஸில், நாம் ஆடும் போது, 'ஷா' இல்லாமல் வெறும் காவோடு ஆடினோமாம்!

தனறி: 'விக் தகவல்: 'மணி'

உலகக் கோப்பை -98

இன்று முதல் நடக்கத் தொடங்கியுள்ள

உலகக் கோப்பை கால்பந்தாட்டம்

பற்றி சில செய்திகள்...

✧ 12 நாட்கள் பங்கேற்ற இதில், இறுதி ஆட்டத்தில் ஆடத் தகுதி பெற்ற நாட்கள் 32.

✧ 25000 பத்திரிகையாளர்கள் இதை 'ரிப்போர்ட்' செய்கிறார்கள்.

✧ 17 நகரங்களில் மொத்தம் 62 மாடகுகள் நடக்கின்றன.

✧ 1931-ல் உருகுவேசில் தொடங்கிய இப்போட்டியில், இதுவரை மொத்தம் 1584 கோல்கள் போடப்பட்டுள்ளன.



**அமரர் கல்கி நூற்றாண்டில்
கல்கியின் புகழ்மிக்க நூல்களை
வானதி பதிப்பகம் வாசகர்களுக்கு
சலுகை விலையில் (15% தள்ளுபடி)
வாழங்குகிறது.**

**வணக்கத்திற்குரிய கல்கி படைத்த
வானதியின் பதிப்புக்களைப் படித்து மகிழங்கள்**

கல்கியின் நூல்கள்	விலை	சலுகை விலை
அலை ஒசை	200 00	170 00
(சாகித்ய அகாடெமி பரிசு பெற்ற நாவல்)		
பார்த்திபன் கனவு	85 00	72 00
சோனவழை இளவரசி	20 00	17 00
பாங்கர் விநாயகராஸ்	25 00	21 00
ஒற்றை சோஜா	18 00	15 00
தியாக பூமி	65 00	55 00
மோகினித் தீவு	18 00	15 00
சட்டிக்குப் போட்டி	30 00	26 00
அமர வாழ்வு	20 00	17 00
பொய்மான் காடு	28 00	24 00
கள்வனின் காதலி	45 00	38 00
சாதையின் தந்திரம்	25 00	21 00
வீணை பவானி	20 00	17 00
மயிலைக்காளை	20 00	17 00
மயில்விழி மான்	22 00	19 00
கணையாழியின் கனவு	57 00	48 00
ஒ மாம்பழமே	20 00	17 00
மகாத்மாவும் மகாகவிபுரம்	18 00	15 00
திருவழுந்தூர் சிவக்கொழுந்து	17 00	14 00
பொள்ளியின் செல்வன் (ஐந்து பாசங்கள்)	அச்சில்	
சிவகாமியின் சபதம்	அச்சில்	

தேவையான புத்தகங்களுக்கு சலுகை விலைகடன் பதிவு தபால் செலவு ரூ. 12-00 சேர்த்து M.O. அல்லது டிராப்டு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளவும். வி.சி.பி.யில் பெற கடிதம் எழுதுங்கள். வி.சி.பி. தபால் செலவு தனி இலவச விலைப்பட்டியலுக்கு கடிதம் எழுதுங்கள். வாசகர்கள் எங்கள் அலுவலகத்துக்கு தேரில் வந்து இச் சலுகை விலையில் புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

வானதி பதிப்பகம்

13, தீனதயாளு தெரு.

(பாண்டிபுனம் தபால் நிலையம் எதிரில்)
தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி எண் : 434 28 10



கூலி : 'மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணம் உண்டு' என்பதால் இந்தக் கேஸை.. அரசியல்வாதி ஜெயலலிதாவிடம் உட்கருத்துப் பிடித்த அமசம் என..

கலைஞர் : மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கு மணம் உண்டு என்பதை நான் மறுக்கவில்லை ஆனால் போலன் தோட்டத்து மல்லிகைக்கு மணம் உண்டா என்பது எனக்குத் தெரியாது. (அன்றைய வெடிச் சிரிப்புக் கிளம்பி அதிர வைக்கிறது)

கூலி : உட்கருடைய முதல் சம்பாத்தியத்தை பெயடிச் செலவழித்தானா?

கலைஞர் : ரோடடியிலிருந்த பெர்வாரின் சூடியாக அதுவலகத்தில் நான் பெற்ற சம்பாத்தான எனது முதல் சம்பாத்தியம். மாதம் நூற்பது ரூபாய் சம்பாடம் அதில் சரப்பாட்டுச் செலவுக்கும் சிவிமா மாநிலியான பொழுது போக்குச் செலவுக்கும் போக மீதமுள்ள துத்து அல்லது பத்து ரூபாய் அளவுக்கு திருவாரூரிலிருந்த எனது



கலைஞர்
பெயடியின்
சென்று வாரத்
தெனடாச்சி...



“பலகாராங்களிலேயே எனக்குப் பிடித்தது...”

பெற்றோருக்கு அனுப்பி வைத்து விடுவேன்.
கல்வி : அண்ணாவிடமிருந்து பாராட்டு
தல்களைப் பெற்றது போல் எப்போதாவது
அவருடைய கோபத்துக்கும் ஆளாகிவிடுக்
கிறீர்களா?

சுவாமிநாதர் : அண்ணாவின் கோபத்துக்
கும் ஆளாகிவிடுக்கிறேன். ஆனாலும் அது
செல்வக் கோபமாக இருக்குமே தவிர,

சீரற்றதாக இருந்ததில்லை. அண்ணா
சொல்லியும் கேட்காமல் 1959-ம் ஆண்டு
சென்னை மாநகராட்சித் தேர்தலில் அதிக
மான வேட்பாளர்களை நான் நிறுத்தி விட்
ேன். அப்போது அண்ணா 'இத்தனை
பேரை நிறுத்தியிருக்கியே, நெய்யிக்க முடிவு
மாய்ப்பா?' என்று கேட்டார். நான், 'நெய்யிக்க

முடியும்.' என்றேன். 'முடியாது.' என்றார் அவர். 'திச்சயமாக ஜெயிப்போம். காப்ப ரேஷனை நாம் பிடிப்போம்.' என்றேன். 'என்ன பந்தயம் கட்டினே?' என்றார் தான். 'எத்தப் பந்தயத்திற்கும் தயாராகிடுக்கிறேன்' என்றேன். பட்டியலையே தூக்கிப் போட்டு விட்டு, 'ஜெயித்தாய் நான் உனக்கு ஒரு மோதிரம் பண்ணிப் போட்டேன்.' என்றார். அத்தப் பந்தயத்தில் பண்ணிப் போட்டது தான் இந்த மோதிரம். (விரலை உயர்த்திக் காட்டுகிறார்).

கல்வி: அண்ணா கொடுத்த இந்த மோதி ரத்தை நீங்கள் எப்போதும் அணித்திடுக் கிறீர்களே, இது ஓர் சென்டிமெண்ட்டா?

கலைஞர்: சென்டிமெண்ட் என்று சொல்ல முடியாது. அன்பின் அடைவானம் இது என்று கடைசிப் பயணம் வரையில் என் உக விரலில்தான் இருக்கும்.

கல்வி: உங்கள் குடும்பத்தில் உண்மையா கள் கூட உங்களைத் 'கலைவா' என்றுதான் குறிப்பிடுகிறார்கள் அப்போது உங்கள் மனோநிலை எப்படியிருக்கும்?

கலைஞர்: என்னுடைய கிண்டலெல்லாம் 'தம்பி' என்று தானே அழைக்கிறார்கள்.

கல்வி: ஸ்டாலினெல்லாம் உங்களைத் தலைவா என்றுதான் குறிப்பிடுகிறார்.

கலைஞர்: எப்படிக்கே அப்படிச் சூழ் பிட்டுலாம். குடும்பத்தில் வேறு சிலர் அப படிச் சூழிப்பிட்டாலும் கூடவும் என்கிற குடும்பத்தில் அவராகுமே தொண்டர்கள் தானே! அதனால்தான் அப்படிச் சூழப் பிடுகிறார்கள் என்று நினைத்துக் கொள் வேன்.

கல்வி: 'மனைவி சொல்லே மத்திரம்'- சரி தானா?

கலைஞர்: என் அன்பில் இதில் ஒரு திருத்தம் இருக்கிறது. 'மனைவிகள்' என்று சொல்லலாம்! (சிரிப்பு) வீணாகல சண் டடவம்! மூட்டி விடாதீர்கள்! (சிரிப்பு) 'மனைவி சொல்லே மத்திரம்' என்பது மனைவியை ஏமாற்றும் ஒரு கத்திரம். அவ்வளவுதான்! (மீண்டும் சிரிப்பு)

கல்வி: குடும்பத்தை நடத்தும் பொறுப் பில் உங்களுக்கு ஏதேனும் பங்கு இருக்கிறதா?

கலைஞர்: எந்த விதமான பொறுப்பான பங்கும் என்னைக்குமே இருக்கவில்லை. விட யுத்யன்வலாகவந்தான் குடும்பத்தை நடத்துகிற பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கல்வி: முக்கியமான விஷயங்களைப் பார முடிவெடுப்பார்கள்?

கலைஞர்: திருமணம் போன்ற முக்கிய மான முடிவுகளை எடுப்பதுதான் என்று என் டைய பொறுப்பாக இருக்கும். ஏனென்றால், என்னுடைய குடும்பத்தில் காதல் திருமணங் கள் நடத்திடுக்கின்றன. அதற்கான முடிவு களை தான்தான் எடுக்க வேண்டியிருந்திருக் கிறது.

கல்வி: நீங்கள் காதலுக்குச் சாதகமாகத் தான் இருப்பீர்கள். இல்லையா?

கலைஞர்: திச்சயமாக.

கல்வி: உங்களுக்குச் சமைக்கத் தெரி யுமா? எப்போதாவது சமைத்திருக்கிறீர்களா? என்ன சமைத்தீர்கள்?

கலைஞர்: சட்டசபையில் சொல்கிற மாதிரி சொல்கிறேன் : முதல் கேள்விக்குப் பதில் தெரியாது; அதைத் தொடர்ந்து வரும் கேள்வி 'அ'வுக்கு: 'இல்லை'; 'ஆ'வுக்கு: 'இந்தக் கேள்வியே எழவில்லை'.

கல்வி: 'கொழுக்கட்டை சாப்பிட்டத் தயார்' என்று மொல்லியிருக்கிறீர்களே, தினு மாகவே கொழுக்கட்டையில் கவை உங் களுக்குப் பிடிக்குமா?

கலைஞர்: கொழுக்கட்டை என்றால் வெறும் கொழுக்கட்டை அல்ல; உள்பே இனிப்பான பூரணம் உள்ள கொழுக்கட் டையில் கவை உள்ளபடியே எனக்குப் பிடிக்குமே சொல்லப் போனால் பவகாரங் களிலேயே எனக்கு ரொம்பப் பிடி. தத்து, பூர ணத்தொடு கூடிய மோதகம்-கொழுக் கட்டைதான்.

கல்வி: அளவுக்கு மீறி ஒரு சிலர் உங் களைப் புகழும்போது நீங்கள் எப்படி உணர்வீர்கள்?

கலைஞர்: தான் ரொம்பவும் வெட்டிய் படுவேன் சில நேரங்களில் சத்தேகப்படு வேன், அவர்களையப் பற்றி.

கல்வி: மனை சேர்வடையும் போது உங்களை நீங்களே எப்படி உற்சாகப் படுத்திக் கொள்வீர்கள்?

கலைஞர்: என்னை விட அதிக கஷ்டப் படுபவர்களை நினைத்து, அவர்களெல் லாம் எப்படித் தங்களை பயணத்தைத் தொடர்த்தார்கள் என்பதை என்மையிப் பார்த்து, என்னை உற்சாகப்படுத்திக் கொள் வேன்.

கல்வி : நீங்கள் ரொம்பவும் சோர்ந்து போன ஒரு விஷயம் பற்றிக் சொல்லுங்கள்.

கலைஞர் : என்று அறுபதாண்டு காலப் பொது வாழ்க்கையில் அடிக்கடி சோர்ந்து போக்கடிய நிகழ்ச்சிகள் நிறைய இருக்கின்

றன எல்லே, ஒன்றை மட்டும் ஆதிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாது.

கல்வி : பெண்ணுரிமை பற்றி உங்களுக்கு என்ன? இன்றைய பெண்கள் எத்த அளவுக்கு உரிமை பெற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள்?

கலைஞர் : ஓர் ஆணுக்கு என்னென்ன உரிமைகள் இருக்கின்றனவோ, அவை அத்தனைவரும் ஒரு பெண்ணுக்கும் இருக்க வேண்டும் என்பதில் எனக்கு இரு வேறு கருத்துக்கள் இல்லை. ஆனால், நம்முடைய பண்பாட்டுக்கு ஏற்ற வகையிலே ஓர் ஆணுக்கு இருக்கின்ற உரிமைகளின் அளவு, பெண்களுக்கு இருக்க வேண்டும். அது நமது (கலாபாடலா) மீறியதாக ஆகிவிடக் கூடாது. பெண்ணுரிமை என்ற பெயரால் பண்பாடுகளைப் போட்டு மீதிக்கின்ற அளவுக்குத் தீவிர உரிமைகள் பேசுவது எனக்குப் பிடிக்காது ஒன்று.

கல்வி : உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த பாடல்கள் யார்?

கலைஞர் : ஆன் என்றால் சிதம்பரம் ஜெயராமன் பெண் என்றால் திருமதி எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி.

கல்வி : நீங்கள் பாடுவீர்களா? (பெண்) சில இல்லாவிட்டாலும் தனிமையிலாவது பாடுவீர்களா?

கலைஞர் : எவ்வுருப் பாட்டுக்கு (கை) பதிலே மிகுந்த ஆர்வம் என்று தனிமையின், யாரும் இல்லாத நேரத்தில் பாடல்களை முணுமுணுப்பேன். யார் காதலும் வீழும் படி பாடினாலு, ஒருவேளை அவர்கள் முணுமுணுப்பார்கள் (சிரிப்பு).

கல்வி : என்ன பாடலை முணுமுணுப்பீர்கள்?

கலைஞர் : இந்தப் பாடலு என்று கிடை யாது எத்தப் பாடலை வேண்டுமானாலும் முணுமுணுப்பேன்.

கல்வி : உங்களுடைய மேடையி் பேசுக எல்லோரையும் கவர்ந்து உங்களைக் கவர்ந்த மேடையி் பேசுகின்ற யார்?

கலைஞர் : அறிஞர் அண்ணா மூத்த னர் ராஜாஜி. இருவருமே என்னைக் கவராதவர்கள்.

கல்வி : ராஜாஜிக்கும் உங்களுக்குமாவ உறவு பற்றிச் சொல்லுங்களேன்?

கலைஞர் : அண்ணாவுக்கும் ராஜாஜிக்கும் தேர்தல் உறவு ஏற்படுவதற்கு நான் பாலமாக இருந்திருக்கிறேன். எத்திரி வெள்ளி விழாவில் போது அவருக்குத் தாயிரப் பத்திரம் வந்திருந்தது அப்போது ராஜாஜி, 'எனக்கு

“பொக்கரன்”



- மனம் வெளிக் குன்ற மரண தேவன் தும்மல்
- மானுடத்தில் சவப்பெட்டிக்கு எத்திய தாட்டியிருத்தும் கடைசிவர ஒரு ஆணி.
- புது மண்டலத்தில் ஒரு 'வான' குடை. இவர்களை 'கோலத்தன் சிரி', ஆனால் கீழே கபாலங்கள்.
- அடுத்த வீட்டுக்காரன் எச்சில் தூப்பினான் என்று தம் முகத்தில் மீதே 'தம் ஆசிட-எச்ச'.
- உன் கோவணம் கத்தலாயிருந்தாலும் கவலையில்லை. 42 கிலோ டன் ஆழிய எத்தி திப்போது உன் கையில்.
- திரைத்திலிருந்து எத்த இளமன் சிவலகை இறக்கி கவையங்கள். இந்த 'அணுகுண்டை' ஏத்தி கவையங்கள்.

- குத்ரா

**"முரளி உனக்கு பேய், பிசாசு இழிவெல்லாம்
தம்பிக்கை இருக்கா?" என்றார்.
நான் அதிர்ந்தேன்.**

ஹேமா ராஜ் எழுதும் வினி தொடர் - நான்கு துகில்!

குருவிர சக்தி

கல்கி துரையை 5 இதழில் ஆரம்பம்!



குரு தாமிரப் பத்திரம் வருங்காலம் பதவிபிணக்கால் பார்த்தேனென் னென்பது முடியவில்லைய, யாமிடம்பாது கொடுத்த அனுப்பி விடுவதம்" என்று என்ருது என்ருதினார். அவை நாயக வடுதற்கு சொல்லி போய் அவரிடம் தட்டில் வைத்தற்கு கொடுத்தேன் அவர் எனக்கு மாலை போட்டு வாங்கிக் கொண்டார். அப்பொழுது என்ருது கத்திரா கூ. கிக்கும் தோதன உடம்பாடு வரவில்லை அப்பொழுது நல்ல சாலுருக்கு வந்து ராஜாஜி தோதல் கூடத்தில் பேசும்பொழுது, அப்போது என்னென்ன இரத்தம் கயேச்சையாகப் போட்டியிட்ட கரந்தை சங்குருக வாடிவென்று மேளப்பி லிருந்த ராஜாஜிக்கு ஒரு மாயவலையப் போட்டு ஆசிரவாதம் கொடுத்திருார். அப்பொழுது ராஜாஜி, 'என் ஆசிரவாதம் உனக்கு ஆதரவு கருவாதினக்கு' என்று சொன்னார் அதெல்லாம் மறக்க முடியாத வாசகங்கள்

கல்கி : உங்களைய பற்றி உங்கவிடமே வெளிப்பாட்டாக விமர்சனம் சொப்பவர்கள் இருக்கிறார்களா?

கவலாநாத : இருக்கிறார்கள்
கல்கி : கட்சியில் இருப்பவர்களா கட்சிக்கு அப்பாற்பட்டவர்களா?

கவலாநாத : என்னுடைய அம்மச்சா களாக இருந்தாலும்கூட கூட ஒருசிலர் என்னிடமே பங்கு என்ருக்காரா. சென்னை லா அதுவரை அவர்களிடத்திலே நான் இருக்கேன் கொன்னவர் என்ருது ராஜசோலி மாறுதலுக்கு என்ருவர் என்ருது. மா விமர்சன பன்னாம்பு சிறுநிதது அடிவெறிப்பதற்கு என்ரு வாகையில் வரவேறுகிறேன் அப்படியானல், என்ருகவர்க லா பிடன

கல்கி : ஒரேவு விடை திரை நீங்கள் சொல் என்ருமபும இடம் எது?

கவலாநாத : ஒரேவு விடைகளும்போது பிரசுரப்படுகிறேன்

கல்கி : தமிழ் கல்கி உங்களுக்கு மேலு வாக போய் விட்டதும் இந்திய மொழி கல்கி பிட்டு இரோம்?

கவலாநாத : உதாரத தெல்லாத

கல்கி : உங்கல நினைவாற்றுவின் ரகலி லா உள்ளா

கவலாநாத : ஒப்பொருது திஷ்டாசியும் என்ரு பனத்தின் படுத்தி போகிற அளவுக்கு அதில் அதுவரை போய் விடுவேன் அதனவதான பல் காட்டுவதற்கு பிறகும் நினைவுக்கு வருகிறது உதாரத நினைவாற்றுவ உள்ளபது உதாரத சம்பந்தமில்லா விஷயமாதான்

கூட்டவே நாம் காட்டுகின்ற சுடுபாடு.

கவ்வி : தலைவன், தொண்டன் - உங்கள் விளக்கம் என்ன?

கலைஞர் : தலைவன் தொண்டனாகத் தன்னைக் கருதிக் கொண்டு பணிபுர்திறனால், தலைவனுக்குரிய நிற்பைப் பெறுகிறான். தொண்டன் இல்லாமல் தலைவன் இல்லை.

கவ்வி : இன்றைய சிவியமாகக், பத்திரிகைகள் எல்லாமே பெரும்பாலும் அரசியல் வாதிகளை மக்கள் விரோதிகளாகத்தான் சித்திரிக்கின்றன. இதில் எந்த அளவுக்கு உண்மையிருப்பதாக நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

கலைஞர் : தவறானது. எல்லா அரசியல் வாதிகளுமே மக்கள் விரோதிகளாக இருக்க முடியாது. அப்படிச் சித்திரிக்கின்ற சிவியமாக்களில் உள்ள கலைஞரையே கூட எவ்வேளையும் நலவலர்கள் என்று ஏற்றுக் கொண்டுவிட்ட முடியாது. எல்லாவற்றிலும் சில கணக்கள் இருக்கும். கணக்கையே பயிர்களாகச் சித்திரிக்கக் கூடாது என்பது நான் எனது கருத்து.

கவ்வி : அக்கால சிவியமாக்களில் பாடல் களுக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டது உங்களால்? போன்றவர்களின் பிரவேசத்தால் வசனங்களுக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டது. அன்றாடம் காலத்தில் நீங்கள் எழுதிய போது கூட வசனங்களுக்கு முக்கியத்துவம் தந்ததாகத் தெரியவில்லையே, ஏன்?

கலைஞர் : வசனங்களுக்கு முக்கியத்துவம் என்பது அந்தந்தக் கதைகளைப் பொறுத்தது. வரலாற்றுக் கதை, மன்னர் காலக் கதை, வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதை, சமூகக் கதை, சமூக நிலைகளை விளக்குகின்ற கதை இப்படிப் பல கதைகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றுக்கும் ஏற்றவாறுதான் வசனங்கள் எழுதப்பட வேண்டும் என்பது என்று கொள்கை. ஒருமுறை வசனங்களைப் பற்றி கலைவாணர் ஒரு பட்டியல் தந்து ஒரு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அதில் நான், என்டி சுந்தரமடி, கே. சண்முகம், எஸ். வி. சகஸ்ரநாமம் இன்னும் சில எழுத்தாளர்களுமாகக் கலந்து கொண்டோம். அதில், இலக்கண கத்தமான வசனங்கள் கூடாது என்று ஒரு தரப்பு நான் பேசும் போது, 'ஒரு சமூகக் கதையில், காலையில் உட்கார்ந்து பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருக்கிற கவ்வனிடம் மன்னன், காப்பி கொண்டு வந்து கொடுக்கும்போது, 'இத்தாய்க், காப்பி சாப்பிடுங்க' என்றுதான் சொல்லுவான். அதை விட்டு விட்டு, 'அத்

தான்' காப்பி சாப்பிடுங்கள்', 'சரி கவ்வனே! கொண்டு வா' என்று அவர்களுக்கு உரைபாடல் எழுதினால் அது பொருத்தமில்லாது என்று பேசினேன். அதே நேரத்தில் அதுவொரு வரலாற்றுப் படமாக இருக்கிற போது எதிரி கோட்டையை நோக்கி வகு கிறான் மன்னன் அத்தப்புரத்தில் மகாராணி போடு உலகாசமாக இருக்கிறான். அங்கே ஒடி வகுகிற காவல்ன் கதையைத் தட்டி, 'மன்னா! மாத்தான் படைபெடுத்து வகு கிறான்; அது கோட்டையை நோக்கி வந்து விட்டார்கள்' என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.



"தங்க பேலி டாக்டர் இல்வேண்டு எப்படி அவ்வளவு உறுதியா சொல்லிக். படிப்பு எவ்விதம் ஏதாகும் வச்சிருக்க உங்களா?"

"என்சிட்ட தாஜா எம்.பி.பி.எஸ் டாக்டர் அசிஸ்டண்ட் வேலை பாரக் குதாங்கனோ! அவங்க டிபீர் சர்ட்டிபிகேட் எய்யாம என்சிட்ட தானே இருக்கு?"

- கோவை கே. அனீதா

இம் அதற்கு மன்னன், சமூகக் கதையில் வகுகிற மாநிலி, 'அப்படியாடா! தளபதியைக் கூப்பிட்டுடா' என்று சொல்ல மாட்டான். 'அப்படியா! கூப்பிடு தளபதியை! அணி வகுக்க சொல் தம் படைகளை!' என்று சொன்னால்தான் கம்பீரமாக இருக்க முடியும். என்னுடைய படங்களை எடுத்துக் கொண்டாலும் பராசக்தி ஒரு மாநிலி இருக்கும். மனோகா வேறு மாநிலி இருக்கும். மனங்களை வசனம் ஒவ்வொரு வரியில்தான் இருக்கும். இருவர் உள்ளம் வசனமும் சின்னச் சின்ன வரிகளில்தான் இருக்கும். அப்போதுதான் கதைக்கும் கதா பாத்திரங்களுக்கும் பொருத்தமாக வசனங்கள் அளமடி அப்படித்தான் நான் அமைத்

திருக்கிறேன்.

கல்வி : நீங்கள் விருமயிப படிப்பது எது? கவிதைவா, கிறிஸ்தவவா, தாவளவா?

கலைஞர் : அது எந்திப எழுத்தாளர் களைப் பொறுத்து இருக்கிறது. பலவித நூல்களுக்கு மத்தியில் கல்வியை பொன்னியின் செல்வன் இருந்தால் - இதை நான், ராஜேந்திரன் இரங்கே இருக்கிறார் என பதற்குக்கச் சொல்லவில்லை - தான் பொய்லியின் செல்வனாவதான் எடுத்துப் படிப்பென் அந்த போய், பாரதி, பாரதி தாசன், கண்ணதாசன் கவிதைகளத்தான் எனக்கு முதலில் எடுக்கத் தோன்றும்.

கல்வி : அரசியல் தலைவர் கலைஞருக்கு ஒரு வாக்காளர் மு கருணாநிதி என்கிற முறையில் என்க சொல்ல விழுப்புகிறீர்கள்?

கலைஞர் : வீட்டுக் கொடுக்க வேண்டியவற்றுக்கு வீட்டுக் கொடுத்து, வீடாய் பிடிவாக இருக்க வேண்டிய விஷயங்களுக்கு வீடாய் பிடிவாக இருந்து, எந்தக் குறையும்தான் இளக்கிக் கொண்டு மக்களுக்காய் பணிபுரிவதுதான் மக்களுக்கு ஆற்றுவதென கொண்டு எங்கிற முறையில் பாடுபடுகிறார் அரகியல் தலைவர் கலைஞருக்கு. யாருமே வாக்களிக்காவிட்டாலும் என ஒரு வாக்கு திச்சயமாக உள்ளது

கல்வி : அரசியல், இலக்கியத் துறையில் பெற்ற நிறைவை ஒரு குடும்பத் தலைவர் எங்கிற முறையிலும் பெற்றிருக்கிறீர்கள்?

கலைஞர் : குடும்பத் தலைவர் எங்கிற முறையில் நிறைவைப் பெற்றிருக்கிறேன். ஆனால், அரசியல், இலக்கியத் துறையில் கொண்டாடாட்டுபாட்டை குடும்பத்தில் உருவதற்கு எனக்கு அவகாசம் இல்லை.

கல்வி : உங்களுக்கு கோபம் வந்தால் அந்த எப்படி வெளிப்படுத்துவீர்கள்?

கலைஞர் : 'கரணமேயுப் காத்தல் அரிது' என்று வள்ளுவர் சொல்லியிருக்கிறாரே. அந்த தகைய கோபம்தான் என்னுடைய கோபம். 'குணமென்னும்தான் குணமேறி நிறைவா வெகுள் கரணமேயுப் காத்தல் அரிது' என்கிற குறளுக்குப் பலரும் பலவாறு பொருள் சொல்லுகிறார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களின் கோபத்தை நீங்கள் முடியாது என்றுதான் பொருள் சொல்கிறார்கள். ஆனால் தான் எனது திருக்குறள் உரையில், குணக் குணங்களாக உயர்ந்து நிற்பவர்கள் தங்களுடைய கோபத்தைக் கண்டறியக் கூட வைத்துக் கொள்ள முடியாது' என்று எழுதியிருக்கிறேன். அப்படிப்பட்ட கோபம்தான் என்னுடையது.

கல்வி : குறையோலியம், சங்கத் தமிழ்க்கு

அடுத்து, நீங்கள் தமிழ்நாளைக்குச் சூட்டப் போதும் ஆபரணம் என்ன?

கலைஞர் : தொழகாப்பியத்துக்கு ஒலியம் சூட்ட நீண்ட நாட்களாக முயற்சி மேற்கொண்டிருக்கிறேன். அதுதான் எனது அடுத்த படைப்பாக இருக்கும்.

கல்வி : உங்களுக்கு புரையிற் தெரியுமா? எப்போதாவது காலையோ அல்லது வேறு வாகனத்தையோ ஒட்டியிருக்கிறீர்களா?

கலைஞர் : தான் அந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டதது, மக்கள் மீது எனக்குள்ள அன்பைக் காட்டுகிறது.

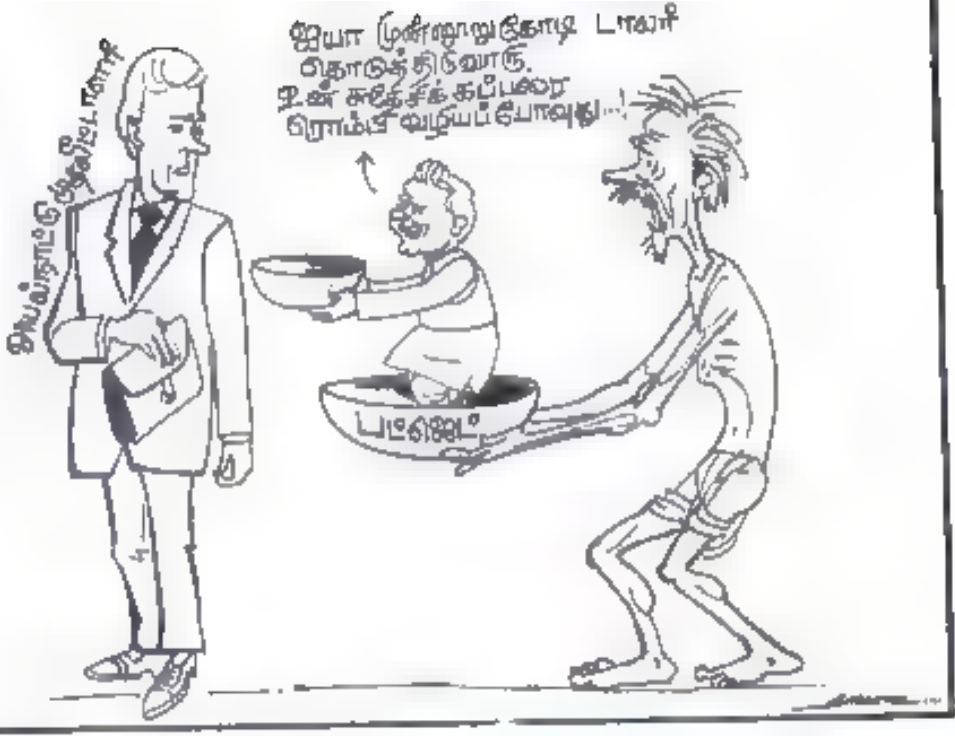
கல்வி : சிப்பலா உபயோகப்படுத்த முடியவில்லையே என்கிற வருத்தம் உங்களுக்கு உண்டா?

கலைஞர் : இதற்கொரு கிறு சம்பவம் சொல்கிறேன் எனக்கு முதல் முதலில் ஒரு காணா அளவுக்கு - இப்போதாவது ஒரு சூப்பாய அளவுக்கு - வழக்கை விழுந்த போது, அண்ணா அந்த வழக்கையையத் தொட்டு வழக்கை விழுது. தொத்தா டிட்டச் சொல்லு தொத்தா என்பவர் அந்த வரலின் சிவனம்மா பச்சிலை மருத்து கொடுப்பவராக அவரைப் போட்டால் சரியாய் போகிறீம்' என்று சொன்னார் 'இப்படியே இருக்கட்டும் அண்ணா' என்றேன். ஏனென்று போட்டார் 'வழக்கை விழுந்து கொஞ்சம் முதிர்ச்சியடைந்ததால் நீங்கள் என்னை மதிப்பீடுக இப்போ என்னை சிவன் பையனத்தான் நினைக்கக்கூடாது. 'புதுக்கோட்டை' என்றேன். ஆக, வழக்கை பற்றி நான் உலாவிப்பட்டேதேயில்லை. அதை மாற்றிக் கொள்வதற்கான எந்த முயற்சி விழும் தான் எடுபட்டதில்லை இருக்கிறபடி இருக்கட்டும் என்று விட்டு விட்டேன்.

கல்வி : மொடைகளில் கருமைமயங்கத் தாக்கிப் பேசுகிற அளவுக்கு மாற்றுக் கட்சி கவிதை உணர்வுகள் யாரும் உங்களுக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் நண்பர்களாக இருக்கிறார்களா?

கலைஞர் : திறைய தி உமாபதி மேனட், கல்வி சிட்டத்தான் பேசுவார் என்றாலும் தனிப்பட்ட முறையில் அளவு கடந்த அன்பு காட்டுவார். கண்ணதாசன் என்னாக கருமைமயங்கதான் விமர்சிப்பார். இருந்தாலும் கடைசி வரை நண்பராகத்தான் இருந்தார். எத்தக கட்சியிலும் இல்லாத ஒரு பழக்கம் அதிருக்கவில்லையே உண்டு தெரியப் பார்த்துக் கொள்ளும் போது அவர்கள் பேசக் கூட மாட்டார்கள்! ②

படங்கள் : ரவிரங்குரன்



1998 ஜூன் 14
வெகுதான்ய வைகாசி 31
மலர் : 56
தொகுதி : 46

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதள்ளைப் பெற்ற
தமிழ்நாடு குறிப்பிடப் பட்ட - பாடல்கள்



பகல் கனவு பட்டினம்!

இவ்வொழுங்கு பெட்டோல் விகை நமக்கு ரூபாய் ஏறியது! இருபத்து நான்கு மணி நேரம் கழிந்து, 'இல்லையென்று' ஒரு ரூபாய்தான் விகை உயர்த்த வேண்டும்' என்று தெளிவு படுத்தினார் நிதியமைச்சர் டி.வி.எஸ். சிவசாமி.

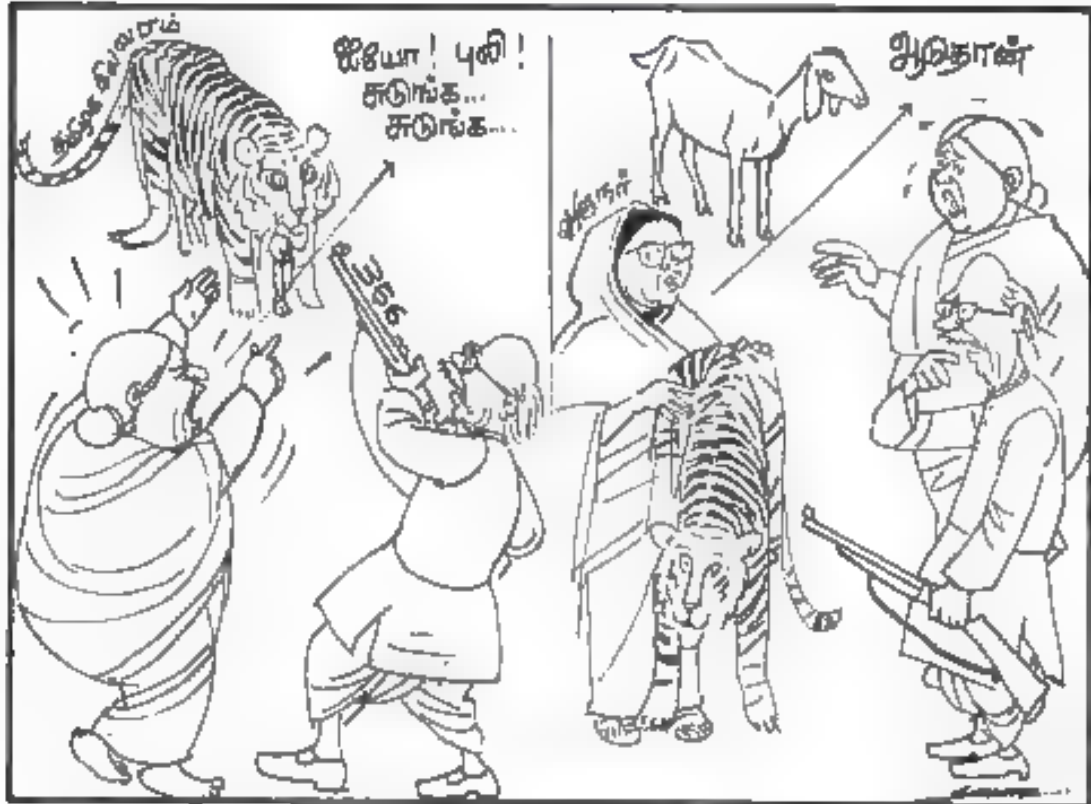
இருபது பகலாக பெட்டோல் விகை அதிகாரிகளெல்லாம் முயன்று தயாரித்த திட்டத்தில்தான் இப்படியொரு குழப்பம்!

அந்த இருபத்துநாள் மணி நேரத்தில் நுகர்வோர் கொடுத்த கேட்கக்கூடாது ரூபாய் கூடுதல் தொகையை எட்டி அவர்களுக்குத் திருப்பித் தரப் போகிறது அரசு...? இக் கேள்விக்கு நிதியமைச்சரின் பதில் இல்லை!

இந்த வரலாறு காலகால குழப்பம் தனி, யாழ்ப்பாண சிங்களவரின் பட்டினம் ஏதேனும் உருப்படியாக இருக்கிறது என்று யார்தான் சொன்னார்கள்!

பெட்டோல், வணிகர்களின் உபயோகத்துக்கான பொருள் என நிதியமைச்சர் டி.வி.எஸ். சிவசாமி சொல்கிறார். ஆனால், நாட்டில் பெருமளவான கார்கள் அரசுக்கும் தனியார் நிறுவனங்களுக்கும் சொந்தமானவை. அவற்றுக்கு அரசு கூடிய கூடுதல் பெட்டோல் செலவு. சர்ச்சை சமாளிய இத்தியவின் தலையில்லாத விடியும்!

தனி நபர் வருமான வரிக்கான 10 சதவீதம், ஆண்டுக்கு நவம்பரிலிருந்து ஜனவரியுடைய வரியுடைய Standard deduction எனப்படும் வரிவிலக்கு பெறும் வருமானத் தொகை இருபதாயிரத்திலிருந்து இருபத்தைந்தாயிரமாக உயர்த்தப்பட்டிருப்பதும் மட்டுமே சிங்கள அரசுதான்.



கிரெடிட் கார்ட் வைத்துள்ளவர்கள் எல்லோருமே வருமான வரிக் கணக்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்பது போன்ற சில புதிய, நடைமுறைக்கொவ்வாத நிபந்தனைகள் புகுத்தப்பட்டுள்ளன. இன்று சராசரி இல்லத்தரசிகள் கூட, கிரெடிட் கார்ட் வைத்திருக்கிறார்கள். இவர்கள் வருமான வரி எவ்வளவுக்குள் வருவது அரிது.

வங்கியில் ஐம்எதாவிரும் ரூபாய்க்கும் அதிகமாக டெபாஸிட் செய்யவோ தங்கக் வருமான வரி திரந்தர அகவுன்ட் எண்ணைச் சமர்ப்பித்தே ஆக வேண்டும் என்றும் பட்டுஷ்ட் விதிக்கிறது!

சொத்தையோ பேச்சுகளையோ விற்றுப் பெருந்தொகை பெறுகிறவர்கள், வருமான வரி செலுத்துவோராக இருக்க வேண்டும் என்பது அவசியமில்லை. அத்தகையோர் தாங்கள் பெறும் தொகையை வங்கியில் எப்படி டெபாஸிட் செய்வார்கள் என்பதும் புதிதாகவே உள்ளது.

இது போன்ற சட்ட, திட்டங்களால் கேள்வியுருதான் அதிகரிக்குமேயென்றே அரசின் வருமானம் அதிகரிக்காது!

அரசு செலவினங்களைக் குறைக்க எந்த முயற்சியையும் நிதியமைச்சர் மேற்கொள்ளவில்லை! பட்டுஷ்டின் நிகர பற்றாக்குறை 91,000 கோடி ரூபாய்!

இந்தப் பற்றாக்குறையை 80 செய்வது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். ஏற்கெனவே வரங்கிஷுள்ள கடன்சுருக்காக அரசு செலுத்த வேண்டிய வட்டித் தொகை 75,000 கோடி! அரசின் வருவாயில் பெரும்பகுதி இப்படி வட்டி செலுத்தவே போய் விடுகிறதென்றால் அபிவிருத்தி திட்டங்களுக்குப் பணம் எப்படி கிடைக்கும்?

பொதுமக்களின் சேமிப்பை அதிகரிக்கச் செய்வதற்கான ஊக்கமளிக்கும் முயற்சிகளும் பட்டுஷ்டில் இல்லை; பங்கு மார்க்கெட்டுக்குள் புது சத்தம் பாய்ச்சும் முயற்சியும் இல்லை.

மாறாக, முக்கியமான பொதுத்துறை நிறுவனங்களின் பங்குகளைச் சந்தையில் விற்பனைக்குக் கொண்டு வர முடிவெடுக்கப்பட்டுள்ளது. 75 சதவிகித பங்குகளைத் தனிவார் வசமளிக்க அரசு தவிர...! செவ்வக ரீதியில் இது நல்ல திட்டம் என்றாலும் பங்குச் சந்தை தூங்கி வழிகிற கால கட்டத்தில் 'கலா விசித்தேன் கொள்வார் இல்லை' கதையாகத்தான் முடியும். கடந்த பட்டுஷ்டில் தனியார்மயமாக்கல் நடவடிக்கைகள் அறிவிக்கப்பட்டு அவை கத்தமாக எடுபடாமல் போயின. அந்த நடவடிக்கைகள் மூலம் சென்ற நிதியாண்டில் அரசு பெற திட்டமிட்ட வருமானம் ஏதாவும்;

காலி பரீட்சை



விடைத்தேர அற்ப சென்றம்!

அதனால், சென்ற ஆண்டின் வரவு - செலவுத் திட்டமே பரந்த அடி வாய்க்கியது. இது பி.ஜே.பி. அரசுக்குத் தெரியாத விஷயமேயல்ல... தெரிந்தே போனாலும் அதே தப்பக் கணக்குப் போடுகிறார்கள் என்பதுதான் வேதனை.

புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையின் தொடக்கியாக இந்த மட்டுதல் என்ன வழங்கியிருக்கிறது என்று பார்த்தாலும் எவற்றெவர்கள் இன்னலோசனை யிலே நாளும் பாரதமும் எவ்விறார்கள். ஆனால் இப்பிரிவில் அயல்நாட்டு நிறுவனங்கள் துறைய அழகுறி விடையது.

இப்படி, ஒரு பக்கம் 'கதேசி' கீழ் பேசினாலும் இந்த நிதிவாண்டில் அயல்நாட்டு நேரடி முதலீடு முன்று பில்லியன் டாலர் இருக்கும் என்று 'கணக்கு' கொடுக்கிறார் ஸ்ரீலங்கை சிங்ஹா!

இந்தக் கணக்குக்கு என்ன ஆதாரம்? என்ன அடிப்படை என்பதெல்லாம் விவரிக்கப்படவில்லை.

போகரன் பயங்கரங்களுக்குப் பின் படிமுறத்துவிற பொருளாதாரத் தடைகளை ஒரு பக்கம் அடிச்சியப்படுத்துகிறது பி.ஜே.பி. அரசு. இன்னொரு பக்கத்தில் அந்நிய முதலீடுகள் குறித்து இப்படிப் பகல் களவு காண்கிறது!

விவசாயம் சார்ந்த தொழில்கள் மட்டுதல்கள் கணம் பெறும் என தேர்தல் அறிக்கையில் வாக்களித்திருந்தது பி.ஜே.பி. அந்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றப்படவில்லை! ஏதேனும் ஒரு துறைக்கு முக்கியத்துவமும் புத்துவிரும் அளிக்கும் வகையில் வரவு செலவுத் திட்டத்தை அமைத்திருக்கலாம்.

ஆனால், பெட்ரோல் விலை தொடர்வி அந்நிய முதலீடு வரை புவனப்படுகள் நிறைந்ததாகவே இருக்கிறது மட்டுதல்.

தனி தயர்கள், சிறுபெரு தொழில்துறைகள், பங்குச் சந்தை முதலீட்டாளர்கள், நடுத்தர வர்க்கம் என அனைத்துப் பிரிவினருமே அதிகப்படுத்திக் கொள்ளும்படியான 'சாதனை' மட்டுதல் தயாசித்திருக்கிறது பி.ஜே.பி.

ஒரே ஒரு விவசாயத்தான் இந்த மட்டுதல் காரணமாக எதிர்பார்க்கலாம்

- விவசாய சிவாஜி

கோவையிலிருந்து ௧௦௦௦ 15 மீட்டர் தூரத்தில் உள்வாங்க சிவனத்தபாசம்.
அங்கலமயில் அங்கு நடந்த ஒரு தனி மனிதப் பிரச்சனை ஜாதிப் பிரச்சனையாக
முண்டு கலவரமாகி விட்டது. என்னதான் நடக்கிறது? நேரிக் கொண்டு பார்க்கோம்.

“என்ன ஏதென்று தெரியவை சார்
 ரெண்டு நா முன்னாடி சிழக்கு வளவு தெரு
 பசங்க திளையப் போ திரண்டு வந்தாங்க உது
 மூடுண்டு கத்தினாங்க. வடக்கூப பக்கம்
 ரெண்டு கடைகூ உடைச்சுட்டதா கூட சொங்
 தாங்க. அப்ப காதலிட்டுப் போனவங்க தாங்க
 இன்னனக்குத்தான் கடை திறத்திடுக்கோம்
 உங்களுக்கு ஏதும் தெரியுமா? சிழக்கு விதி
 போங்க!”

- ஒரு பேக்கரிக் கடைக்காரனைத் திருவிவ
 போது கிடைத்த தகவல் இது மட்டுமே
 பஸ் ஸ்டாப்பிலேயே ‘கம்ப்ளீனில்’
 மறைவாக. எம்ஜி-ஆர், ரஜினி அமைப்புடன்
 அவர்களை அணுபிவ போய்தே ‘தலைவர்
 இல்லை, செவ்வாசர் இல்லை எங்களுக்கு
 எதுவும் தெரியாது’ என்கிற மாதிரி அவரவா
 ‘செல் போர்ட்டிலும்’ ‘கேரம் போர்ட்டிலும்’
 கவனம் செலுத்த ஒரு கடை வாசலில் (படி
 கட்டில்) உட்கார்ந்திருந்த பேரிடமலர் அணுபி

கொண்டார்.

அவர்களை அழைத்துச் சென்ற எம்ஜி-ஆர்
 தனித்துவம் விடுகள் முன்னால் திறைவ ஓட்டுச்
 செல்லுங்கள். உதுப எவட உடைச்சுங்கள்!

“எங்களுக்கு எதுவுமே தெரியாதாங்க சார்
 முதது தாம் ராத்திரி தகவலில் இடி விழுந்த
 மாதிரி சதா உடைவதனு ஒடி வந்து பார்த்தா
 வெளிலே அய்யங்க ஜாதி ஆளுக. கல்வையும,
 நடவடிக்கை தாக்கி அடிச்சு, உடைச்சு... இங்கே
 பாகுங்க யே பரிக்காரடு. அவங்கதான் உடைச்
 சது...”

“இங்கே வந்து பாகுங்க சார். சாரி போட்
 டோவெல்லாய் உட, உடைச்சு...”

- இப்படிப் பதாரும், கண்ணிமுறாய் தின்ற
 வாகை ஏதாமே.

“சார் இதுக்கெல்லாம் என்ன காரணம்?”

- எனக் கேட்ட போது நேரிக் கரங்கள் நதி
 பணி மறைந்ததைச் சேர்ந்த ஒருவர் விளக்க
 முன் வந்தார்

“18த் தேதி இது
 நடத்தது சார்
 எங்க ஸ்பெஷலுக்கும்
 முத்திரை யா
 ஜாதிப் பொன்
 னுக்கும் ஏத

உகையே பழக்கம் உண்டுள்ளும்- அல்லா
 இவன் கையா படிச்சு இழுத்தாள்ளும்.. அவ
 இவனை நெய் அடிக்க மக்காள்ளார்”

ஜாதிப் பிரச்சனையான ஒரு சம்பவம்

கோம்.

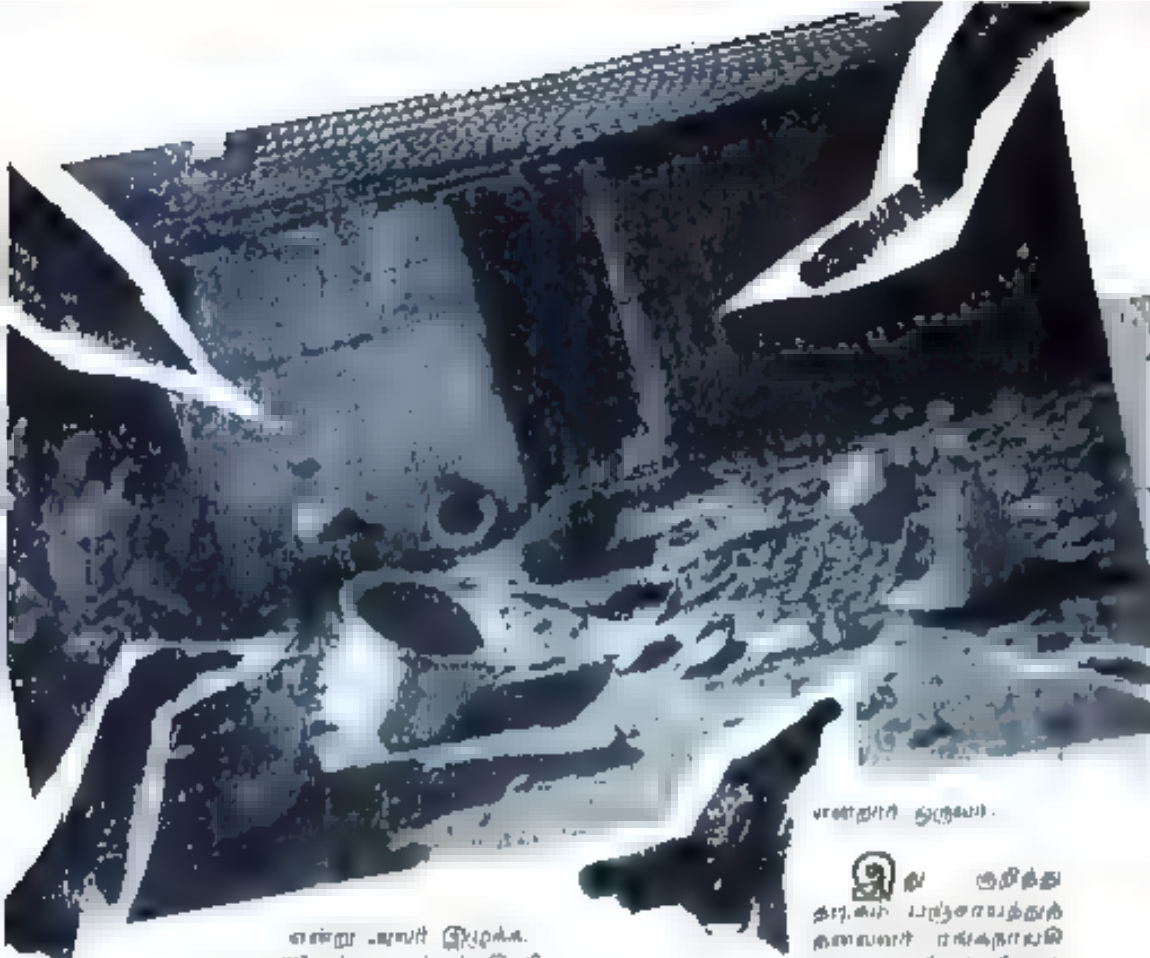
“வேதொன்னுமில்லை தம்பி. ஒரு தாழ்த
 தப்பட்ட எப்பன், எங்க பொண்ணோ,
 எகைய படிச்சு முத்திரையர் சமூகம் இழுத்
 துட்டான். அதுதான் கண்ட எல்லாம் சேர்த்து
 ஆமா நீங்க பாரு உங்க கண்ட எப்படி...”
 என ஏத இதங்க தமையம் பார்த்துதான்
 தாமதம் நீரம் ‘வந்தவாக’ தடைவைக் கூட்டி
 கோம்.

பிரச்சனைக்குள்ளானதாகக் கூறப்படும்
அம்பெதர் நகர், எம்ஜி-ஆர் தகர் (தலித்
காலவரி) பக்கம் கொத்து கொத்தாய் இளை
நூர்கள். ‘பத்திரிகை’ எனச் சொன்னதும் தா
வாடச் சூழ்ந்து கொண்டனர்

“என்ன சார் எத்தனை பத்திரிகைகளுக்
 குத் தகவல் கொடுத்தோம் ஒதுக்கதும் வாகை.
 வராமலே என்னென்னவோ எழுதி விட்
 தாங்க ஒன்னுமே புரியவில்...”

- என உரிமையாளர் சிய குரவகை
 என்ன பிரச்சனை என வினவிய போது, “தீங்
 கமே வந்து பாகுங்க சார்...” என அழைத்துச்





என்றார் ஒருவர்.

இவ் குறித்து

தஞ்சைப் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் ரங்கநாயகி தாமசாபுரிடம் விவரம்

கேட்போது, அவர் தமது கணவரிடமே அபாபயி கூற்றுக் கேட்கச் சொன்னார். அவரும் தமக்கா பிரமுகர்தான் (மனைவி தலைவி என்றாலும் ஊர்ப் பிரச்சாரிகள் தப்புசாமி எம் கவளிக்கிறார் என்று பேசுக) அவர் இது பற்றிப் பேசினார்.

"அந்தப் பொண்ணுக்கும் எப்படிக்கும் பழக்கம் எல்லாம் எதுவும் இல்லை பிரச்சனை இல்லை மனிடமே தாய்க் சம்பந்தப்பட்ட வர்களைக் கூப்பிட்டுப் பேசி சமாதானப்படுத்தி வர் விட்டோம். அவனைக் கைது செய்யும் முன்னாலேயே இரு தரப்பும் என்னிடம் வந்திருந்தனர் பேசியும் அனுப்பினோம் இரண்டு நாட்கு அடிதடி கண்டட ரவிலும்தான் வீடுகள் சேதப்படுத்தப்பட்டதெயொழிய அது ஒரு தரப்பு மட்டும் செலக் காரியமல்ல!" என்றார்.

"சமத்துவபுரம்" உருவாக்கும் முயற்சியில் அரசாங்கமும் இந்தச் சமயத்தில் தனிப்பட்ட பிரச்சனைகளைக் கூட ஐாதிப் பிரச்சனை யாக்குகிற 'பொக்கு இப்போதெல்லாம் அடிக்கடி தகழும் ஒன்றாவி விட்டது இது வருத்தத் தக்கது. ②

கட்டுரை, படங்கள் : கேயெஸ்லி

என்று அவர் இழக்க. "பேர், கணக்குத் தெரி யுமாடா! சொல்கிறதுள்ளா சரியாகச் சொல்லு. இப்போள்ளை ஒரு சார்! ஆனால் எப்படிக்கும் பொண்ணுக்கும் பக்கத்து பக்கத்து வீடு, ரொம்ப நாள் பழக்கம்என்று தென்வி. அந்தப் பொண்ணுக்கும் கவலையா ருமாடு ஆயிடுச்சு பிபாவ அது சம்பந்தமா அவனைப் பிராய அவன் ஏதோ கேட்கப் பாக துண நடமாட்டம் இல்லாத பகுதியிலே அந்தப் பொண்ணு செருப்பால் அடிக்க வந்திருக்கா... அடிக்க வந்தவளை இவன் தடுக்கப் போக... இதைத் தினை மாத்தி இவன் அவனைக் கெடுக்கப் போனதால் சொல்லி, அவனை அடிக்க உதைக்க, புகார் கொடுத்து... தாய்க் அவன் மேலே தப்பு இருந்தா நடவடிக்கை எடுக்கச் சொல்லி அவனைப் போலீஸையும் நேரண்ட ஒவா பள்ளைட் டோம்.

"அதுக்குப் பின்னாலேயும் ஆளாளுக்கு எங்களை மொத்தமா ஐாதிவச் கொல்லி திட்டிட்டு ராபியாட் ராவா எங்க வீடுகளுக்குள் புகுந்து பாத்திரம் பண்டமெல்லாம் எடுத்தெறிஞ்சு... களாயெல்லாம் பிடுங்கிவெறிஞ்சு... விட்டதட்ட நாறு குறும்பங்க தெருவுல சார்"



10

ஹரிஜன் புர மாதிலத்தின் கராத்
(Karad) பகுதியிலிருந்து
பாராஜமுண்ட் உறுப்பினராக
இருக்கும். வஸ்தில் முதிர்ந்த எழுத்து
உறுதினர் பிரமிணாபுரம் சலாண்
என்பவர் கவாமிஜிவயத் தரிசனம் சென்

லிருந்தும். 24 ஆகஸ்ட் 1980 காலைய 7.30
மணிக்கு என்னுடன் சங்கர மடத்திற்கு
வந்தார். தாங்கள் சென்றவுடனேயே
கவாமிஜி வங்களைக் கூப்பிட்டு உள்ளே
இருத்த அறையிய அமரணவத்தாரி. கவாமிஜி
என்னிடம், ஹரிஜன்பெட்டிமிருக்கும்

தவறு செய்பவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும்!

பாடசாலைக்கு எடுத்துப் செய்வதற்காக ஒன்றிரண்டு புத்தகங்களும் ஆதி சங்கரரும் அபராத நான்கு சீடர்களும் அமர்த்திக்கும் பாட்டுவில் ஒலியத்தினுடைய ஒரு மாறாய் மிகவும் கொடுத்தார் என் குறவரை அலாபிதிரிடம் சீய கோவில்களை பிழிவாரணம் சயானம் கேட்டார் தேவத்தின் இயல்பைய சிவசாயப் பற்றியும், சட்ட ஒழுங்கின்களம் பற்றியும், சாதி மதக் கிளர்ச்சிகள் பற்றியும் தமது கவையையாத, தெரிவித்தார் இவற்றிலிருந்து தமது காதி விடுபடுமா என்று கவையாடல் கேட்டார்

கவையிற் செய்யிய பதிலிலிருந்து தமது தர்ப்புள் அரதியல் சீவையம் பற்றி அயருக்கு கன்னாகத் தெரித்திருக்கிறது எளிபது கொள்வாகப் புலவையது கேட்டுக்களாபப் பெற வேண்டும் என்ம ஒது தேக்கத்துடன் இயங்கும் இன்னாய அரதியல் கட்டிகள், சாதி மத இவ் வேறுபாடுகளில் எடுபடக் கூடாது என்மிற கொள்ளகனா அரவே மறத்து விட்டிருக்கின்றன அரதியல் கட்டிகள் சயா வெற்றையத் தூண்டிற் கட்டிகளுடன் எய்வை உறவும் வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது என்ற தீர்மானத்துடன் இயங்க வேண்டும் இந்து, முஸ்லிம் எய்றெல்லாம் வித்தியாசம் மாறாட்டமால் சதத்தரம் பெற்ற புகில் இருந்த மாநிற் சயா முயல் வேண்டும் தவறு செய்பவரை பயமின்றி, சார்பு இன்றி, நடுநிலையோடு, அதே சமயம் வெறுப்பு அல்லது கோடல் கொள்ளாமல் தண்டிக்க வேண்டும் குறியாயல் கவைய இடப் போரும் குழந்தையைக் கூட கையால் தட்டித்தான் விட்ட வேண்டும் அதே போல் கவறு செய்பவரையும் அயருடைய கொடுங் கவனுக்காகவும், தேவத்தின் கூட்டுத்திகாகவும் பவவந்தனாகத் தடுக்க வேண்டும் அவ்விதம் தடுக்காவிட்டால் ஒரககம் இவ்வம் எகத்தம் பாவி மற்றவர்களைப் பாடிக்கும் ஒரு கீடுபடு மாண தண்டனை விதிப்பது கோபத்தினாலோ அல்லது வெறுப்பினாலோ இய்வம் கட்டத்தை நிலைநிறுத்தவே அவ்வைத் கண்டனானை அளிப்பிறார் ஒரு மணிதனை அயறுதான் எ குற்றவையதான் உருவாக்குகிறது என்று கவையிற் சொன்னார்

என்ற காஞ்சி முனிவரவர்கள் இவ் ஆய்கை, மாறு உறவு சன்னுடைய பாட்டுத்திரிவிருத்து சிவ பற்றிக்),

ஆசிரியர்: எம்.ஆம், கோப்பே,

கோயிலு: வித்தியாசம் வித்தியா சி அறக்கட்டளை,

கோயிலு-583 201, கந்தாலம்,

கிடை: ரூ. 225/-

14.9.98 கஞ்சி 25

அருள்வாக்கு

போஜனம் எளிபது உயர்ந்து வளர்ப்பு தற்கு மட்டுமல்ல, உணர்த்தை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் உதவுப்படியாக அரைப் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும் எளிபதாலேயே எவ்விதப் களில் ஆறாறத்தையும் பற்றி அதே நீயம்கள் கொல்லியிருக்கிறது

- காஞ்சி முனிவர்

● "தமிழ்நாட்டில் சட்டம-ஒழுங்கு நன்றாகத்தான் இருக்கிறது." என்று டெல்லியில் தமது ஆளுனர் வெளியிட்ட அறிவிப்பு ஜெனலை கலக்கியிருக்கிறது. "முன்பு வந்த ஜ.ஏ.எஸ். அதிகாரி அசோக்குமாரும் அப்படித்தான் சொன்னார். அவரை மாற்றி வீட்டார்கள். இப்போது ஆளுனரும் சொல்லியிருக்கிறார். போகிற போக்கில் அவரையும் மாற்றி விடுவார்களா?" என்று கேட்கிறது தி.மு.க. வட்டாரம். ஆனால் உண்மை என்னவென்றால் ஏற்கெனவே இரண்டு வாரங்களாக முன்பு நாம் சொன்னபடி, கவர்னரை மாற்ற ஜெ. தொடர்ந்து "பிரஷர்" கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதுதான். "எதையெம் பட்டெட் கூட்டத் தொடர் முடிந்ததும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்பதுதான் பா.ஜ.க.வின் இப்போதைய சமாளிப்பு. "ஆட்சிக் களையப்பு என்பது ஓர் அரசியல் முடிவு. கவர்னர், அரசைப் பற்றி ஆதரவு, ஒடுவது வென்று பாராட்டி, காலையில் அறிக்கை கொடுத்தாலும், மாண்புமிகு அரசவைக் களையக் முடியும். ராஜ்ய சபா தேர்தல், பட்டெட் தொடர் என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் அவ்வளவு தான். அரசியலில் தாமதிக்கும் ஒல்லொரு நாளும் எதிராளி வலுப் பெற்று விடுவான், எனவே எங்கள் தலைவி, வீடமார்ட்டார்" என்கிறார் அ.தி.மு.க முன்னாள் அமைச்சர் குருவர்.

ஜெ. கவர்னரைச் சந்தித்த பின் அவர் நில்லிகுச் சென்ற சமயத்தில், அ.தி.மு.க. தலைமை நிலையத்தில் ஒரே உற்சாகமாய்தான். "கொஞ்சம் பொறு மாம. தெட்டையா, மீசை வைக்க இருக்கானே அந்த இன்ஸ் பெக்டரைத்தானே சொல்லி... கலாச்சிதலாம். கலையைப்படாதே" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் ஒரு முன்னாள் எம்.எல்.ஏ. ரத்தத்தின் ரத்தத் திடம். அ.தி.மு.க. தொண்டர்களிடம் "பொற்காய்" நினைவுகள் பளிச்சிடுகின்றன.

● ஒரு முறைக்கு இரண்டு முறை காணாத திட்டிக் கேட்டுக் கொண்டோம். அந்த செவ்வை வட்டார தி.மு.க. முக்கிய பிரமுகர்தான் அந்த கழக மாவட்டக்

செயலாளரைப் பற்றிச் சொன்னார். மனிதனின் சொத்து மதிப்பு இப்போது கோடிக்குக் கணக்கில்தானாம். அதில் கொஞ்சம் சில்லரைவை எடுத்துத்தான் பவன் விழாவுக்குச் செலவழித்திருக்கிறாராம். "இப்படி கொள்ளையடிப்பவர் கணத்தான் முதல்வர் அருகில் அனுமதிக்கிறார்" என்பது எங்களைப் போன்ற உண்மைத் தொண்டர்களுக்கு வெதனை யாக இருக்கிறது" என்றார் அவர். முதல் வரை நெருங்கும் வாய்ப்பு சிட்டியிடுப்பதால், அந்த மனிதனின் அதிகார துஷ்பிரயோகங்களுக்கு எல்லையே இல்லாமல் இருக்கிறதுதாம். "அந்தம்மா ஆட்சி வந்தாலும் எனக்குக் கலாசலையில்லை, சின்னம்மா, மூலம் எதையும் சமாளித்துக் கொள்வோன்" என்கிறாராம். சின்னம்மாவும் அவரும் ஒரே இளத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். மனிதர் பிழைக்கத் தெரிந்தவர்களாம்.

● பவன் விழா முடிந்ததும் அமைச்சரவையில் கூட்டல் - சுழித்தல் இருக்கும் என்ற பேசை தி.மு.க. வட்டாரத்தில் மீளாயும் வலுப்பெற்றிருக்கிறது. "இதற்கிடையில் சில பத்திரிகைகளில் அவருக்கு வாய்ப்பிருக்கிறது.

**கவர்னர் பேடி;
கலக்கத்தில் ஜெ.**

இவருக்கு வாய்ப்பிருக்கிறது என்று எழுதுவது கூட சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு ஒரு நடங்கலாகப் போகலாம்" என்றும் பேசை: "அது போலச் செல்புகள் வத்தால் தலைவருக்குப் பிடிக்காது; ஏதோ நாய்கள் சொல்லித்தான் அவர்கள் எழுதுகிறார்கள்! என்று எடுத்துக் கொண்டு வீட்டால் எங்கள் சாண்ட் அடிபட்டுப் போய்விடும்" என்கிறார் ஒரு



பாடிருக்கிறார்கள் இதற்கிடையில் 'என் கணவர்' என்று தயாரித்து அம்மாளின் உலகநாமம் பற்றிச் சொன்ன குங்குமம் சுவாமிநாதர் விளம்பரம், 'சன்'லில்

இரண்டு நாட்கள் வெளிவந்த பின்னர்

வெட்ப

பட்டது.

இதையும்

குடுமப

குழப்பத்தைத்

தவிர்த்தவே

செய்யப்

பிராந்தம் ஆனது இதிலும் ஒரு அரசின் தகவல் இருக்கிறது. ஒரு திற்ப்பாடி ஆனது ஒரு கடைகூடத்தில் என்று அகிர பாரடபு திவ்யதேவ சிட்டாடி.

"அவருக்குத்தான் கிடைக்கும்" என்று பிலாபாஷ் திருவாக்கிடம் சொந்திலைப் பரப்புவார்கள் எனினால் அது போன்ற செயற்கை வெளிவருமா எனில் அது தெய்வவாக வேலை செயலுமாம். அபேதங்கப்பா

● ஆனது போன்ற காட்டுள் போட்டு சன் தொலைக்காட்சி மேலுள்ள தமது அதிகப்பதியைக் காண்போ காட்டிக் கொண்டவுடன் 'குடுமபததுக்குள் துழப்பம் எதற்கு' என்று சனநாயக வழிக்கு வந்து விட்டது. செயற்கை பிரிவினாள்வர்கள் (குறிப்பாக துணைமைப் பொறிப்பீலிருப்பவர்கள்) கருக்க செய்திகள் விவசாயத்தில் தாராளம் காட்டுமபடி 'கூட்டுக் கொள்ளப்

பட்டகம் பவனவிறா அனது சனனில் அருள்வானாகனாச் செய்கி பாப்பவாக்கது. சிகழக்கித் தொகுப்பாளர் கனா அ. ந. சொர்க்கமாகச் சென்று வரவாண். அருங்கத்தில கவையுள்ள வந்ததில் சி வந்திருக்கிறார்கள்

● உபகார இருவ்வசாயி மீது கவையா 'கொள்க இருக்கிறார். அதனால் பலகவிறாவில் பசம் வாய்ப்பு கட்டாவி விட்டது' என்று முன்பு எழுதியதை வாய்க் பெற்றுக் கொள்கிறார் பவன விழாவில் டாக்டர் பேசினார் "கவையுள்ள ஒரு தொகுப் பொழுதும் விவாககாத உழைப்பாளி என்று கவலிக்கு 'பெட்டி கொடுத்திருக்கிறேன்" என்றும் பேசினார் ஆனால் ஒரு சந்தேகம் பவன விழா பொதுக் கூட்டம் பற்றி வாய்க்கப் பட்ட பல் பெரிசு பேசுங்களில் பேசுசான்றவரின் வரிசையில் டாக்டரில் பெலா ஏன் இடம் பெறவில்லை? ●

— தில்லப்பா

மூன்றாம் உலக யுத்தம்

அம்பு - காதல்

இரக்கம் - இனிமை

இதயம் - உறவு

மனுஷன் - மனிதம்

மனிதநேயம், மன்னாங்கட்டி

எழுதித் தீர்த்து.

பேசி மாய்த்து.

உருகி உருகி உரைகள்

சொல்லி,

மென்மைக்குக் கொடி பிடித்து.

பவிச்சுக்கு வாழ்வுக்கென

தவமிடுத்து. காசித்து.

தூறல், சாரல் போல் கசுமாய்

இருக்கும் பொழுது எனக்

கணவு கவ்வி, பிடித்தது பிந்து.

அம்மாவுக்கு அவன்மேல்

ஆசை மிமிர்சனம்

மூக்கை நொடித்து, நோனில்

இடிக்கும்

அவனின் செய்கையில்

பலப்பல வளிகள்.

இரண்டு வாய்களை

இழுத்துச் சொருகிச்

சொருகி,

பிழித்து போய்க்

கொண்டிருக்கிறது

என் உயிர்.

கலிலை சூப்பரா?

ஆறுமாசம் முன்னால்

கல்யாணம் ஆன என்

கீப்பொண்டு ஒருத்தன் எழுதினது!

கூடவே ஒரு தத்துவம் வேற

சொன்னான்:

"கல்யாணம் பண்ணிக்காதவன்

முட்டான். பண்ணிட்டவன் அடி

முட்டான்!" (வாரோ சொன்னதுதான்?)

இதனால் அறியப்படுவது?

தத்துவஞானி ஆக வேண்டுமானால்

மெல்லுமுக சமயதீயங்கள். நான்

டாக்டர் மட்டுந்தான்!



ஆகப்போறேன்

நூ திப்பத்து

பிதிரி வெயில்

கொளுத்திச்சி,

போனவாரம்!

இந்த கமி மாநிரி

மென்பட்டு

மேலி

உள்ளவங்களளாம்

என்ன ஆது? ஐஸ்

க்ரீம் சாப்ட்டு.

ஜென் குடிச்சி, ஐஸ்

கட்டியால்

முத்தளைத்

தேய்ச்சி, உஸ்ஸு

உஸ்ஸுனு

பெருமூச்சு

லிட்டுக்கிட்டு ஒரே

அவஸ்தை. போறாத

குளறகூ அப்பப்ப

பலர்கட். ஆறகூ

லீராசாமி வீட்டுவ

கரண்டி கட்

ஆளுதாளனு

தெரியலையு

நம்ம கல்யா

பிரசாத் வாதல்

ஒரு சூப்பர்

கோடை

ஜோக்

அடிச்சிருந்

தார்.

போகராஸ்ஸ

அறுகுண்டு

வெடிச்சதால்

தான்

இவ்வோ

வெப்பம்

கொளுத்ததாம்.

வெயிலே

வந்ததால்

சாப்பிடு, கீஸ்கு,
டகுடு, ஜிஸ்பான்ஸ்,
நாஸ்தி— என்நூஸ்
என்ன?

விசைக்கோவை, சாப்பிடு

கூட்டுவேன், பொய் கீஸ்து இருக்குது.

டகுடு, ஜிஸ்பான்ஸ் வெஸஸ், நாஸ்தி

பக்கு-

இந்த செந்தமிழ்ச் சொற்களுக்கு

சாராச்சு அர்த்தம் சொன்னவர்களான

கோடி புண்ணியம். எங்க ஏரியாவ நடந்த

ஒரு அரசியல் மீட்டிங்ஸ் ஒரு லோக்கல்

ஏடி.எம்.கே ஆன் பேசின் பேச்சுவோர்த்து பொறுக்கியெடுத்த மணிகள் இவை. ஏற்ற இறக்கங்களோட அவர் இப்படிப்பட்ட அற்புதச் சொற்களைப் போட்டு நான் பண்ணினப்போது என்னவழியாம சைத்தட்டத் தோணிச்சி. தமிழுக்கு யார்யாரோ எப்படி எப்படியோ சேவை பண்ணாங்கப்பா!

ஒரு தமிழ் எழுத்தாளர், கிப்பென்ஸோட ஜப்பானுக்குப் போயிருக்கார். கம்மா சுத்திப் பார்க்க ஒரு ஹோட்டல்ஸ் சாப்பிட நுழைஞ்சவர், கூலியா ஒரு ஜப்பானியர் உட்கார்த்து சாப்பிட்டுட்டு இருத்த டேபிள்விட்டப் போயி, தன் ஜமாவோட உட்கார்த்து கேஷுவலா அந்த ஜப்பானியரோட அறிமுகம் பண்ணிட்டு, பேச்சுக் குடுத்துட்டே சாப்பிட்டுக்காங்க.

விதவிதமா, தொப்பை ரொம்ப சாப்பிட்டதும் சர்வர் பீஸ் கொண்டு வந்து அந்த ஜப்பானியரிடமிருந்துத் தாராம.

"என் பிள எங்கோ?" என்று இவர் கேட்ட, "ஸாரி, நீங்க பே பண்ண முடியாது. நீங்க நான் சாப்பிட்டுக்கிட்டிருந்த டேபிளுக்கு வந்துட்டீங்க. நாளை நன்பாக்கார வேற ஆயிட்டோம். இப்ப நீங்க என் விருத்தாளி நான் பே பண்ணுது தான் ஜப்பானியப் பண்டாரு"ன்னாராம் அந்த ஜப்பானியர்!

யாரிட்ட! முன்னமேயே அறிமுகமில்லாத யாரோ ஒரு வெளிநாட்டுக்காரரிடமிருந்து!

அந்த எழுத்தாளர் யாருன்னு தெரியலை. பட், மணிகேசலை பிரகரம் வெளியிட்டிருக்கற 'ஜப்பான்'ங்கற புஸ்தகத்துவ இதைப் படிச்சப்போ புஸ்பரிச்சிடுச்சி. ஜப்பானியர்கள் எத்தனை 'உயரமான'வர்கள்!

JOKE OF THIS WEEK:

ஒரு கெமிஸ்ட் ஊசல், ஸ்டூடென்ஸைப் பார்த்து 'HNO₃ன்னா என்ன?'ன்னு கேட்டான்.

பச்சை திரிதிருன்னு முழிக்க, ஒரு ஸ்பயன் மட்டும், "சே, ஏதேங்க இரூக்கு, வரமடட் டேய்லது உச்சரி"ன்னான்.

அவருக்கு ஊச்சரோட பதில்: "சேக்கிரம் கொட்டிடு. இஸ்வேன்னா, எதன்சிக் ஆஸிட் எரிச்சிடும்." ●

— கமி



கல்கி—
B. M. SILK SAREES



இணைந்து வாங்கும்

பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 10

"67-ஐப் பொறியைப் பற்றியெய்லாம் எனக்கு விளக்காதீர்கள். அது என்னைப் பிடிக்குமா சொல்லுங்கள்?" என்று ஒரு தலைவர் கூறியதாக இந்த இதழில் வெளியாகியுள்ளது. அவர் பெயர் என்ன?

இந்த இதழைப் படித்துக் கண்டுபிடித்துக் கிழித்த ஒரு பாதிக்கப்பட்டவர் எழுதியதுப்போக, பலர் சரியான விடையெழுதினாள். ஆறுக்கல் முறையில் ஒருவருக்கே பட்டுப் புடைவை பரிசு!

மீதப் பேருக்கு ஏமாற்றமுண்டா? இல்லை. உப் பள்ளியுள்ள மறுபாதிமீதும் இதே விடையை எழுதிப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். பணமிருந்து வாரம் ஏதாடரப் போதும் இப் போட்டியின் முடிவில் பம்பர் பரிசாக ஸார் உலி. ஒன்று காத்திருக்கிறது. வருவாய்ப்பா.



வசந்த் & கோ

● விடையாளர் உப்பளில் மட்டுமே எழுதி வருப்ப வேண்டும். ஓரிஜினல் உப்பளத்தான்; ஏதுராகல் பிரதிகள் செல்லாது.

● ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

முடிவு தேதி: 22.8.83

பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 10
(தீவனப் பத்திரப்படுத்த வேண்டிய கப்பன்)

தலைவரின் பெயர் :

என் பெயர் :

முகவரி :

பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 10
(தீவனத்துக்கு அனுப்ப வேண்டிய கப்பன்)

தலைவரின் பெயர்

என் பெயர் :

முகவரி :



**ருசி ஊறுகாய்கள்
வீட்டில் செய்த
சுவை போல**



RUCHI AGRO PRODUCTS PRIVATE LIMITED

50, GIRIAPPA ROAD, CHENNAI - 600 017. PH. 8269280, 8269438, 8241348

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம் வழங்கும் திராவிட பண்பாட்டு சுற்றுலா

திராவிட பண்பாட்டு சுற்றுலா

தூவின் மூன்றாம் தேதியிலிருந்து ஆரம்பம்

பயிக்கும் இடங்கள்

- வள்ளுவர் கோட்டம்
- அய்யனா நினைவிடம்
- ஏதும்பூர் அருங்காட்சியகம்
- காஞ்சிபுரம்
- திருச்சுழங்குன்றம்
- மாவட்டபுரம்

கட்டணம் ரூ. 60 கலவை சிறுநெல், மதிவ உணவு உட்க

புதுப்பெரும் நேரம் காலை 7.15 மணி, திருச்சுழம் நேரம் இரவு 9.30 மணி

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம் வழங்கும்

பயிக்கும் இடங்கள்

கொடைக்கலம், மதுரை, சென்னை

புதுப்பெரும் நேரம் தூவ் / சென்னை நேரம் இரவு 9 மணி

திருச்சுழம் நேரம் 8 மணி / திருச்சுழம் நேரம் காலை 7.30 மணி, கட்டணம் ரூ. 75/-



தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம்

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம்

எலக்ட்ரோ கார்டியோ ஸ்டிரீஸ்ட் என்ஸ்பெரும் இ.சி.ஜி (ECG) பரிசோதனைகளை நீங்கலாக செய்து கொள்ளமுடிக் கா விட்டாலும்கூட, நிமிடமளவில் பாராவலது முக்கிய பாத்நிரம் சாகப் பிணைக்கக் கிடக்கும்பொது எடுக்கப்படுவதைக் கண்டிருப்பீர்கள். இ.சி.ஜி வரைதாளில் உருவாகும் மேலும் மேலுமான பல்விதமான கோடுகளுக்கு என்ன அர்த்தம்? இ.சி.ஜி பரிசோதனைகளின்போது உடலின் பல பாகங்களில் எவையோ பொருத்துவதற்காகவே, அது எதற்காக? தவிர இதயத்தைச் சுற்றி மட்டுமல்லாமல் கைகளிலும் கால்களிலும் வேறு எதற்காக இவற்றைப் பொருத்துவதற்காக? 'துடிப்பான்' கவரல்களான இந்த விவரங்களை அறிவ வேண்டுமானாலும், நம் உடலின் செயல்பாடு பற்றிக் கொஞ்சம் புரிந்து கொள்வது அவசியம். நம் உடலில் உள்ள திசுக்களிலெல்லாம் 'மின்சாரம்' பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது! ஒரு மின் இணைப்பின் மூலம் எப்படி மின்சாரம் பரவுகிறதோ, அதுபோல நம் உடலில் உள்ள சொடியம் மற்றும் பொட்டாஸியம் அயனிகளில் சங்கிலித் தொடராக தாடப்பெறும் மாறுபாடுகளால் இந்த மின்னியக்கம் தொடர்ந்து தாடப்பெறுகிறது. உடலின் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதி சரிபாக இயங்குகிறதா என்பதை இந்த மின் இயக்கத்தைப் பதிவு செய்து கண்காணிப்பதன் மூலம் மருத்துவர்களால் கண்டு பிடிக்க முடியும். இந்த மின் இயக்கம் முக்கியமான நடைபெறும் மூன்று பாகங்கள் - இதயம், மூளை மற்றும் சில தசைகள். இந்தப் பகுதிகளில் உள்ள வேண்டக் கண்டறிய மருத்துவர்கள் பயன்படுத்தும் உத்திகளைத்தான் முறைமை ECG, EEG, EMG என்கிறோம். இதயம் என்பது ஒரு ஜெனரேட்டர் மாநிரி. தனது துடிப்புளவில் மூலம் தானே மின் அதிர்வுகளை உண்டாக்கிக்

கொள்ளும் திறன் படைத்தது. இந்த மின் அதிர்வுகள் இதயம் முழுவதும் பரவும்போது, இதயம் சுருங்குகிறது. உடலே ரத்தம் இயக்கிவிருந்து வெளிப்பதி உடலின் பல்வேறு பாகங்களை அடைகிறது. ஆக இதயத்தை 'இடைவிடாது இயங்கும் ஒரு பம்பியிங் மீட்டைன்' என்று குறிப்பிட்டாலும் தவறில்லை. இதயத்தின் மின் அதிர்வுகளைப் பதிவு செய்யும் இ.சி.ஜி. தொடர்பாக நமக்கு எழுத்த எழுதெழுதெழுத தீர்த்தவர் டாக்டர் கதா சோஷயன். இ.சி.ஜி. பரிசோதனைக்கு உள்ளாகும் நபர் மனவாக்காகப் படுக்க வைக்கப்படுவதோர் அவர் உடலில் சில



இ.சி.ஜி. என்பது என்ன?

குறிப்பிட்ட இடங்களில் சிறிய தட்டையான மின் கடத்திகள் (ELECTRODES) பொருத்தப் படுகின்றன. இவைகளைவாய்மாம் ஒரு சுருவியில் இணைக்கப்படுகின்றன. உடலின் இந்தக் குறிப்பிட்ட இடங்களில் வெளிப்படும்



பரீட்சை எழுத சீடு வழக்கு!

இருவாண்டு ஒன்பது வயதில் பத்தாவது பாஸ் செய்த சிறுவன் 'தராகட் அல்தார் துஸ்கி' உலகிலேயே மிகச் சிறிய வயதில் அந்தச் சாதனையை நிகழ்த்தியவனாகிறான். இதரை விட சூதூ ஆண்டு இளையவனாகப் பத்தாவது பரீட்சை எழுதியிருக்கிறான். இது கிள்ளஸ் ஸ்கீல் இடம் பெறலாம்.

வழக்குத் தொடர்ந்து அவன் வெற்றி கண்ட பின்னரே, அல்தார் துஸ்கி பரீட்சை எழுதத் தேர்வானவரையம் அனுமதித்தது அடுத்த, பட்டப் படிப்பை மேற்கொள்ள பின்பும் நீதி மன்ற வசம் கதவைத் தட்டத் தொடங்கி விட்டான் துஸ்கி!

ஆசாரம் : நிர்ந்த.

— அருந்தா மனோநிதிரைத்

கிரீஸில் என்னும் உருதுக் கவிஞர் தம்மைச் சுற்றிலும் இருப்பவர்கள் தாடி வயத்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துவிட்டு அவர்களிடமிருந்து தம்மை வேறுபடுத்திக் காட்ட தாடிமை எடுத்து விட்டார்.

காலிப்பஸப் பார்த்து விட்டு மற்றவர்கள் தாடியை எடுக்க ஆரம்பித்தார்கள். உடனே காலிப் தாடி வளர்க்க ஆரம்பித்தார்! மற்ற வர்களின் பறக்க வழக்கத்திற்கு நேர்மாறாக இருக்க வேண்டும் என்பது அவரது விருப்பம்! ஆனால் மற்றவர்களோ பிரபலமான இவரைப் பின்பற்ற எண்ணினார்கள்!

— ஆர். ஆர். பூபதி

இதய மின் அதிர்வுகள் மின் கடத்திகள் மூலமாக மேற்குறிப்பிட்ட கருவியை அடைகின்றன. அந்தக் கருவியில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் தீன்மான, வால் போன்ற கிராஃப் தாளில் இந்த மின் அதிர்வுகள் மேலும் மேலான கோடுகளாகவும், வளைவுகளாகவும் பதிவாகின்றன.

இப்படி, உடலில் பொருத்தப்படும் மின் கடத்திகளின் எண்ணிக்கை மொத்தம் ஒன்பது. இவையனைத்த கற்றி $N_1, V_1, V_2, V_3, V_4, V_5$ என்று மருத்துவர்களால் குறிக்கப்படுகின்றன. இடங்களிலும், கை மற்றும் கால் பகுதிகளில் L_1, L_2, L_3 என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன. இடங்களிலும் இவை பொருத்தப்படுகின்றன.

குறிப்பாக இந்த ஒன்பது இடங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பானேன்? காரணம் உண்டு. இப்போது இதய மின் அதிர்வுகள் துல்லியமாக மட்டுமாவது; சீராகவும் வெளிப்படுகின்றன. அதாவது ஓர் ஆரோக்கியமான இதயத்தில் இத்தக குறிப்பிட்ட பகுதிகளில் உள்ள மின் அதிர்வுகள் எப்போது பதிவு செய்யப் பட்டாலும் ஒரே மாதிரி இருக்கும்.

ஒவ்வொரு மின் கடத்திக்கும் ஒன்று என்ற வளைவுகள் இசிடிக்ஸில் ஒன்பது வரை படங்கள் கிடைக்கும். இவை தவிர சில குறிப்பிட்ட வளை தோலாளிகளுக்கு ஏற்றது என டாக்டர் கருவும் இவ்வொரு பாகத்திலும் பொருத்தப்படலாம்.

அப்போது மொத்தம் பத்து வரைபடங்கள். L_1 என்ற மின்கடத்தியில் மின் அதிர்வுகள் பதிவாகும்போது வழக்கமான மூச்சு, ஆழ்ந்த மூச்சு ஆகிய இரு நிலைகளில் இதயத் துடிப்பைப் பதிவு செய்வதுண்டு. அப்போதும் அநிகழ்படி வரைபடங்கள் கிடைக்கும்.

இசிடிக்ஸ் அறிமுகமாகி சுமார் நூறு வருடங்கள் ஆகி விட்டன. என்றாலும் இதில் பெறப்படும் கோடுகள் மற்றும் வளைவுகள் உணர்த்துவது என்ன என்பது பற்றி ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் ஆழமான ஞானம் பெற வழி கிடைத்திருக்கிறதே தவிர, இசிடிக்ஸு மாத்லுச் சோதனை என்ற வரைபடங்களில் எதுவும் உள்டாகிவிட வில்லை.

இசிடிக்ஸின் மூலம் இவையனைத் பகுதிகளில் பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது, அந்தப் பாதிப்பின் தீவிரம் என்ன என்பதை அறிந்து கொள்ள முடியும். எப்படி? ... அடுத்த இதழில். ●

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அமரர் கண்கி நூற்றுநூறாம் விழா சிறப்புச் சிறுகதைப் போட்டி - 1998

இனிய வாகை எழுத்தாளர்களே, கல்வி நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட்டங்களின் இரண்டாவது அறிவிப்பு இது. (முதல் - வெள்ளியின் செல்வன்) பிரமாத மான சிறுகதைகள் மூலம் அந்த அளவுக்கிறோம். இவ்வாண்டு, எவ்வளவு அல்லவா? பரிசுத் தொகை கூடியிருக்கிறது.

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000
இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500
மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000

தவிர, பிள்ளைத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைப் பரிசு 1000 என்றளம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், வழக்கம் போல் போனஸ் உண்டு!

விதிமுறைகள் :

- சரித்திரம், சமூகம், மர்மம், தகைச்சுவை என எட்டப்பட்ட கதை யாகவும் இருக்கலாம், தருவம், உருவம் கூடாது! அல்லவா தான்!
- கவியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகமல் இருப்பது தவறு.
- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கூறும் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசிலிக்கப்படாட்டது.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியுதிவ்வைபெற்றும் போட்டி முடிவு வெளிவராத வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.



- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திருப்பப் பெற, போதிய தயார்ப்பவர்கள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக் கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பணியிலை.
- ஒடுவரை எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நிறைவுக்கு பரிசிலித்தித் தொடுத்திருக்கும், எந்தேனும் எழுத மிஷ்யங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்வு இருக்கி.
- முடிவு வெளிவரும் வரை, எவ்வித கூறுதல் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி மிகாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'தான் கல்வி நூற்றாண்டு விழா சிறப்புச் சிறுகதைப் போட்டி' என்ற உடனறவின மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
- **ஆசிரியர், கல்வி, 47, நூலாறுநூல் தெரு சாலை, எம்மாந்தூர்மக்கல், சென்னை - 800 087.**
- கதைகள் வந்து போக கடைசித் தேதி: ஜூன் 15.
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசு கதைபடி ஆகஸ்ட் 2 ஆண்டு மலரில் வெளிவரும்.
- எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்!

— ஆசிரியர்

மத்திய வர்த்தகத் துறை அமைச்சர் ஈமலிசுவரன் நேற்கே. எந்தப் பதவியும் இவரது எரிமையை மாற்றியதெயில்லை. இவர் பதவி விலக வேண்டும் என்று ஜெ. தர்பயில் அதிகமாக விட்டே. பொறுமைக்குப் பென் போன

“நீரம் அனுசூனஞ்சு சோதனை நடத்தியிருப்பதாம் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதாரத் தடைகள் பற்றி வர்த்தகத் துறை அமைச்சர் எங்கிற முறையில் என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?”

“தமது நாட்டுக்குச் சிறிது பாதிப்பு வரலாம் என்பது உண்மையானது. ஆனாலும் சில பத்திரிகைகளும் எதிர்க்கட்சிகளும் சொல்லுகிற அளவுக்கு அது பெரிய பாதிப்பாக இருக்காது.”

“எப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்?”

“இந்தியாவில் கடத்த ஆறாண்டு காலமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் புதிய பொருளா

தாரக் கொள்கையால், பல வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் தமது நாட்டில் கோடிக்கணக்கான முதலீடுகளைச் செய்துள்ளன. குறிப்பாக தமக்குத் தடை விதித்துள்ளதாகச் சொல்லுகிற அமெரிக்கா நவீன சூப்பர், ஜெர்மனி போன்ற நாடுகளிலுள்ள நிறுவனங்கள்தான் தம் நாட்டில் அதிக முதலீடு செய்துள்ளன. இந்த நிலையில் ‘தடை’ என்றால் அந்த நாட்டு நிறுவனங்களெல்லாதான் ஏராளமான தட்டம் ஏற்படும். இந்த நிலையில் எப்படி அந்த நாடுகள் தம் நாட்டின் மீது முழுமையான தடைவைக்கொண்டு வர முடியும்? அவர்கள் அறிவித்துள்ள பொருளாதாரத் தடைகளெல்லாம் வெளும் ஏட்டளவில்தான் இருக்கும். இதைமேல்வரும் யோசித்துத்தான் தாமம் செய்கப்பட்டிருக்கிறோம்.”

“அனுசூனஞ்சு சோதனைக்குப் பிறகு, தமது ரூபாயின் மதிப்பு மிகவும் குறைந்து போயிருக்கிறதே!”

“இதையும் தாற்காலிகமானதுதான். மீண்டும் பழைய நிலைக்கே வந்துவிடும். கவலைப்படத் தேவை இல்லை.”

“இனிமேல் இந்தியாவில் முதலீடு செய்வதற்கு வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் மூன் வருமா?”

“ஏன் வராது! முன்பை விட அதிகமாக வரும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். இப்போதுகூட மொர்பத்தாயிரம் கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்வதற்கான பேச்சு வார்த்தைகளில் வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் ஈடுபட்டுள்ளன.”

“அனுசூனஞ்சு சோதனைக்குப் பிறகு வெளிநாடு செய்து வந்தவர் நீங்கள். அங்குள்ள இந்தியர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்?”

“இப்போது கலந்த அதிர்ச்சியில் இருக்கிறார்கள். தம்னைப் பொருளமயமாக்கி



தெற்கேடகூட சீர்திக் கொண்டு பதிலறிக்கை விட்டார். இருவருக்கும் இடையிலான பனிப்போர் இன்னமும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது நிலையில்லாதான். அண்மையில் தெற்கேடகூட வெங்களுசில் சத்தித்தேதாம்..

செய்த செயல் என்று என்னை சத்தித்த இத்தியர்கள் சத்தோஷப்பட்டார்கள்"

"தெய்வவிதா, உங்கன் மீது ஊழல் புகார் சொன்னாரே?"

"நான் விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, இடையில் இது எதற்கு?"

"தவிரக்க முடியாத விஷயம் என்பதால்தான் கேட்கிறோம்..."

"என் மீது அவர் இரண்டு புகார் கூறினார். ஒன்று, 110 ஏக்கர் புறம்போக்கு நிலத்தை, எனக்கு வேண்டியவர்களுக்கு நான் ஒதுக்கியதாக. இரண்டாவது, கர்நாட சத்திலுள்ள திருவணம் ஒன்றிடமிருந்து 2.5 கோடி ரூபாயை நான் கமிஷன் பெற்றதாக. இந்த இரண்டுமே அபாண்டமானவை. இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளை மூன்றே எழுப்பிய கர்நாடக எதிர்க்கட்சிகளால் 'லோக்பால்' விசாரணையில் திருபிக்க முடியாமல் போனவை. உச்சத்தி மன்றத்திலும் தஞ்சு படியான புகார்கள் இவை. இந்த நிலையில் 'கொய்யபுலம்' மாநிலி திரும்பத் திரும்பக் குற்றம் சாட்டுகிறபோது, நான் எவ்வளவுதான் பொறுமை காட்ட முடியும்? அதுவும் அவர் மீது ஏராளமான வழக்குகளில் குற்றப் பத்திரிகையே தாக்கல் செய்யப்பட்ட நிலையில் - அவை திருபிக்கப்பட்டால் அவரால் தேர்தலில் போட்டியிடக் கூட முடியாது என்பதே நிலையில் என் மீது பழி சுமத்துகிறார் என்றால் நான் கம்மா இருப்பேனா?"

"அவர் உங்கன் மீது இப்படிச் சூத்தம் சுமத்துவதற்கு என்ன காரணம்?"

"அதுதான் எனக்கும் தெரியவில்லை. அவரை என் மகன் மாநிலிதான் திணைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் - இப்போதும் கூட! அவர் யார் கொடுத்த சாஸ்கியோ ஆடுகிற பொருமை போல் செயல்படுகிறார் என்பதுதான் நான் திணைக்கிறேன்.

"கப்ரமணியகவாமியைச் சொல்கிறீர் கணா?"

"நான் எதுவும் சொல்லவில்லையே! அவர் யார் என்பது தாடித்த உண்மை. அவர் பெயரை நான் வேறு சொல்ல வேண்டுமா?"

"ஆர்.கே. நுமாரின் சாஸ்கியார் பற்றி?"

"வேண்டவே வேண்டாம். அவர்கள் அமைச்சர். அவர்கள் எட்டி. அவர்கள் பிரச்சனை. ஆனாலும் என் அரசியல் அனுபவத்தில் ஒன்று சொல்ல விரும்புகிறேன். இப்படியெல்லாம் பிரச்சனைகளை உருவாக்கிக் கொண்டிருத்தால் வேட்டுப் போட்டு துணைத் தேர்தலைடுத்த மக்களுக்கு நம்மால் ஒன்றுமே செய்ய முடியாது. இதைப் பற்றி அவர்கள் கவலைப்பட வில்லை என்பதே தோன்றுகிறது."

— தெற்கே மேட்டி
தான் பிரதமர் தேவேகேனடச பத்திரி"

"அந்த அம்மா தெல்லாவது தேரடியாக மோதுகிற ஆசாமி. ஆனால் இவரோ முதுகில் குத்தும் ஆசாமி; கூட இருத்தே சூழி பறிகளும் ஆசாமி."

"இன்னும் சில மாதங்களில் கர்நாடகத் தில் சட்டமன்றத் தேர்தல் வரவிருக்கிறது. அதில் நோக் சத்தியின் திணை எப்படியிருக்கும்?"

"நாவலாரும் ஸாஸ்கிய ஜனதாவும் தேர்த்து ஆட்சியைப் பிடிப்போம் அப்பறும் கர்நாடகத்தில் ஜனதாதளத்தைத் தேடித்தான் காட்டுபிடுக்க வேண்டியிருக்கும் வகுப்பிற் தேர் தலெய்கூட எங்கள் கூட்டணிக்கும் காலிரைக்குத்தான் போட்டியே!"

மேட்டி: நத்தினி
அட்டை வண்ணப்படம்:
மோகா

ஜெ. என் மகள் மாநிலிதான் -
இப்போதும்கூட!

சர்க்கார் அலுவலகங்களாகவே உரிய அசமத்தந்தனம்; ஒரு தூற்றாண்டைக் கடந்து விட்ட வியோதிகக் கணப்பு; உயர்ந்த தூண் கள்; வெளிநிய கவர்ர்கள்... இவற்றுடன் ஒரு பழங்காலக் கல்லறைக்கே உரிய மயான அமைதியோடு அந்தக் கட்டடம் தின்றிருத் தது.

அந்த எண்ணெய்ப் பிசுக்குப் பிடித்த வர வேற்பலையில் நான் காத்திருந்தேன். அந்தப் புராதன(?)க் கட்டடத்தின் இரண்டாவது மாடியில் அந்த வரவேற்பலை இருந்தது. பிர மிக்க எலக்டிர அளவுக்கு பிரம்மாண்ட மாகவும், அதன் பழமனமக்குப் பொருத்த மில்லாமல் தவிர் மின் விசிறிகள்; பாஸி டூரிடென் சேர்கள் என்ற தங்காவ விஷயங் களுடன் புதுப்பித்துக் கொண்டும் இருந்தது.

கடந்த நூறு வருஷங்களில் யார் யாரோ உபயோகித்த வரவேற்பலை இது என்று நான் நினைத்துக் கொண்டேன். ராபர்ட் கவளவ யாருக்காகவோ காத்திருக்கலாம்; அல்லது ராபர்ட் கவளவயுக்காக வேறு யாராவது காத்திருந்திருக்கலாம். இப்போது குடிநீர் வாரிய மெலதிகாரிக்காக நான் காத்துக்

ள்' பண்ண ஆரம்பிக்கட்டியே" என்றேன் மகா எரிச்சலுடன். இதுவே வேறு ஒரு சந்தர்ப்பமாக இருந்திருந்தால் நானும்கூட மஹிமா சௌதரினயப் பார்த்து ரசித் திருப்பேன். இப்போது முடியாது. இது தீவிர மான சூழ்நிலை. உடனடியாக அந்த வஸ்துவை நாய்கள் அடைந்தாக வேண்டும். காலவியில் அந்த வஸ்துவுக்காகத்தான் நாய்க் கள் ஆலாயப் பறந்து கொண்டிருக்கிறோம். அந்த வஸ்துவின் பெயர் H₂O. அதாவது, தண்ணீர். இவன் என்னடாவென்றால் தீ எரினையில் கீழிடில் வாதிப்பேன் என்கிறான்.

அலுவலக ஊழியர்களை போலிருக்கிறது. குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

"என்னப்பா கீழிப்த பே கமிஷன் ரிப் போர்ட் பாத்தியா? உனக்கு ஏதாச்சும் சம்பளத்துல ஏறுதா?"

"எனக்கொன்னும் இவ்வே பாஸ். இருதுது ரூபா ஏறுது. பிச்சைக் காசு" என்று பேசியபடி இருவர்.

வேலு வேலு

கொண்டிருக்கிறேன்.

மேலதிகாரினையப் பார்க்க ஏகப் பட்ட போ காத்திருந்தார்கள். அவர்களை வரிசையாக உன்னை அனுப்ப மஹிமா சௌதரியின் சாயலில் ஒரு ரிசப்ஷனிஸ்ட். ஆட்களை உன்னை அனுப்புவது போக மீத முன்ன நேரத்தில் தன் முகத்தை அவ் வப்போது 'டச் அப்' செய்வதில் செல விட்டான்.

"ரிசப்ஷனில்ட் சூப்பரா இருக்கா இல்யே?" என்று அபிப்பிராயம் தெரிவித்தான் குமார். அவனும் எங்குட வந்திருந்தான். மேலதிகாரினையப் பார்க்க எனக்குத் துணையாக.

"ரொம்ப முக்கியம். வந்த வேலை ஒழுங்கா முடியுமேன்னு தானே ரொம்ப 'டென்ஷன்'லே இருக்கேன். நீ வேற 'டார்ச்

"சென்ட்

ரவ்லே டி.ஏ. அனெனன்ஸ்

பண்ணிட்டாங்க. இன்னும் நமக்கு அனெனன்ஸ் பண்ணலியே"

கவலையுடன் ஓர் இளம் பெண்.

ஆக, மற்றவர்கள் யாருக்கும் தண்ணீர்க் கஷ்டம் இல்லை போல. அதனால்தான் அனாத் தவிர மற்றதெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்போது என்னைப் பற்றி என் பெயர் பன்னீர்செல்வம். சுருக்கமாகப் பன்னீர், சிவப்பு 'சிகளலின்போது என்னையக் கூடக் காத. 'ஒன்வே'யில் அவட்சியமாகப் பிர வேசித்து போலிஸ்காரரிடம் மாட்டி 'தன் டம்' அழாத நல்ல பிரஜை. தண்ணீர் வாரி வரவில்லையா? கூப்பிடு பன்னீரை. மணிக் கணகலாக மின் தடை நீடிக்கிறது? மின் வாரியம் கண்டு கொள்ளவில்லையா? எங்கே அந்தப் பன்னீர்? அவனை மின்சார வாரி யத்துக்கு அனுப்புங்கள். எந்த ஒரு பிரச்



எனக்கும் எங்கள் காலனி எவ்வளவுதான் தேடும். சின்ன வயதிலிருந்தே எனக்கு அப்படி ஒரு இமேஜ். எதிர்த்தால் படத்தில் வரும் மாடிப்படி நாறு போல.

அதன் விளைவை இப்போது நான் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எங்கள் காலனியின் ஒட்டு மொத்தத் தண்ணீர்ப் பிரச்சனையை என் ஒருத்தன் தலைவில் சுமத்தி விட்டார்கள். பாரம் தாங்காமல் மூச்சுத் திணறுகிறது. ஏகப்பட்ட அலுவலகங்கள்; ஏகப்பட்ட அதிகாரிகளைக் கடந்து,

இப்போது இந்த அழகூர் கட்டடத்தில், இந்த மேலதிகாரினைச் சந்திக்க வந்திருக்கிறேன்; னாயில் இருபத்தைந்தாயிரம் ரூபாயுடன்; துணைக்கு குமாருடன். குமார் காலனிவாசி. அளதவிட லீப்ட்பரல் மயில் என் நுழை ஆட்டக்காரன். அதனாலேயே என்னமோ எங்களுக்குள் அப்படி ஒரு ஒட்டுதல்.

எங்கள் காலனியின் பெயர் 'வெங்கம் காலனி' (பெரளளலிந்தான்!). புதிதாக வகு பவர்களை ஒன்று நாய்கள் துரத்தும்;

அல்லது 'வாட்ச்மென்' தூரத்துவான். ஒன்று வருஷங்களுக்கு முன்புவரை கட்டாத தரையாக இருந்துவிட்டு, பின்பு 'நீறும்' என்று தரையிப்போட்கூடல் அட்ட காலமாக எழுத்து தின்று கால் பரப்பிக் கெட்கவில்கும் காங்கீர் ராட்சசன். எப்போதாவது சென்னை நகர வரைபடத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள் அல்லவா? அப்படி பாளாஸ், வரைபடத்தின் வடக்கே கத்தி புள்ள ஏரிவாக்கனால் தகக்கப்பட்டும், தெளிந்து வணங்கும் வாரி ஏரில் 'டால்டா' டிண்ணப் போல் ஒரு தகர் உலகக் கண்ணில் பட்டிருக்கும்! அதுதான் எங்கள் நகர். சாவி பிராமத்திலிருந்து தெற்குள்ளும் போகும் பாதையிலுள்ள எண்ணற்ற திமர் நகர்களில் இதுவும் ஒன்று. பெயர் காவிர் நகர் (இதுவும் பெயரளவில்தான்!) எத்தேரத்தில் எத்தப் புண்ணியவான் அப்படி ஒரு பெயரை வைத்துத் தொலைத்தாரோ தெரியவில்லை. இன்றுவரை எங்கள் நகரில் அப்படி ஒரு தண்ணீர் பஞ்சம்.

அரசியல்வாதிக்கு ஒரு அடுத்தபடியாக, சாமத்தியமாக மக்களை வசப்படுத்துவதில் சிப்பனாட் விதபனைவானார்கள் கெட்டிக் காரர்கள். இவ்வாவிட்டால் பயன்படுத்த முடியாத மரிகள் நிற நிலத்தடி நீர். குடிநீர் சப்ளை இல்லை. அப்படிப்பட்ட ஒரு கட்டாத தரையில் தரையிப்போட்கூடல் கட்டி முடித்து என் போன்ற பல இனிச்சுவாயா களின் தளையில் கட்டி இருக்க முடியுமா? போட்டி. போட்டுக் கொண்டு சிப்பனாட் வாங்கிய நாங்கள், போட்டி போட்டுக் கொண்டு குடிநீர் வாரிகள் பிண்ணாங் ஒழிக் கொண்டிருக்கிறோம்!

எத்தனை காலத்தான் வாரித் தண்ணீரை நம்புவது. நிறைவு வாரிகள் நல்ல கண்டிஷனில் இல்லை. கத்தமாக பிரேக் பிடிப்ப திவணை. எனவே, திவாரி தவறாமல் வாரி வரும் என்பது உத்திரவாதமில்லை. எனவே, குடிநீர் குழாய் இணைப்பை வாங்க வேண்டியது முக்கியம் என்று முடிவு செய்தோம். நாயாய் அலைந்து கட்ட வேண்டிய கட்டணங்கள்; பெட்டாவிட்டுகள்; வாட்டர் சர்சர்ஜ்கள் எல்லாம் கட்டியபிறகு; பெற வேண்டிய 'சாங்கன்' கட்ட பெற்றாகி விட்டது. குழாய் இணைப்பு வர வேண்டியதுதான் பாக்கி.

இருந்தும் ஒரு சிக்கல். குடிநீர் இணைப்பு வேண்டுமானால் ஒரு சிப்பனாட்டுக்கு குடிநீர் குழாய் வீதம் தர சிப்பனாட்காரர்களும் கமிஷன் தர வேண்டுமாம். இவ்வாவிட்டால் 'அது சரி இல்லை' 'இது சரி இல்லை' என்று இழுத்தடிப்பார்கள்.

சரி எவ்வளவோ செலவு செய்கிறோம். இந்தத் 'தண்டத்'தையும் அழுதுவிட்டால் போகிறது என்று நானும் குமாரும் முடிவு செய்தோம். சிப்பனாட்காரர்களிடம் பேசினோம். பாடிப் பேர் ஒத்துக் கொண்டு பணத்தை எண்ணி வைத்து விட்டார்கள்; மீதிப் பேர் தர மாட்டென் என்றார்கள். சிப்பனாட்காரர்கள் எதிர் கட்டும், என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை.

தான் ஏக்கத்துடன் என்ன திருவல்லிக் கோனி தாட்களை திணைவு கூற்றினேன். அந்தத் திருவல்லிக் கோனி ஒன்றுக்குடித்த தன் பொத்தில் பல்லிகள் போல் எத்தனை எத்தனைவராக வாழ்த்தோம் தெரியுமா? தீவாந்தர சிறைவாச 'செல்' மாநிரி அறைகள்; வெனிசெம், காற்று வராதுதான். அதனால் என்ன? கணாரிக் தெடியோடு கொஞ்சம் குடிநீரும் (நிறைவுக் காற்றும்) வருமே! போச்சு; இந்த சிப்பனாட்டுக்குக் குடி வந்ததிலிருந்து எல்லாம் போச்சு.

எனக்கு சிப்பனாட் ரொம்பப் பிடிக்கும். அதென்னமோ அதில் ஒரு அநீத ஈடுபாடு. பெரும்பாலான பையன்கள் மிரிக் கெட்டையே தாடிப் போவதால், பாலம் என்று சிப்பனாட் மீது நாட்டம் வந்ததா அல்லது தானகணக்கில் வினையாலும் அசமத்தமான ஆட்டத்தைவிட, ஒரு மணி தேரத்தில் முடித்து விடக்கூடிய ஏதாவதுபாண ஆட்டம் என்பதாகப் பிடித்துப் போனதா என்று எனக்கே தெரியவில்லை. எது எப்படியோ



"என்னங்க, வெயில் பங்குமா காயுது...?"
 "சரி, அதுங்கை எப்பத்தியை அடுப்பில் வேக வைச்சா இப்படி வெட்டை காயுயில் காய வைச்சுக் கொண்டாதுமா?"
 - வத்தவாசி பி. ஜெயக்குமார்

ரோகஸ் ராய்வீன் வேகம்; ஷெர்லாக் ஹோம்ஸின் மர்மம்; ரோவர் கோஸ்டரின் பரபரப்பு எல்லாம் சேர்த்துதான் கால் பந்தாட்டம் என்பார் சந்தானம் மாஸ்டர். அவர்தான் எனக்கும், இந்தக் குமார் பயலுக்கும் கோச்.

இன்றைக்கு நான் ரயில்வேயில் வேலை செய்கிறேன் என்றால் அதற்குக் காரணம் சந்தானம் மாஸ்டர்தான். அவரால்தான் நான் ஸ்புட்பால் சாம்பியன் ஆனேன்; ஸ்போர்ட்ஸ் கோட்டாவில் வேலையும் கிடைத்து.

சந்தானம் மாஸ்டர் அற்புதமான மனிதர். தீவிர பிரம்மச்சாரி. விவசாயாட்டுக்காகவே அவர் கல்யாணம்கூட செய்து கொள்ள வில்லை.

"மனுஷனுக்குக் கஷ்டங்கள் வரதுக்கான காரணமே, அவன் மும் ஸ்பிரிட்டை இழந்து-றுதான். நகோ மனுஷனை தனிமைப் படுத்திக் கொள்ளும். மும் ஸ்பிரிட்ட அவனைப் புது மனுஷனாக்கும். போட்டிக்கும் போராடறதுக்கும் தயார் பண்ணும். மும் ஸ்பிரிட்டைப் புரிய வைக்கறதுக்கும் கத்துக் குடுக்கறதுக்கும் ஸ்புட்பால் ஒரு கருனி" என்று அடிக்கடி சொல்வார்.

ரிஸ்பன்ஸிஸ்ட் எங்கள் இருவரையும் மையமாகப் பார்த்து, "தீங்க உள்ளே போக வாம்" என்றான்.

உடனே பரபரப்புடன் நான் எழுந்து போனேன். பின்னாலேயே குமார், அவனுக்கு யாரையாவது பின்பற்றியே பழக்கம். கவமாக ஒன்றும் செய்ய மாட்டான். ஸ்புட்பால் ஆறும்போதும் இப்படித்தான். யார் யார் பந்தைத் தட்டிக் கொண்டு போகிறார்களோ அவர்கள் பின்னாடியே போவான். சந்தானம் மாஸ்டரிடம் இதற்காகவே திட்டுக்கூட வாங்கி இருக்கிறான்.

"பந்து உன் ஆளுகைக்கு வரும்போது மட்டும் உதைத்து விரட்டு. தப்பித் தவறி மிடுத்தவன் காலுக்குப் போய் விட்டால் உடனே விட்டு விடு. கை விட்டுப் போன பந்து உன் காலடிக்கு வரும்வரை கைக்கு மாநிரி பொறுமையாகக் காத்திரு" என்பார். அவர் பேசுவது சமயத்தில் கிதோபதேசம் போல் இருக்கும்.

"இப்போது எங்கள் காலடியில் இரண்டு மூங்களாக நாங்கள் பிரிந்து 'கேம்' ஆடிக் கொண்டிருக்கிறோமே இதற்கு மாஸ்டர் என்ன சொல்வார் என்று தெரியவில்லை.

"உள்ளே மெலதிகாரி எரிச்சலுடன் உட்



"உங்க மகள் ஜனங்களுக்கு நம்வது செய்யப் போய் மாட்டிக்கிட்டாணா?... அப்படி என்ன செஞ்சாள்?"

"ஜனங்க சிம்வரை தோட்டுக்குப் படற கஷ்டத்தைப் பார்த்துட்டு அஞ்ச ரூபாய் தோட்டு அச்சுச்சாள்!"

— உடுமலை பொன்னுசாமி

கார்த்திருந்தார். ஒரு நாளைக்கு தூறு பேர் வருகிறார்கள். அத்தனை பேருக்கும் பதில் சொல்லி அனுப்ப வேண்டுமே. அவர்தான் என்ன செய்வார்? பாவம்.

அவர் எதிரில் நான்காலிகள் இருந்தன. உட்காரச் சொல்லவில்லை அவர். உட்காரலாமா திற்பதா என்று உள்ளுக்குள் போராட்டம்.

"எங்கே இருந்து வரீங்க?"

"காவேரி நகர், எட்டாவது குறுக்குத் தெரு. வெங்கம் காலலிட்"

"பெஸ்... பெஸ்... ஐ நோ..." என்று நெற்றி சுருக்கி நினைவு கூர்த்தார். தூணும் குமாரும் சத்தோஷத்துடன் ஒருத்தரை ஒருத்தர் பார்த்துக் கொண்டோம்.

"இப்ப என்ன பொண்ணுங்கே இருக்கு சார். இதுவரைக்கும் பத்துத் தடவை இதுக்காக அலைஞ்சுட்டோம் சார்!"

"பணம் எல்லாம் ரெடி பண்ணிட்டங்க இல்லே!"

"எல்லாம் ரெடிதான் சார். ஆனா ஒரு சின்ன சிக்கல்."

"என்ன சிக்கல்?"

"எங்க ஏரியாவில் மொத்தம் தூறு கீபினாட் இருக்கு இல்லியா சார்? தீங்க சொன்ன மாதிரி ஒரு கீபினாட்டுக்கு தூசுறு ரூபாய் வீதம் 'கலெக்ட்' பண்ண ஆரம்பிச்சோம். பாதிப் பேர் தத்துட்டாங்க. மீதிப் பேரு சட்டம் பேசறாங்க அப்பிடி ஒன்னும் கமிஷன் குடுத்து வாட்டர் கனெக்ஷன் வாங்க வேண்டாம். சுட்ட வேண்டிய 'டாகன்' எல்லாம் கட்டியாச்சு. நண்ணி வாரப்ப வரட்டும், அப்பிடி என்று



“நீ என்ன செயலியோ தெரியுது... நான் நடக்க ‘விஜய்’ ரசிகன்... அங்கு ஸ்டைலில் முடி வெட்டி விடு!”

— கிறிஸ்து

சொல்றாங்க சார்” என்றேன் பரிதாபமாக.

அவர் என்ன பதில் சொல்லப் போகிறாரோ என்று திகிலால் உறைந்து போய் அவனையே பார்த்துப் பின்பேரே.

மேலதிகாரி சில வினாக்கள் போசித் தார். பின்பு.

“இட்ஸ் ஆவ் ஸரட்! அந்தப் பாதி பேரு குடுத்துட்டாங்க இவ்வ? அது போதும். அதுவரைக்கும் குடுத்துடுங்க. மத்தவங்களைப் பத்தி அப்புறம் பாததுக்கலாம். பணத்தைக் குடுங்க ஒரு வாரத்துல வாட்டர் ஸைன் குடுத்துடலாம்” என்றார்.

நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இடைவரது. ஒரு வழியாக ஜெயித்தாதி விட்டது. குடிநீர் வரப் போகிறது. எத்தனை காலமாயிற்று நல்ல தண்ணீரில் குனிந்து துளைத்து. வெள்ளைத் துணி இனி வெள்ளைத் துளியாகவே இருக்கும் மஞ்சள் நிறத்துக்கு மாறாது கடவுளுக்கு வந்தனம்.

“ஆனா...” என்று இழுத்தான் குமார்.

எனக்கு ‘நிக்’கென்றது.

“ஸார் எதுக்கும் இன்னும் கொஞ்ச தான வெயிட் பண்ணலாமே”

“என்ன சொல்றீங்க?”

“பாதிப் பேர்தானே பணம் குடுத்திருக்காங்க. மீதிப் பேரும் குடுத்தவரட்டுமே அவங்களுக்கு இன்னும் கொஞ்சம் கூடம் குடுக்கலாமே. அவசரப்பட்டு இப்பவே வாட்டர் ஸைன் குடுத்துட்டா அப்புறம் அவங்ககிட்ட எப்படி பணம் கசைக்க

பண்ணது” என்றான் குமார் சிரிப்பாக.

“வாட்ஸ் கோயிங் ஆன்?” என்று குழம்பினார் மேலதிகாரி.

அடப்பாவி! என்ன உணுகிறான் இவன். உட்கொண்டுகில் பணத்தைக் கொட்டிப் போட்ட வாங்கி. ஆயிரக்கணக்கில் குடிநீர் கிடைக்காதுக்காகப் பணம் அழுத்த பின்பு ‘ஸைன்’ வரும் சமயத்தில் வேண்டாம் என்கிறானே. நரதரவென்று அவனைத் தனிபே அழைத்துப் போனேன்.

“என்ன உணக்கு மூளை குழம்பிடுச்சா? என இப்படி அறிவு கெட்ட தனமா உளாதே! ஸீப்னாட்டுக்கு வந்ததுலே இருந்து முழு வருஷமா தண்ணிக்கு தாய் படாத பாடு படறமே அதை மறத்துட்டியா? என்னிக்கு எத்த தெருவுல தண்ணி ஸாரி வரும்னு. தாய் மாதிரி மோப்பம் பிடிச்சு, பீனாஸ்டிக் குடத்துல தண்ணி பிடிச்சுக் கிட்டு வந்து ‘ரேஷன்’ல செலவு பண்ணமே அதற்கு கண்தாவிக்கு முடிவு கூட்ட வேண்டாமா? புட்பால ஸேம்லேதான் ஸேம் ஸைட் கோல் போட்டுச் சொதுங்கு. இப்ப வாழ்க்கைலேயே ‘ஸேம் ஸைட் கோல்’ போட்டுட்டியேடா” என்றேன் வீரக்தியுடன்.

அவன் மூர்க்கமானான்.

“ஸேம் ஸைட் கோல்? ஸாரா போடறது ஸேம் ஸைட் கோல்? அவங்களை இஸ்லே தானா? தாம் கஷ்டப்பட்டு அனைவருக் கிறிஸ்து பணத்தை கவெக்ட் பண்ணிக் குடுப் போம். ஆனா அதை தாவிங்க அளவையும மாட்டாணுங்க. பணமும் நர மாட்டாணுங்க.

“ஆனா தாம் குடுக்கற படித்துல வாட்டர் ஸைன் வந்துட்டா அவனுங்கனும் ‘என் தாய்’ பண்ணுவாங்க. இது எந்தவிதத்துடர தீயாவம்? மம் ஸ்பிரிட் மம் ஸ்பிரிட்னு சத்தானம் மாஸ்டர் தங்குக்கு கத்துக் குடுத் தாரே அதெல்லாம் உனக்கும் எனக்கும் மட்டும் இருத்தா போதுமாடா? எல்லாருக்கும் இருக்க வேண்டாமா? அதை ஸீப்பினாட் காரணங்களுக்கும் எப்ப மம் ஸ்பிரிட் வகுதோ அப்ப தங்குத் தண்ணி வந்தா போதும் அதுவரைக்கும் தண்ணி இல்லாம ‘காலனி’ நாறட்டும்” என்றான் ஒருவித கிரூர இருபதியுடன்.

எனக்கு என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை.

இனி எதனைக் காலமாகும் தான் நல்ல தண்ணீரில் குளிக்க; தோங்குக. வெள்ளைத் துணி இனிவும் மஞ்சள் கலையிதான் இருக்குமா? வெள்ளையாக மாறவே மாறாதா? என்று தான் ஏங்க ஆரம்பித்தேன். ②



நாற்பத்தெட்டாம்
அத்தியாயம்

**தீர்ச் அழலும்
விழிச் அழலும்**

க

டவுள் படைத்த
ஆதி மனிதன்
ஒரு மலையின்
சாரலில் வசித்

தான். மழைக்கும், காற்றுக்கும்
அவனுக்கு மலைக்குகை
அடைக்கலம் தந்தது. வன

வீகுட்சங்கள் அவனுக்குத் தேவையான
கனி வரக்கூடியன உணவாக அளித்தன.
காட்டு மிருகங்கள் அவனைக் கண்டு நடு
நடுங்கின. வானத்துப் புறவைகளைப் போல்
அவன் சுயேச்சையாக ஒரு குறையும்
இல்லாமல் வாழ்ந்து வந்தான். ஆயினும்
அவனுடைய உள்ளத்தின் உள்பே ஏதோ
ஒரு குறை. - இளந்தெரியாத ஒரு வளைத்
தாபம். - இடைவிடாமல் குடி கொண்டி
ருந்தது. ஏதோ ஒரு காந்த சக்தி அவனைக்
தவிர்த்து இழுத்துக்
கொண்டிருந்தது.
ஏதோ ஓர் அரிய
பொருளை. - இது



கவி வினாடி

வரை பார்த்தும் அநுபவித்தும்
அறிவாத இன்பத்தை. - அவனு
டைய இதயம் தேடிக் கொண்
டிருந்தது. பகலில் அனைப்
பறிக் கற்பனை செய்தான்;
இரவில் அனைப் பறிக் கனவு
கண்டான். "எனக்காகவே
படைக்கப்பட்ட அந்த அந்
புதப் பொருளை, - கற்பகக்
கனிவய, - என்னைக் கவரத்
திருக்கும் காத்தத்தை, எங்கே
காண்பேன்? எப்போது காண்

பேன்" என்று அவன் இடைய் ஏங்கித் தவித்
துக் கொண்டிருந்தது. ஆதி மனிதனைப்
படைத்த அதே சமயத்தில் இறைவன் ஆதி
மந்திரீஸையும் படைத்தார். மலையின்
மற்றொரு பக்கத்துச் சாரலில் அவன்
வசித்து வந்தான். பசிக்கு உணவும், தாகத்
துக்குச் சுவை நீரும், தங்கிவிருக்க மலையி
க்குகையும் அவனுக்கு இருந்தன. வெளிப்
படைபாகப் பார்த்தால் ஒரு குறையும்
இல்லை. ஆனால் உள்ளத்தினுள்ளே ஒரு
தீப்பிழம்பு ஜுவாலை விட்டு அவனை
எரித்துக் கொண்டிருந்தது. ஏதோ ஒரு சக்தி
அவனைக் கவர்த்து இழுத்துக் கொண்

டிருந்தது. அச்
சக்தி எங்கிருந்து
அவனை இழுக்
கிறது, எத்தக்

அயரர் கஸ்கி

நினைவை நோக்கி இழுக்கிறது என்பது ஒன்றும் தெரியவில்லை.

ஆதி மனிதனுக்கும் ஆதி ஸ்திரீக்கும் இடையில் ஒரு பெரிய மனம் ஒன்று நின்று ஒருவரையொருவர் சந்திக்க முடியாமல் தடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

வெயிற் காலத்தில் ஒருநாள் இயற்கை நியதி காரணமாகக் காட்டில் தீ மூண்டு தாபாபுறமும் பரவத் தொடங்கியது. மலை மையச் சுற்றி நெருப்பு அதிலேகமாகப் பரவி வந்தது. மனிதனும் ஸ்திரீயும் காட்டுக்குள் போனால் ஆபத்துக்குள்ளாவோம் என்று உணர்ந்து மலை மேல் ஏறினார்கள். மலை மீன் உச்சியில் அவர்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்தார்கள். பார்த்த கண்கள் பார்த்த படி கண் கொண்டாமல் நின்றார்கள். காட்டுத் தீயை மறந்தார்கள். எதற்காக மலை உச்சியில் ஏறினோம் என்பதையும் மறந்தார்கள். பசி தாக்குகளை அடியோடு மறந்தார்கள் இந்தனை காலமும் தாங்கள் உயிர் வாழ்ந்ததெல்லாம் இந்த ஒரு சந்திப்புக் காகவே என்பதை உன்னுணர்வினால் அறிந்தார்கள். தங்களைக் கவர்திழுத்த இளைத் தெரியாத சக்தி இதுதான் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டார்கள். தங்களில் ஒருவரிடம் உள்ள குறையை இன்னொருவரால் இட்டு திரப்பிப் பூர்த்தி செய்ய முடியும் என்பதை அறிந்தார்கள். இவ்விதம் ஒன்று சேர்ந்து விட்டவர்களை இனிப் பிரிக்கக் கூடிய சக்தி உலகில் வேறொன்றும் கிடையாது என்பதையும் உறுதியாக உணர்ந்தார்கள்.

இந்த அற்புதச் சாட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த படைப்புக் கடவுளான பிரம்ம தேவர் தாம் ஆரம்பித்த வேலை நல்ல முறையில் தொடங்கி விட்டது என்பதை அறிந்து பரிபூரணத் திருப்தி அடைந்தார்!

புற்குறிய ஆதிமனிதனையும் ஆதி ஸ்திரீயையும் ஒத்திருந்தார்கள் அந்த தோற்றத்தில் நம் வல்லவனர யறும் சூத்தனை தேவியும், இப்பூவுலகில் தாங்கள் பிறந்து வளர்ந்ததெல்லாம் இந்த நிமிஷத்துக்காகவே. - இந்தச் சந்திப்புக் காகவே. - என்பதை அவர்களுடைய உன்னுணர்ச்சி உணர்ந்தியது. ஆனால் ஆதி மனிதனையும் ஆதி ஸ்திரீயையும் போலின்றி இவர்கள் தாகரிக வாழ்க்கையை மேற்

கொண்டவர்கள் அல்லவா? ஆகையால் தங்களுடைய பரஸ்பர அத்தனத்தில் இருந்த வேற்றுமையை அவர்களால் மறக்க முடியவில்லை. முழுதும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு மனத்தைக் கட்டுக்கடங்காமல் அவர்கள் விட்டு விட்டவில்கலை. ஒருவனும் ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கண்ணோடு கண் சேர்வதும், அடுத்த கணத்தில் தங்கள் கண் களைத் திருப்பி அக்கம் பக்கத்திலிருந்த பூமரம், பட்டுப் பூச்சி, ஓடை முதலியவற்றைப் பார்ப்பதுமாக இருந்தார்கள்.

சகாப்த சிவ பட்டர் தொண்டையைக் களைத்த பிறகுதான் இருவரும் ஏதோ ஒரு முக்கியமான காரியம் பற்றி இங்கே சந்திக்கிறோம் என்பதை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

"நீர் என்னைத் தனிமையில் பார்க்க வேண்டுமென்று சகாப்த பட்டரிடம் தெரிவித்தது உண்மையா?" என்று குரவைக் கடுமையப் படுத்திக் கொண்டு இளைய பிராட்டி வினவினாள்.

அந்தக் குரலின் கடுமையும் அதிகார தோரணையும் வந்தியத்தெய்வனை நிமிர்ந்து நிற்கச் செய்தது.

"நாம் யார் என்று தெரிந்தால் அல்லவா தமது கேள்விக்கு விடை சொல்லலாம்? சகாப்த பட்டர் என்னைத் தவறான இடத்துக்கு அழைத்து வந்து விட்டாரோ என்று ஐயுறுகிறேன்!" என்றான் அந்த வீர வாலிபன்.

"எனக்கும் அல்லாத சந்தேகம் உண்டாகிறது. நீர் யாரைப் பார்க்க விரும்பினார்?"

"சோழர் தொல்குலத்தின் மல்காமணி விளக்கை, சுந்தர சோழ மன்னரின் செல்வத் திருமகளை, ஆதித்த ஸ்ரீகாலாருக்குப் பின்பிறந்த சகோதரியை, அருண்மொழிவரமரின் அருமைத் தமக்கையை, இளையபிராட்டி குந்தனை தேவியைப் பார்க்க வேண்டுமென்று சகாப்த சிவ பட்டரிடம் சொன்னேன்."

குந்தனைப் பிராட்டி புன்னடை பூத்து, "அவ்வளவு பெருமையையும் தாங்க முடியாமல் தாங்கிக் கொண்டிருப்பவன் நான் தான்!" என்றான்.

"அப்படியானால் குடந்தை தோதிடர் விட்டிலும் அரிசிலாற்றம் கரையிலும் நான் பார்த்த நாரிமணி தாங்கள் இல்லையதானே?" என்றான் வல்லவனரவர.

"ஆமாம், ஆமாம்! அந்த இரண்டு



இடத்திலும் அய்
வளவு மரியாதைத்
குறைவாகத் தம்பிடம்
நடந்து கொண்டவனும்
நானேதான். அந்த நாகரிகமில்லா மய்
ஸையை மறுபடியும் இவ்வளவு சீக்கிரத்தில்
சத்திப்போம் என்று எதிர்பார்த்திருக்க
மாட்டீர்!"

"மறுபடியும் சத்திப்பதாகச் சொல்வது
பொருத்தமில்லை, தேவி!"

"ஏன்?"

"விட்டுப் பிரிந்திருந்தால் அல்லலா மறு
படியும் சத்திப்பதாகச் சொல்லலாம்? நாம்
என் மனத்தை விட்டு ஒரு கணமும் அலை
வில்லை..."

"தொண்டை மண்டலத்தார் இவ்வளவு
சமீபகாலமாகப் பேசுவார்கள் என்று நான்
எதிர்பார்க்கவில்லை."

"எல்லாப் பெருமையையும் சோழ நாட்
டித்தேனான் கொடுப்பீர்களாக்கும். வேறு
நாடுகளுக்கு ஒரு பெருமையும் தர மாட்
டீர்கள் போலிருக்கிறது."

"ஆம்; என்னிடம் அந்தக் குற்றம் இருப்
பது உண்மைதான். உமக்கு எங்கள் சோழ
நாட்டைப் பிடிக்கவில்லையாக்கும்!"

"பிடிக்காமல் என்ன? நன்றாய்ப் பிடித்
திருக்கிறது. ஆனால் இச்சோழ நாட்டில்
இரண்டு பெரும் அபாயங்கள் இருக்கின்
தன. அவற்றை என்னிடமிடையே எனக்குப்

பயமாலிருக்
கிறது..."

"சோழ நாட்டு
வீரர்களின் வரணம்

வேலும் அபாயகரமான ஆயுதங்கள்
தான்! அயல்நாட்டவர்கள் இங்கே ஜாக்கிர
தையாகவே வர வேண்டும். முக்கியமாக
ஒற்றர் வேலை செய்வதற்கென்று வரு
வோர்..."

"இளவரசி! அந்த இரு அபாயங்களை
நான் குறிப்பிடவில்லை. வரணம் வேலும்
என்னிடமும் இருக்கின்றன. அவற்றை
உபயோகிப்பதற்கும் நான் நன்கு அறி
வேன்..."

"உமது வேலின் வன்மையைத்தான்
அரிவாற்றங்களையில் அன்று பார்த்
தேனே? செத்துப் போன முதலையை உமது
வேல் எத்தனை வேகமாய்த் தாக்கியது?
ஒரே தாக்குதலில் உள்ளே அடைந்திருந்த
பஞ்சுசெயல்வாய் வெளிக் கொண்டு வந்து
விட்டதே?"

"அம்மணி! சோழ நாட்டு மாதரசிகள்
செத்த முதலையைக் கண்டு பயந்து சாகும்
வீர நாரிமணிகள் என்பதை நான் அறிவேன்.
சோழ நாட்டு வீரர்கள் செத்த முதலையைத்
தாக்கும் கத்த வீரர்கள் என்றும் எனக்குத்
தெரியாது. உயிருள்ள முதலையாக்கும்
என்று என்னிடம் வேலை எறிந்தேன். அது
என் தவறும் அன்று; என் வேலின் தவறும்

அன்று!"

"அந்த அசட்டு முதலையில் தவறுதான்! வாணர் குலத்தில் பிறந்த வீர வந்தியத் தேவர் வேலோடு வரும் வளையில் காத்துக் கொண்டிருப்பது முன்னதாகவே செத்துப் போய்விட்டதல்லவா! அதற்கு நன்றாய் வேண்டும் இந்த அவமானம்...! வேறு எந்த இரு அபாயங்களைப் பற்றிக் கொள்ளீர்?"

"இந்தச் சோழ நாட்டு நிலையில் புது வெள்ளம் வரும்போது உண்டாகும் கழல் கள் அபாயமானவை! அவற்றை ஒரு போதும் நம்பவே கூடாது. என்னைத் தீண்டாடித் திணறும்படி செய்து விட்டனர்!"

"வெள்ளச் சூழலில் நீர் எப்படி அகப்படிக் கொண்டீர்? தண்ணீரில் காலையினைக் கமட்டி என்றல்லவா உமையப் பார்த்தால் தோன்றுகிறது?"

"வேதாளத்துக்கு வாழ்க்கைப் பட்டு முருங்கை மரத்தில் ஏற மாட்டேன் என்பதால், முடிவிற காரியமா? சோழ நாட்டுக்கு வந்த காரணத்தினால், நதி வெள்ளத்தில் முழுவிக் கழலிலும் சிக்கும்படியாகி விட்டது! என்னோடு துணைக்கு வந்த ஒரு அசட்டுப் பிள்ளையின் பிடிவாதத்தினால் அப்படி தோற்றது! கேளுங்கள், தேவி! அந்தப் பிள்ளை ஒரு சின்னஞ் சிறிய பொய் சொல்ல முடியாது என்றான் அதனால் வந்த விளை..."

"நீர் சொல்லுவது புதிதாக இருக்கிறது. இன்னும் கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லால் நல்லது."

"சொல்கிறேன் தங்களுடைய அருமைச் சகோதரரின் ஓவையுடன் தூதனாக வந்த என்னைத் தஞ்சைக் கோட்டைத் தலைவர் சிறிய பழுவேட்டையார் 'ஒற்றன்' என்று குற்றஞ் சாட்டிப் பிடித்து வர ஆட்களை ஏவினார். வந்த காரியம் பூர்த்தியாவதற்குள் கிளரப்பட்டு நான் விரும்பவில்லை அனுகூலம் நான் தஞ்சையில் தங்கி யிருந்த வீட்டுச் சிறுவனை வழிகாட்ட அனுமதித்துக் கொண்டு கிளம்பினேன்."

"தஞ்சை நகரில் பாருடைய வீட்டில் தங்கினீர்?"

"கோட்டைக்கு வெளியிலே பூக்காரப் பெண்ணை ஒருத்தியின் வீட்டில் தங்கினேன் அந்த அம்மான் உண்டாம்."

"ஓயோ! அவளுடைய பெயர்?"

"அந்த அம்மாளின் பெயர் தெரியாது; ஆனால் அவளுடைய பிள்ளையின் பெயர் மாட்டும் எனக்குத் தெரியும். அவன் பெயர் சேந்தன் அமுதன்..."

"நான் நினைத்து சரிதான். மேலே சொல்லுவர்கள்"

"என் குதிரை மேல் அச்சிறுவனையும் ஏற்றிக் கொண்டு இந்தப் பழையாறை நகரை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தேன். அதற்குள் பழுவேட்டையாரின் ஆட்கள் சிலர் எங்களை நெருங்கி வந்து விட்டார்கள் நான் வந்த காரியம் முடிவதற்குள் அவர்களிடம் பிடிபட விரும்பவில்லை. குட்டைட்டி ஆறு வந்ததும் அச்சிறுவனிடம், 'நான் இங்கே இருக்கிக் கொள்கிறேன். தம்பி! நீ பாட்டுக்குக் குதிரையை விட்டுக் கொண்டு போ! உன்னை நான்தான் என்று அவர்கள் தொடர்ந்து தூத்தி வருவார்கள். உன்னை! பிடித்த பிறகு ஏமாறுகிறார்கள்! நான் எங்கே என்று அவர்கள் கேட்டால் ஆற்றில் விழ்ந்து முழுவிக் போய் விட்டதாகச் சொல்!" என்றேன் அந்தப் பையனோ அரிச்சந்திரனுடைய சத்ததியில் வந்ததால் போலிருக்கிறது 'நீங்கள் முழுதான போது எப்படி முழுவிக் விட்டதாகப் சொல் சொல்லுவேன்?' என்றான் அந்தப் பிள்ளை பொய் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாமற் கொண்டு, அவனைக் குதிரையில்



சேர்த்துக் கட்டி விட்டு, நான் நதியில் குதித்து முழுவி லிட்டேன். அம்மம்மா! இந்தச் சோழ நாட்டு ததிகையில், அதுவும் கரை ஓரங்களில், எப்போரப்பட்ட தீர்ச் கழல்கள்! அவற்றில் அகப்பட்டுக் கொண்டு நான் பொரிதும் திண்டாடிப் போனேன். கடைசியில், கரை ஓரத்தில் இருந்த மரத்தின் வேர் ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு கரை வேறி உயிர் பிழைத்து வந்தேன். தேவி! தீர்ச் கழலில் நான் அகப்பட்டுக் கொண்டு கழன்று கழன்று மதி மயங்கி மூச்சுத் திணறிக் கஷ்டப்பட்ட போது என்ன கண்டேன், எதை நினைத்துக் கொண்டேன் என்று எண்ணுபவர்கள்?”

“நான் எல்லிதம் அறிவேன்! ஒருவேளை கிழைந்திர மோட்சத்தை நினைத்துக் கொண்டிருக்கலாம்.”

“இவ்வை, இவ்வை! என்னைப் போலியை அந்த தீர்ச் கழலில் அகப்பட்டுக் கொண்டு திண்டாடிப் சில கைல் மீன்களைக் கண்டேன். அந்தக் கைல் மீன்கள் இந்தச் சோழ நாட்டுப் பெண்களின் கண்களை நினைவூட்டின. நதியின் தீர்ச் கழலில் அகப்பட்டுக் கொண்டவனாவது எப்படியோ தப்பிப் பிழைக்கலாம்; ஆனால் இந்தச் சோழ நாட்டுப் பெண்களின் விழிச் கழலில் அகப்பட்டுக் கொண்டவன் ஒரு காலம் தப்பிப் பிழைக்க முடியாது என்று என்னிடிக் கொண்டேன்.”

“இம் மாதிரி பெண்களைக் குற்றம் கூறிய

புதி சொல்வதில் சிலருக்கு ஒரு பெருமை; தாங்கள் செய்யும் தவறுக்குப் பெண்ணின் மீது குற்றம் சொல்வது ஆண் பிள்ளைகளின் வழக்கம்.”

“அந்த வழக்கத்தைத்தான் நானும் கையெற்றேன். அதில் என்ன தவறு?” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

பிச்சமயம் அரண்மனைக்குள்ளே விழுந்து இளிய சூரலோசை கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்து தண்ணைச் சிலம்புகளின் கிள்கிலி ஒலியும், மந்தளத்தின் முழக்கமும் கலந்து வந்தன. பின்னர், இளம் பெண்களின் இளிய குரல்கள் பல சேர்ந்து ஒலித்தன. சிலப்பதிகாரக் காலத்தில் உள்ள பின்வரும் ஆய்ச்சியர் குரலைப் பாடையைப் பாடினார்கள்.

“கன்று குளியாக் கனி உதிர்ந்த

மாயவன்

இன்று தம் ஆணுள்வருமேல் அவன்

வாசில்

கொன்றையத் தீம்முழல் கெளமோ

தோழி

கொல்லையது சாரற் குருத் தொடுத்த

மாயவன்

எல்லாதம் ஆணுள் வருமேல் அவன்

வாசில்

முல்லைவத் தீம்முழல் கெளமோ

தோழி”

பாடல் முடிவும் வரையில் குத்தளவையும் வந்தியத் தேவனும் அதன் இனிமையில் ஈடுபட்டுத் தம் வசமிழுத்து தின்றார்கள். மறு படியும் வாத்திய முழக்கத்துடன் ஆடல் தொடங்கியதற்கு அறிஞர்பாகத் தண்ணைச் சதங்கைகளின் ஒலி எழுந்தது.

“அரண்மனையில் குரவைக் கூத்து நடக்கிறது போலும் கடம்பூர் மானிளையில் குரவைக் கூத்து ஒன்று பார்த்தேன். அது முற்றும் வேறுவிதமாகிருந்தது” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

“ஆம்; என் தோழிகள் குரவைக் கூத்துப் பவில்கிறார்கள். சீக்கிரத்தில் என்னைக் காளாமல் தேடத் தொடங்கி விடுவார்கள். தாம் வந்த காரியம் என்ன?” என்று இளைப பிராட்டி, குத்தளவ தேவி கேட்டாள்.

“இதோ நான் வந்த காரியம்; தங்கள் தமையனாரின் ஓலை; எத்தனைபோ



அபாயங்களுக்குத் தப்பி, நீர்ச் சுழல்கள் -
விழிச் சுழல்களிலிருந்து காப்பாற்றி, இதைக்

கொண்டு வந்தேன்!" என்று வல்லவரையன்
கூறி ஒலையை எடுத்து நீட்டினான்.

நாற்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

விந்தையிலும் விந்தை!



நதவையப் பிராட்டி வந்தியத்
தேவன் நீட்டிய ஒலையைப்
பெற்றுக் கொண்டு படித்தான்.
அதுவரையில் நெரிந்த புருவங்
களுடன் சுருங்கியிருந்த அவன்
முகம் இப்போது மலர்ந்து சிரகசுத்தது.

வல்லவரையனை நிமிர்ந்து நோக்கி,
"ஒலையைக் கொடுத்து விட்டார். இவரி-
என்ன செய்வதாக உத்தேசம்?" என்று கேட்-
டான் சூத்தரஸ்தேவி.

"தங்கனிடம் ஒலையைக் கொடுத்ததுடன்
என் வேலையைப் முடிந்து விட்டது. இனி,
நான் உலகுக்குத் திரும்ப வேண்டியதுதான்."

"உமது வேலை முடியவில்லை; இப்-
போதுதான் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது!"

"தங்கன சொல்லுவது ஒன்றும் விளங்க
வில்லை, தேவி!"

"உம்மிடம் அந்தரங்கமான வேலை
என்பதும் தம்பி ஒப்புவிக்கலாம் என்று
இதில் இளவரசர் எழுதியிருக்கிறாரே!
அதன்படி நீர் நடந்து கொள்ளப் போவதில்
ஸபயா?"

"இளவரசரிடம் அவ்விதம் ஒப்புக்
கொண்டுதான் வந்தேன். ஆனால் என்னை
தம்பி முக்கியமான வேலை எதுவும் ஒப்பு-
விக்க வேண்டாம். தங்கனை ரொம்பவும்
கேட்டுக் கொள்கிறேன்."

"உமது கோரிக்கை எனக்கு விளங்க
வில்லை. ஒன்றை ஒப்புக் கொண்ட பிறகு
பின்வரங்குவதுதான் வானர் குலத்தில்
மரபா!"

"பழம் பெருமை பேசுவது வானர் குலத்-
தில் மரபு அன்று; ஒப்புக் கொண்டு பின்-
வரங்குவதும் வானர் குலத்து மரபு அன்று."

"பின்னர், ஏன் தயக்கம்? பெண் குலத்-
தின் பேரில் கொண்ட வெறுப்பா அல்லது
என்னைக் கண்டால் பிடிக்கவில்லையா?"
என்று இளவரசர் கூறி இளநகை புரிந்தான்.

ஆகா! இது என்ன கேள்வி? கடலுக்குச்
சந்திரனைப் பிடிக்காமல் போதும்? பிடிக்க
வில்லையென்றால் ஆயிரம் அணைக்

கைகளையும் நீட்டிப் பூரண சந்திரனை
ஏன் தாலிப் பிடிக்க முயல்கிறது? நீவ-
லாவதுககுப் பூமாதேவியைப் பிடிக்க
வில்லையென்று யார் சொல்லுவார்கள்?
பிடிக்காது போனால், இரவெல்லாம் ஆயிர
மாயிரம் நட்சத்திரக் கண்களினால் இந்துப்
பூமியை உறுது உறுது பார்த்து ஏன் பூரித்-
துக் கொண்டிருக்கிறது? மேகத்துக்கு பின்ன-
ஸைப் பிடிக்காதிருக்குமா? பிடிக்கவில்லை
யென்றால், தன்னைப் பிளந்து கொண்டு
பாய்ந்தோடும் மின்னலை அப்படி ஏன்
இறுக்க தழுவி மார்போடு அணைத்துக்
கொள்கிறது? வண்டுக்கு மலர் பிடிப்-
பதில்லையென்பது உண்டா? அவ்வள-
மானால் ஏன் ஓயாமல் மலரைச் சுற்றி
வட்டமிட்டு மதிமயங்கி விழுகிறது? விட்-
டிய பூச்சிக்கு விளக்கைப் பிடிக்கவில்லை
யென்றால் யாரேனும் நம்புவார்களா? அங்-
வாறெனில், ஏன் அந்த விளக்கின் ஒளியில்
விழ்ந்து உயிரை விடுகிறது? தேவி! நல்ல
கேள்வி கேட்டார்! தம்மை எனக்குப் பிடிக்க
வில்லையென்றால், தமது கடைக்கண்-
பார்வை என்னை ஏன் இப்படித் திணைக்க
வைக்கிறது? தாமது இதற்களின் ஓரத்தில்
விளையாடும் இளநகை என்னை ஏன் இவ்-
விதம் சித்தப் பிரமை கொள்ளச் செய்-
கிறது? இவ்வளவு எண்ணங்களும் வந்தியத்
தேவனுடைய உள்ளத்தில் தோன்றின.

ஆனால் நானினால் சொல்லக் கூடவில்லை.
"ஐயா! என்னுடைய கேள்விக்கு மறு-
மொழி சொல்லவில்லையே!" வானர் குலத்-
தில் பிறந்த வீர புருஷன் கேவலம் ஒரு
பொண்ணின் ஏவலைச் செய்வதா என்று
தயக்கமா? இளவரசர் தம்மிடம் இந்த ஒலை-
யைக் கொடுத்தபோது இதில் எழுதியிருப்-
பதைப் பற்றிச் சொல்லவில்லையா?" என்று
இளவரசர் மீண்டும் வினாவினான்.

"தேவி! இளவரசர் வினாப்பத்தை நன்கு
தெரிந்து கொண்டுதான் புறப்பட்டு
வந்தேன். ஆனால் நல்லவேளையில் என்-
யாத்திரையைத் தொடங்கவில்லையெனத்



தோன்றுகிறது. ஆகையால் வழிபெயர்மானம் லிரோதிகளைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு வந்தேன். உற்ற தன்பணையும் பகைவன் ஆக்கிக் கொண்டேன். தாலாபுறத்திலும் பகைவர்கள் என்னைத் தேடித் கொண்முகுகிறார்கள். இந்த நிலையில் தாம இடும் பணியை நான் திறைவேற்றுவதாக எப்படி உறுதி சொல்ல முடியும்? இதனால்தான் தயங்குகிறேன். என்னால் தங்கள் காரியம் கெட்டுப் போகக் கூடாதுமல்லவா? என்று சொன்னான் வல்லவரைவன்.

"யார் யார் அத்துப் பண்கவர்கள்? எனக்குத் தெரிவிக்கலாமா?" என்று குத்தவை கவலை தொனித்த குரலில் கேட்டான்.

"பழுவேட்டையரவர்கள் என்னை வேட்டையாடிப் பிடிக்க தாலாபுறமும் ஆட்களை ஏலியிருக்கிறார்கள். என் உயிரை தன் பணயிருந்த கத்தமானன் நான் அவனை முதுகில் குத்திக் கொல்ல முயன்றதாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான். ஆழவாரக் கடியான் என்னும் வீர வைஷ்ணவ வேஷ தாரி ஒருவன் என்னைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறான். பழுவூர் இளைவரானி நத்தினிதேவி என் மீது ஒரு மத்திரவாதியை ஏலி விட்டிருக்கிறான். எந்த திமிஷத்தில் யாரிடம் நான் அகப்பட்டுக் கொள்வேனோ, தெரியாது."

வெ

ன்னத்திலிருந்து கரையேறித் தப்பிய அன்றிரவு மத்திரவாதி யுடன் தோத்த அனுபவம் வந்தி யத்தேவனுக்கு திளைவு வந்தது. பகலில் பிரயாணம் செய்வதன் அபாயத்தை எண்ணி மூங்கில் காடுகளிலும் வாழைத் தோப்புகளிலும் அவன் பொழுது போக்கி னான். இரவில் ததிக் கரையோடு நடந்து சென்றான். வெகுதூரம் நடந்து களைத்து இரவு மூன்றாம் ஜாமத்தில் ஒரு பாழடைந்த பழைய மண்டபத்தை அடைந்தான். வெளி யில் திவா மதியம் பட்டப் பகல்போலப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. மண்டபத் துக்குள்ளேயும் சிறிது தூரம் திவா வெளிச் சம் புரந்து பிரகாசப் படுத்திக் கொண்டிருந் தது. வெளிச்சமாயிருந்த பகுதியைக் கடந்து இருளைடைந்த பகுதிக்குச் சென்று வத்தியத் தேவன் படுத்துக் கொண்டான். கண்ணைச் சுற்றிக் கொண்டு தூக்கம் வந்த சமயத்தில் வெகு சமீபத்திலிருந்து ஆந்தையின் அகோர மான குரல் வந்தது. பழுவூர் இளைவ ரானியுடன் வதா மண்டபத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அதே மாதிரி ஆந் தைக குரல் கேட்டது அவனுக்கு திளைவு வந்து திடுக்கிட்டு எழுந்தான். உள்ளே இருட்டிடை பகுதியிலிருந்து இரு சிறிய ஒளிப் பொட்டுகள் அவனை உற்று நோக்கின.

வெளியிலே! போய் விட்டாய் என்று எண்ணி இரண்டு
 அடி நடந்தான் வெளியிலிருந்து யாரோ உள்ளே வரும்
 காலடிச் சத்தம் கேட்டது. இடித்து விழுந்து கரடு
 முட்டாய்ந்தது நான் ஒப்பறைப் பிடித்துக் கொண்டு
 அதன் மறைவில் நின்றுன் வெளியிலிருந்து
 வந்தவன் முகம் தீவா வெளியேச்சத்தில கொஞ்
 சம் தெரிந்தது. பழுதுர் ராணியைப் பார்க்க
 வந்த மந்திரவாதிதான் அவன் என்பதைத்
 தெரிந்து கொண்டான். மந்திரவாதி
 அந்தத் தூணை நோக்கியே வந்தான்.
 தான் அவ்விடம் மறைந்திருப்பது
 அப்பனுக்குத் தெரியாது என்றும்,
 துள்ளைக் கலனியாமல் மண்ட-
 பத்துக்குள்ளே போய் விடுவான்
 என்றும் வந்தியத்தேவன்
 நினைத்தான். ஆனால் தூணின்
 அருகில் வரும் வளையில்
 மென்ம மென்மப் பூனை யோல
 நடந்து வந்த மந்திரவாதி நிக.
 ரென்று கோரமான குரலில் ஒரு
 கூச்சல போட்டுக் கொண்டு
 வந்தியத் தேவனுடைய
 கழுத்தை ஒரு கைகேனாக
 பிடித்து நெறித்தான் "எடு"
 அந்தப் பனை இலச்சினை
 மோதிரத்தைக் கொடு!
 கொடுக்கா விட்டால் உன்



கழுத்தை நெறித்துக் கொண்டு விடுவேன்!" என்று கத்தினான்.

வந்தியத் தேவனுடைய கழுத்து முறித்து விடும்போலிருந்தது; அவனுடைய விழிகள் பிதுங்கி வெளி வந்து விடும் போலிருந்தது; மூச்சுத் திணறியது. எவ்விதும் மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டான் அந்தப் பழைய தூணை ஒரு கைவினாள். அழுத்திக் கொண்டு ஒரு காளஸத் தூக்கிப் பூரண பலத்தையும் பிரயோகித்து ஓர் உடை விட்டான். மந்திரவாதி ஓலமிட்டுக் கொண்டு கீழே விழுந்தான். அதே சமயத்தில் அந்தப் பழைய தூண் சரிந்து விழுந்தது. மேலே உளாய்விருந்து பெரஸ் பெரஸ்வென்று கற்கள் விழுந்தன. வெளவால் ஒன்று படபடவென்று சிறகை அடித்துக் கொண்டு வெளியே சென்றது. அதைத் தொடர்ந்து வந்தியத்தேவனும் வெளியேறினான். ஓட்டம் பிடித்தவன் சிறிது தூரம் வரையில் திருமசிப் பராக் கபேயில்லை. பின்னால் யாரும் தொடர்ந்து வரவில்லை யென்று நிச்சயமாண பிறகுதான் நின்றுான். அந்த இரவு அனுபவத்தை நினைத்த



ததும் வந்தியத்தேவனுடைய உடம்பெல் லாம் இப்போதுகூட கிடுகிடுவென்று நடுங் கியது.

பிந்தப் பயங்கர நினைவுகளுக்குடையில், "ஐயோ! காஞ்சியிலிருந்து தாம் புறப்பட்டு எத்தனை காலமா யிற்று?" என்று குந்தவை கேட்டது அவனு டைய காதில் விழுந்தது அவனுக்கு மனத் தெளிவை அளித்தது.

"ஒரு வாரமும் ௨௩ நாளும் ஆயிற்று, தேவி!" என்றான்.

"இதற்குள் இவ்வளவு பண்பவர்களை நீர் சம்பாதித்துக் கொண்டது விந்நையிலும் விந்நததான். இவ்வளவு அதிசயமான காரி யத்தை எப்படிச் சாதித்தீர்?"

"அது பெரிய கதை, தேவி!"

"இருந்தால் பாதகமில்லை சொல்லலாம். அந்த விவரங்களைத் தெரிந்து கொண்ட பிறகுதான் தமக்கு நான் இட வேண்டிய பணியை இடக் கூடும்."

இவ்வாறு இளவரசி கூறிவிட்டு, ஈசான் சிவப்பட்டரை அருகில் அழைத்து, "பட கோட்டி எப்படிப் பட்டவன்?" என்று கேட் டான்.

"இரண்டு காதும் நலல செலிடு; இடி இடித்தாலும் கேளாது, தாயே!"

"ரொம்ப நலவது படகிசெறிச் சொஞ்சு தூரம் ஒளையில் போய்விட்டு வரலாம் வாருங்கள்! இவளுடைய கதையை முழுதும் நான் கேட்க வேண்டும்!" என்றான்.

வல்லவனரையன் புளகாங்கிதம் அடைந் தான். சோழர் குலத் திருமகனோடு ஒரே படகில் செல்லும் பாக்கியம் எளிதில் கிட்டு வதா? அதைப் பெறுவதற்கு ஏழு துள்மல் களில் தான் தவம் செய்திருக்க வேண் டாமா? படகில் ஏறிய பிறகு எவ்வளவு தூரம் முடியுமோ அவ்வளவு தூரம் கதையை நீட்டி வளர்த்திச் சொல்ல வேண்டும்! கருக்கமாக முடித்து விடக் கூடாது! அவசரம் என்ன? அரிதில் பெற்ற பாக்கியத்தை எளிதில் கை நழுவ விட்டு விடலாமா?

வந்தியத்தேவனுக்கு அவசரமில்லை தான். ஆனால் படகு ஒளையில் நகர்ந்து, அவன் கடம்பூர் சம்பவனரையர் மாளிகை யில் நடந்ததைச் சொல்லத் தொடங்கியது முதல் குந்தவைக்கு நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் அவசரமும் பரபரப்பும் அதிகமாகி வந்தன. "மேலே என்ன?" "அப்பறம் என்ன?" என்று

கேட்டுத் துரிதப்படுத்தி வந்தான். வந்தியத் தேவன் அவனுடைய தீர்மானத்தின்படி கூடிய வளரையில் கதையை வளர்த்தினான். எவ்வளவு நீண்ட கதையாயினும் முடிவு ஒன்று வந்துதானே ஆக வேண்டும்? கதை முடிந்தபோது படகும் திரும்ப ஒடைப் படித்துறைக்கு வந்து சேர்ந்தது.

படகிலிருந்து அவர்கள் இறங்கிப் புல காவுக்குள் வந்தபோது, அரண்மனை யில் இன்னும் குரவைக் கூத்து நடந்து வந்ததற்கு அறிகுறியாக இளைச் சுருவிகளும் தண்டைச் சிலம்புகளும் ஒலித்தன. பின் வரும் சிவப்பதிகார வரிப் பாடலும் கேட் டது: -

"பெரியவனை மாவவனைப் பேருலக மெல்லாம்

விரிகமல வந்தியுடை வின்னவனைக் கண்ணும்

திருவடியும் கையும் திருவாயும்

செய்ய

கரியவனைக் காணாத கண்ணென்ன

கண்ணே!

கண்ணிமைத்துக் காண்பார் நம்

கண்ணென்ன கண்ணே!

மடத் தாழு நெஞ்சத்துக் கஞ்சனார்

வஞ்சம்

கடந்தானை நூற்றுலர்பால்

தாற்றிகையும் போற்றப்

படர்ந்தாரை முழங்கப்

பஞ்சவர்ர்க்குத் தூது

நடந்தானை ஏத்தாத தாவென்ன

தாயே!

நாராயணா வெண்ணா தாவென்ன

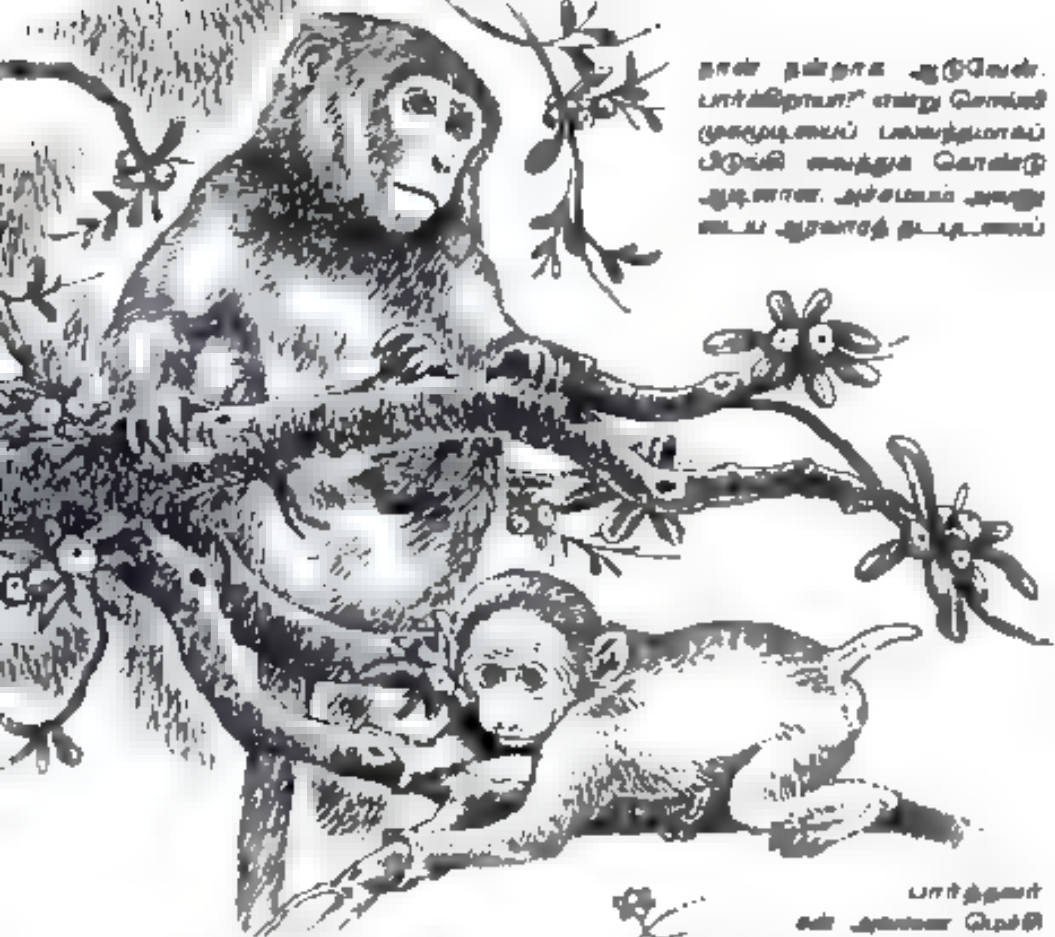
நாயே!"

இதைக் கேட்ட வல்லவனரையன் "கஞ் சனார் மிக்க வஞ்சனாராயிருக்கலாம்! ஆனால் எனக்கு நெற்றுப் பேருதவி செய் தார்!" என்றான்.

"அது என்ன? வம்ஸன் உடக்கு என்ன உதவி செய்திருக்க முடியும்?" என்று இளைப்பிராட்டி கேட்டான்.

"நான் இந்த நகரத்துக்குள் புகுவதற்குக் கம்ஸன்தான் உதவி செய்தான்!" என்றான் வந்தியத் தேவன். பிறகு, அந்த உதவியின் வரலாற்றையும் கூறினான்.

பழையாறைக்குத் தான் வந்து சேர்வதற் குள்ளாகவே பழுவேட்டையாரின் ஆட்கள் வத்திருப்பார்கள் என்று வந்தியத்தேவன் உணர்ந்திருந்தான். நகரத்தின் நுழை வாசல்



நான் தந்தாக ஆடுவேன்.
பார்க்கிறாயா?" என்று சொல்லி
முடிமூட்டைப் பிடித்துக்கொண்டு
பிடுங்கி வைத்துக் கொண்டு
ஆடினான். அச்சமும் அஞ்சு
மை ஆரவாரத் தட்டையைப்

உன் தோளும் அவர்கள் காத்திருப்பார்கள்
சந்தேகம் ஏதேனும் தோன்றினால் பிடித்துக்
கொண்டு போய் விடுவார்கள். அவர்
கூடும் சிக்காமல் பழையாறை தலருக்குள்
பிரவேசிப்பது எப்படி? - இத்தகைய சமஸ்த
வுடன் அந்த மாதவியின் பிரதான யாசனக்
குச் சற்றுத் தூரத்தில் அரிசிலாற்றங்கரை
யில் வத்திவத்தேவன் தின்றிருந்தபோது
தாடக கோஷ்டி ஒன்று வந்தது சன்னகம்,
பலதேவன், கமணன் முதலிய வேஷக்காரர்
கள் வந்தார்கள். அவர்களில் கமணன்
மட்டும் மரத்தினாலான முகத்தைத் தரித்
திருந்தான். வத்திவத்தேவனுக்கு ஒரு
போசனை தோன்றியது. தாடக கோஷ்டி
வுடன் பேச்சுக் கொடுத்தான். கமணன்
வேஷம் போட்டவனுக்கு ஆடத் திறமை
அவனவரு போதாது என்றான். கமண
வேஷக்காரன் இவனுடன் சண்டைக்கு வந்
தான். வந்த சண்டைகூட இவருடைய
வங்கவலையால் விடுவானா? "உன்னுடைய



பார்த்தவர்
உன் அவனை மெல்லி
வார்த்தை. அவன் ஆடிவது

நான் அதியப் பொருத்தமாயிருந்தது என்
றும் சொன்னார்கள். கமண வேஷக்காரன்
கோபித்துக் கொண்டு போய் விட்டான்.
"அவன் யோனாகல் போவதும்; நானே உன்
கனாடக நகரத்துக்குள் வந்து ஆடுகிறேன்"
என்று வத்திவத்தேவன் ஒப்புக் கொண்
டான். தாடக கோஷ்டியார் மகிழ்ச்சியுடன்
அவனைத் தவனாடக நகரத்துக் கொண்டு
சென்றார்கள்.

பழையாறை கிணியில் ஆட்டம் பாட்ட
மெல்லாம் முடித்த பிறகு வத்திவத்தேவன்
ஆதித்த வரிசைவர் சொல்லி அனுப்பியடிஷ்ட
வடமெற்றனி ஆலயத்துக்குச் சென்று
நான் பட்டரைச் சந்தித்துப் பேசினான்.
அவர் அவனைக் கோயிலைச் சந்திப்பிருந்த
சமணர் முனையில் இருக்கச் செய்து, இவ
வரரி குத்தகைப் பிராட்டியிடம் முன்னால்
தெரிவித்துவிட்டு ஓட வந்ததாக அழைத்து
வந்தார்.

இந்த விவரங்களைக் கேட்ட இவ்வரசி

வந்தியத்தேவனின் விவரப்பிரசாரம் மலர்ந்த கண்களாகக் கொண்டு பார்த்து, "வெற்றித் தெய்வமாயிய கொற்றவையின் கருணை இந்தச் சோழர் குலத்துக்குப் பரிபூரணமாக இருக்கிறது. ஆகையினாலேதான் இந்தச் சங்கடமான நிலைமையில் தம்மை எங்கு உதவிப்பாகத் தேவி அனுப்பி வைத்திருக்கிறாள்" என்றான்.

"அரசி! இன்னும் தாம் எந்த விதப் பணி யும் எங்கு இடவில்கையி? என் பூரண ஆற்றலாகக் காட்டக் கூடிய சமயம் இன்னும் விட்டவில்கையி?" என்றான் வங்கவனராயன்.

"அனாதப் பற்றிக் கவலை வேண்டாம். இது காலம் தங்கு நேரத்திற்குக்கும் அபாயங்கள் எல்லாம் ஒன்றுமில்லையென்று சொல்லக் கூடிய அளவு அபாயம் நிறைந்த வேளையாத் தரப் போகிறேன்" என்றான்.

வந்தியத்தேவன் உள்ளம் பொங்கி உடல் பூரித்து நின்றான். அனாதப் பெண்ணரசி இரும் பணியை நிறைவேற்றுவதற்காக ஏழு கடல் களைக் கடந்து செல்லவும், ஆயிரம் சிங்கள சுற்றுள் ஆயுதம் இன்றிப் போர் செய்வதும், மேரு பர்வதத்தின் உச்சியில் ஏறி விண் மீன் களைக் கையினால் பறித்து எடுத்துக் கொண்டு வரவும் அவன் சித்தமானான்.

பிரன்மனை தந்தவனத்தின் மந்தியில் பளிங்கினால் ஆன வளந்த மண்டபம் ஒன்று இருந்தது. அனாத் தோக் கிக் குத்தவை நடந்தான். பட்டரும் வந்தியத் தேவனும் இளவரசியைத் தொடர்ந்து சென்றார்கள்.

மண்டபத்துக்குள்ளிருந்த மணி மாடம் ஒன்றிலிருந்து குந்தவை ஒரு சிறிய பனை ஓலைத் துணுக்கையையும் தங்கப் பிடி அமைத்த எழுததாளியையும் எடுத்ததான். ஓலைத் துணுக்கில் பின் வருமாறு எழுதினான்:

"பொன்னியின் செல்வ! இந்த ஓலை கண்டதும் உடனே பூர்ப்பட்டு வரவும் விவரங்கள் இது கொண்டு வருகிறவர் சொல்கு லார். இவரைப் பூரணமாக நம்பலாம்."

இவ்விதம் எழுதி அடியில் ஆத்தி இலை போன்ற சிறிய சித்திரம் ஒன்று வரைந்தான். ஓலையை வந்தியத்தேவன் வயில் கொடுப் பதற்காக நீட்டியவாறு, "சித்தும் தாமதியாமல் இந்த ஓலையை எடுத்துக் கொண்டு நம நாட் டுக்குச் செல்ல வேண்டும். இளவரசர் அருள் மொழி வர்மரிடம் கொடுத்து அவரைக் கையோடு அழைத்து வர வேண்டும்" என் றான்.

வந்தியத்தேவன் ஆனந்தத்தில் அவனை னால் மேதப்பட்டுத் தத்தளித்தான். நெடு தூளாக அவன் கொண்டிருந்த மனோரதம் கள் இரண்டில் ஒன்று நிறைவேறி விட்டது. சோழர் குல விலக்கான இளையபிராட்டி யைச் சந்தித்தாதி விட்டது. அவர் மூல மாகவே இரண்டாவது மனோரதமும் நிறை வேறப் போகிறது. இளவரசர் அருள்மொழி வர்மரைச் சந்திக்கும் பேறு விடைக்கப் போகிறது.

"தேவி! என் மலத்துக்குத்த பணியைப் பெருகிறீர்கள். ஓலையை எடுத்துக் கொண்டு இப்போதே புரப்புகிறேன்" என்று சொல்லி ஓலையைப் பெறுக் கொள்வதற்காக வயக் கரத்தை நீட்டினான்.

குந்தவை ஓலையை அவனிடம் கொடுத்த போது கார்த்தன் மலையொத்த அலங்காரைய விரல்வன் வந்தியத்தேவனுடைய அநிர்ஷ்டக் கையைத் தொட்டன. அலங்காரைய மெய் கிரீர்த்தது; நெஞ்ச வெடித்து விடும் போலி குத்தது. ஆயிரம் பதிலாயிரம் பட்டுப் பூச்சி கள் அவன் முன்னால் இருந்தன அடித்துக் கொண்டு பறந்தன. ஆயிரம் பதிலாயிரம் குயில்கள் ஒன்று சேர்ந்து இன்னிசை ிடடின. மனவு, மலையாள வண்ண மலர்க்குயில்க் கள் அவன் மீது விழுந்து நாலா பக்கமும் சிதறின.

இந்த நிலையில் வந்தியத்தேவன் தலை நிமிர்ந்து குந்தவையேவினையப் பார்த்தான். என்னவென்பாமோ சொல்ல வேணும் என்று அலங்காரைய உள்ளம் பொங்கியது. ஆனால் அனாத் சொல்லும் சத்தி உயிரற்ற வெளும் வார்த்தைகளுக்கு ஏது?

சொல்ல வேண்டியதெல்லாம் அலங்கா ரைய கண்களே சொல்லிள் அச்சமயம் வந்தியத்தேவனுடைய கண்கள் புனைந் துரைத்த கவிதைகளுக்கிணையான காதற் கவிதைகளைக் காளிதாஸனும் புனைந்த இல்லை, "முத்தொள்ளாயிரம்" இயற்றிய பழற் தமிழ்க் கவிஞர்களும் இயற்றியதில்லை! யென்றால் வேறு என்ன சொல்ல வேண்டும்? வளந்த மண்டபத்துக்கு வெளியில் எங் கேயோ சற்று தூரத்தில் காய்ந்த இலைச் சருகுகள் கவசவென்று சந்தித்தன னான விவரபட்டர் தம் குரலைக் களைத்துக் கொண் டார்.

வந்தியத்தேவன் இந்த உலகத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான்!

(தொடரும்)

உலகில் எந்தப் பக்கம் பார்த்தாலும் பயங்கரக் காட்சிகளே தென்படுகின்றன. மேற்கே, கிழக்கே, தெற்கே, வடக்கே-எங்கு நோக்கினாலும் மக்களை மக்கள் கட்டுக் கொண்டு தள்ளுகிறார்கள். மத்தியதரைக் கடல் செங்கடல் ஆகிறது. அப்டாலாண்டிக-பசிபிக் சமுத்திரங்கள் மக்களின் இரத்தம் கலந்து சிவக்கின்றன. ஆப்பிரிக்கப் பாலை வளத்து மலைப் பரப்பின் மீதும, வால்கா நதியின் உளறுத்த வெண்பனித்திரள் மீதும செக்கசு செவ்வேலென்று இரத்தம் நோய்ந்து கிடக்கிறது.

நமது தேசத்திலும் சிட்டகாங்கில் ஜப்பான் குண்டுகளின் ஒலி கேட்கிறது. மிதுன புரி ஜில்லாவில் வெள்ளத்திலும் புயலிலும் அகப் பட்டுத் தவிக்கும் ஜனங்களை சர்க்காருடைய கஷ்ட நிவாரணத் தொண்டும் சேர்ந்து வாட்டுகிறது.

நம் ஊரிலே அரிசி விற்கும் விலையை காதால் கேட்கவே சிக்கலில்லைய! இப்படியெல்லாம அரிசிப் பஞ்சம் வருமென்று தெரிந்துதான் கார்த்திகேயன் இந்திய ஜனங்களை உண்ணா விரதம் இருந்து பழகச் சொன்னாரோ என்று நோன்றுகிறது.

"அங்கே ஒரு தபால் பெட்டி எரித்தது". "இங்கே ஒரு பள்ளிக்கூடம் தீக்கிரையாயிற்று" என்பது போன்ற செய்திகள் ஒரு பக்கத்தில் நமது மனச் சோர்வை அதிகப் படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

இப்படிப்பட்ட நிலைமையில் நின்று பகவான் நம் முன் பிரதட்சனமாகி "உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்?" என்று கேட்டால், நாம் என்ன சொல்வோம்? "ஆண்டவனே! இந்தப் பூமியில் இனி என்னும் பிறவாத வரம் தர வேண்டும்" என்று கேட்கத்தான் முறையில் தோன்றும். உடனே, "அப்படி ஒரு வேளை பிறப்பதாயிருந்தால், புண்ணிய தீயாகிய தேவன் நதிக் கரையில் புண்ணிய பூமியாகிய இங்கிலாந்தில் பிறக்க வரம் வேண்டும்"

கவிய கவிகளின்

என்று பகவானைக் கேட்போம். "இங்கிலாந்தில் பிறக்கும் பாக்சியத்தோடு, அங்கே வேலையில்லாத திண்டாட்டத் துக்கானாலும் அதிர்ஷ்டத்தையும் அளிக்க வேண்டும்" என்று விண்ணப்பம் செய்வோம்.

இப்படிப்பட்ட அடங்காத ஆசையை

உய்யும் ஒன்று நனைக்கும்

-அதாவது அடுத்த ஜன்மத்திலாவது இங்கிலாந்தில் பிறந்து வேலையில்லாத திண்டாட்டத்துக்கு ஆளாக வேண்டுமென்ற தாங்க முடியாத ஆசையை- நமக்கு அளித்திருப்பது, சென்ற வாரத்தில் ஆங்கில சர்க்காரின் பூரண ஆதரவுடனும் ஆசியுடனும் ஸர் வில்லியம் பிரிட்ஜ் என்பவர் தயாரித்து வெளியிட்டிருக்கும் திட்டநாள்.

இந்தத் திட்டமானது இங்கிலாந்து தேசத்திலே

"இல்லைவேன்ற கொடுமை இல்லையாக வைய்யோம்"

என்னும் கொள்கையை நிலைநாட்டு வதற்காகத் தயாரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. கவர்ன்மெண்டின் சார்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட திட்டமாதலால் அமுலுக்கு வரப் போகிறதென்பதில் யாதொரு சந்தேகமுமில்லை. அவ்வளவு முக்கியமான திட்டத்தின் சில முக்கியமான அம்சங்களை மட்டுமாவது நாம் கவனித்து வைப்போம்:-

1. இந்தத் திட்டத்தின்படி இங்கிலாந்தில் பாராவது ஒரு மனுஷனுக்கு வேலை

அமர் கல்சி

கிடைக்கா வீட்டால் அவனுக்கு சர்க்கார் வாரத்துக்கு 50 ஷில்லிங் வீதம் உதவிப் பணம் அளித்து வருவார்கள்.

வாரத்துக்கு 50 ஷில்லிங் என்றால் மாதத்துக்கு ரூ. 160 ஆயிற்று!

2. ஒரு மனுஷன் எத்தக் காரணத்தினாலோ அங்கஜீனனாகி வேலைக்கு லாயக்கற்றவனாகிப் போய் வீட்டால், அவனுக்கும் மேற்கண்ட வீதம் மாதத்துக்கு ரூ. 160 வீதம் உதவிச் சம்பளம் அளிக்கப்படும்.

3. ஒரு குடும்பத்திலுள்ள ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் 10 வயது நிரம்பும் வரையில் வாரத்துக்கு 8 ஷில்லிங் (மாதத்துக்கு ரூ. 24) வீதம் அலவன்ஸ் அளிக்கப்படும்.

4. ஒரு தொழிலாளி வேலை செய்யும் வயதைக் கடந்து முதுமை அடைந்து விட்டால், அவனுக்கும் அவன் மனைவிக் குழந்தைகளுக்கும் 40 ஷில்லிங் (மாதம் ரூ. 120) சாதாரண வரையில் பென்ஷன் தரப்படும்.

5. ஸ்திரீகளுக்கு விவாகத்துக்காக நன் கொளடையும், காப்ப சாவ உதவியும், விதவைகளுக்குப் பென்ஷனும் உண்டு.

6. கடைசியாக, இங்கிலாந்தில் ஒரு மனுஷன் செத்துப் போனால், அவனுடைய பிரேத சமஸ்காரச் செலவுகளுக்காக இருபது பவுன் (ரூ. 140) நன்கொடை சர்க்கார் அளிக்கிறார்கள்.

இதையெல்லாம் படிக்கும்போது யாருக்குத்தான் நாகவில துவம் உறாது? "பிறந்தால் இங்கிலாந்தில் பிரதக் வேண்டும்" என்று தோன்றுவதில் ஆச்சரியம் என்ன? இந்தியாவில் பிறந்து

உத்தியோகம் கிடைத்துப் பார்ப்பதைக் காட்டிலும் இங்கிலாந்தில் பிறந்து வேலையில் லாமலிருப்பது சௌகரியம் என்று தோன்றுவதும் இயல்பல்லவா? இதையெல்லாம் காட்டிலும், ஒரு மனுஷன் செத்துப் போவதற்கு இங்கிலாந்தைப் போல் சௌகரியமான - லாபகரமான-நாடு வேறில்லை என்று



• முனாசின்

தோன்றக் கூடுமல்லவா?

வர் பிரிட்டனின் திட்டத்தை அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதற்கு 1943-ல் 69 கோடியே 70 லட்சம் பவுன் செலவாகப் போகிறதாம். அதாவது கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் கோடி ரூபாய் அம்மாத! ஆயிரம் கோடி ரூபாய் இந்திய அரசாங்கத்தின் மொத்த வருஷ வருமானம் 200 கோடிக்குக் குறைவு!

பிரிட்டிஷார் மகா பயங்கரமான யுத்தத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் வலிமை வாய்ந்த ராட்சதப் படைவார்களுடன் "இருப்பதா? இறப்பதா?" என்னும் நிலைமையில் போராடுகிறார்கள். "யுத்தத்தில் ஜிப்பிப்பதல்லவா முதல் காரியம்" வேலையில்லாதவர்களுக்கு உபகாரச் சம்பளத்துக்கும், பிரேத சமஸ்கார உதவிப் பணத்துக்கும் இப்போது என்ன அவசரம்?" என்று பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் தங்கள் சொந்தக் காரியத்தில் இருந்து விடவில்லை.



கடுமையான புத்தத்துக்கு தடுவில்தான் ஸர் பிலரிட்டை ஜேம்குறிய திட்டம் வகுக்கும்படி கேட்கக் கொண்டு, அதைப் பிரசாரமும் செய்கிறார்களா? எதற்காக? பிரிட்டிஷ் மக்கள் உற்சாகத்துடன் புத்த முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதற்காகத் தான். "இந்த புத்தத்தில் மட்டும் ஜயித் தோமானால் அப்பறம் பஞ்சம் பிணி யின்றி செளக்யமாக வாழ்வு நடத்தலாம்" என்ற உறுதியான நம்பிக்கை பிரிட்டிஷ் பொது மக்களுக்கும் - முக்கியமாகத் தொழிலாளிகளுக்கும் - ஏற்படுவதற்காகத் தான் இந்த பிலரிட்டை திட்டம் இச் சமயத்தில் வெளியாகியிருக்கிறது. இத் தகைய "தரித்திர நிவாரண சாஸனத்தை" இந்த நெருக்கடியான புத்த காலத்திலேயே பெற்றதின் பொருட்டு, பிரிட்டிஷ் மக்களுக்கு மனமார்த்த வாழ்த்துக் கொடுக்கிறோம்.

ஆனால், ஜேம்குறிய விதமான உறுதியும் நம்பிக்கையும் பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட மற்ற அபாக்கிய நாடுகளின் மக்களுக்கும் ஏற்பட வேண்டுமென்ற எண்ணம் தற்போதைய பிரிட்டிஷ் மத்திரிகளுக்கு ஏன் உண்டாக வில்லைவென்பது மட்டுந்தான் நமக்கு ஆச்சரியம் அளிக்கிறது. "தன்னம்பு போலவே மற்றவர்களையும் பார்க்க வேண்டும்" என்று கிறிஸ்துவ வேதம் போதிக்கிறது. ஆனால், தற்போதைய பிரிட்டிஷ் மத்திரிகள் "நாமும் நம் இனமும் மட்டும் வாழ்த்தால் போதும்" என்ற எண்ணம் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த புத்தத்தில் ஜயிக்க வேண்டுமென்று அவர்கள் நிச்சயம் விரும்புகிறார்கள். ஆனால் அந்த ஜயம் பிரிட்டிஷ் ஆயுத பலத்தினாலும், பிரிட்டிஷ் மக்களின் பிரயத்தனத்தினாலும் கிடைக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். வெற்றியின் பலன்களையும் தாங்களே

முழுதும் அநுபவிக்க வேண்டுமென்று ஆவசப்படுகிறார்கள்.

"பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தைக் கலைத்து விடுவதற்காகவா நான் பிரதம மத்திரியாகியிருக்கிறேன்? ஒரு நாளும் இல்லை" என்று பிரதம மத்திரி சர்ச்சில் சொன்னார். இந்த புத்தத்திற்குப் பிறகும் பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தை முன் போலவே உட்படியான வேண்டுமென்ற ஆசை சர்ச்சிலுக்கு உண்டு என்பது நமக்கு முன்னமே தெரிந்ததுதான். ஆனால் இவ்வளவு பட்டவர்த்தனமாக அதைச் சொல்வார் என்று மட்டுந்தான் நாம் எதிர்பார்க்கவில்லை. வட ஆப்பிரிக்க

• 1888 •



காவில் ஏற்பட்ட வெற்றியின் போதையானது அவருக்கு இத்தகைய உற்சாகத்தை அளித்து விட்டது.

சர்ச்சிலைப் போலவே கலை தெரியாத உற்சாகத்தைடைத்து இன்னும் சில பிரிட்டிஷ் மத்திரிகளும் பிதற்றத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். லார்ட் கிரான்போன் என்னும் ஒருவருடைய பெயர் இந்திய வைஸராய் பதவி சம்பந்தமாக அடிபடுகிறது. இவர்

சென்ற வாரத்தில் சில வாய் முத்துக்களை உதிர்த்தார். "மலாயில் நாம் தோல்வி கடைத்ததற்குக் காரணம் அந்த நாட்டு ஜனங்களுக்குச் சுயாட்சி இல்லாமலிருந்ததால்; அவர்கள் உற்சாகமாக நமக்கு உதவி செய்வதற்குமல்ல; போதிய ஆயுத பலம் இல்லாததுதான் காரணம்" என்று சொன்னார்.

இந்த மகா புண்ணியவானே அடுத்த இந்திய வைஸராயாக வரும் பட்சத்தில் ஒரு விதத்தில் எவ்வளவோ துன்பமாயிருக்கும். இவர் வைஸராயாக வந்ததும், இந்திய மக்களைப் பார்த்து, "புத்தத்துக்கும் உங்களுக்கும் யாதொரு சம்பந்தமும் இல்லை. நீங்கள் விண் சிரமப்பட வேண்டாம். பட்டாளத்தில் சேர வேண்டாம்;

பணங்கொடுக்க வேண்டாம். உங்கள் வேண்டையை நீங்கள் பாருங்கள். எங்களுக்கு ஆபத்தானதுக் கொண்டு நான் உளே ஜப்பானை துயித்துக் கொள் இரோம்" என்று ஒருவேளை சொல்லி விட்டால் இந்திய மக்களுக்குத் தொந்தரவு மில்லை. பொறுப்புமில்லையென்று ஏற்பட்டு விடுமல்லவா?

அமெரி, சர்ச்சில், ரொஸ்போன் கூட்டத்தார் என்ன உத்தேசம் வேண்டுமானாலும் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால், நல்ல வேளையாக இந்த புத்தத்தை அவர்கள் மட்டும் நடத்தவில்லை. அவர்களால் மட்டும் சமாளிக்கக் கூடிய புத்தமும் இது இல்லை. அமெரிக்கா, ருஷியா, சீனா தேசங்களும் இந்த புத்தத்தில் ஈடுபட்டிருக்கின்றன. சர்ச்சில் கும்பஸல்ப் போல் குறுகிய நிரூபிப்பு கொள்ளாமல் விசால நோக்கங் கொண்டவர்கள் பலர் அமெரிக்காவில் இருக்கிறார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, கடவுளின் சித்தம் ஒன்று இருக்கிறது. ஆகவே, இந்த புத்தத்தின் முடியில் சர்ச்சில் கும்பஸின் இலட்சியங்களுடனான உலகில் நிலைபெறும் என்று நாம் நம்பவில்லை. இந்த புத்தத்தின் போக்கையும் சர்ச்சில் கும்பஸ் மட்டும் திரிசுரவிகைப் போவதில்லை.

சென்ற மகா புத்தம் நாலு வருஷம் மிகவும் பயங்கரமாக நடந்தது. அந்த புத்தத்தில் துயித்தவர்கள் சிற்சில இலட்சியங்கள் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த இலட்சியங்களை நிறைவேற்ற முயன்றார்கள். ஆனால், அவர்கள் எதிர்பார்த்தபடி ஒன்றும் நடக்கவில்லை. ஜாமடைந்த தேசங்களில் ஒன்றான பிரான்ஸ் தேசம் இன்று பழைய எதிரியின் காலடியில் மிதிபட்டுக் கிடக்கிறது. பிரஞ்சுக் காலனிகள் துண்டு துண்டாகப் பிரிந்து வெய்வேறு ஆதிக்கத்தின் கீழ் சின்னாபின்னமாகக் கிடக்கின்றன.

சென்ற புத்தத்தினால், அதில் ஈடுபட்டவர்கள் யாருமே எதிர்பாராத ஒரு மகத்தான விளைவு ஏற்பட்டது. அது ருஷியாவில் ஏற்பட்ட சுகப் புரட்சிதான்.

ருஷிய ஜார் சக்ரவர்த்தி ருஷியாவை புத்தத்தில் ஈடுபடுத்தியபோது ருஷிய சாம்ராஜ்யத்தை என்ஹென்ஹக்கும் தம் சந்ததிகள் ஆளப்போகிறார்கள் என்ற எண்ணத்துடன் தான் இருந்திருப்பார். ஆனால், அவருடைய வம்சமானது வேரும் வேரடி மண்ணுமில்லாமல் பொகங்கிப் போய் விட்டது. அந்த புத்தத்தில் ருஷியா மத்தியிலேயே விவகித்தனச் சமாதானம் செய்து கொண்டது. அதே ருஷியாதான் இன்று நாஜிப் படைகளின் ராட்சதப் பலத்தைத் தான் தூளாக்கி தேசக் கட்சியின் துயத்துக்கு அஸ்திவாரம் போட்டிருக்கிறது.

நிட்பவரும், முஸோலினியும் இந்தக் கொடிய புத்தம் ஆரம்பித்தபோது வருவகால் உலகத்தில் தங்களுடைய இஷ்டப் படிதான் எல்லாம் நடக்கப் போகிறது என்று எண்ணினார்கள். அவர்களுடைய ஆசையில் ஏற்கெனவே மண் விழுந்து விட்டது. இன்று அவர்கள் புத்தத்திலிருந்து எப்படியாவது தப்பி மீண்டால் போதுமென்று நினைக்கிறார்கள் என்பது அவர்களுடைய பேச்சிலிருந்தே தெரிய வருகிறது.

இன்று சர்ச்சிலும், ரொஸ்போனும், அமெரியும் தங்களுடைய இஷ்டப்படி தான் உலகத்தில் எல்லாம் நடக்கப் போகிறது என்று பகற்களவு காண்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய எண்ணம் நிறைவேறப் போவதில்லை. ருஸ்வெல்டும், கூடாஸீனும், சியாங்காய்-ஷேக்கும் போடும் திட்டங்கள் தான் நிறைவேறுமென்றும் சொல்வதற்கில்லை. இவர்கள் எல்லாம் ஒவ்வொன்று நினைத்துக் கொண்டிருக்க, கடவுளுடைய சித்தம் ஒன்று தனியாக இருந்து கொண்டிருக்கும். புத்தத்திற்குப் பிறதிய உலக நிலைமை அதைப் பொறுத்துத்தான் ஏற்படும். இந்தியாவின் கதிமோட்சத்துக்கும் அந்தக் கடவுளின் சித்தத்தில் இடமிருக்க வேண்டுமென்று நாம் பிரார்த்திக்கிறோம். ■

(கங்கி, டிசம்பர் 10, 1942)

இந்த ஷார இளைஞர் !

அபிஷேக்-பாலிஷட் உலகின் புதிய
நட்சத்திரம் 'Ashuri maghal' படத்தில்
அறிமுகமாகிறார். முதல் படம் வெளி
வருவதற்கு முன்பே 'எலிசபெத்' என்ற
படத்திலும் துடித்து விட்டார். தமிழ்
மன்மோகன் தேசைய் தயாரிக்கும்
அடுத்த படத்திலும் கதாநாயகன்
இவரே. இப்படி பாலிஷட் பட
உலகமே கைக்கும் இளம்
கதாநாயகனுக்கு இதுவரை
மும்பையில் ஆயிரம் ரசிகர்
மன்றங்கள் துவக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
இப்படி அறிமுகமாகப் பட உலகில்
இறங்கியிருக்கும் அபிஷேக்,
அமிதாப் பச்சன்-ஜெயா பாதுரி
நம்பதியின் மகன்! அம்மையிலும்
மும்பையில் இவரைச் சந்தித்துப்
பேசினோம்—

இங்களுடைய
முதல் படமே இன்னும்
முழுமைபடப் படமாக
கப்படவில்லை. அதற்குள்
முற்பகல் படவுகையே
லெக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

“மும்மையப் படி உலகை நான்
கவக்குகிறேனா? தயவு ஜோக்
இது. எனது கவத்துக் கொண்டு
நீங்கள் இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?”

“முதல் படம் வெளிவரும் முன்பே வகையில் ஐந்து படங்கள். இன்றைய முன்வணிக் கதாநாயகி கள் உங்களுோடு நடிக்கிறார்கள். ரசிகர் மன்றங்கள் துவக்கப்பட்டு விட்டன. இது ஏன்வசம் ஏதைக் காட்டுகிறது?”

“Aakhri mughal” என்ற என் முதல் படத்தில் தான் நடிப்பது பற்றிப்பித்து தான் பிற படங்களில் எனக்கு லாபம் நஷ்ட கிடைத்தனவையே தவிர, யாருடைய சிபாரிசினாலும் அல்ல. எந்தப் படம் ஒடும், எது ஒடாது என்று தனக்கென பித்த தீக் கொள்கிற இன்றைய சூழ்நிலையில் தயாரிப்பவர்கள் என்னை வைத்துப் படம்

எடுக்கத் தயாரா ஆகி
நார்க்கன் என்றால்
அதில் உள்ள ரிஸ்க்
பற்றித் தெரியாமலா
எண்ண முக் செய்
லார்கள்? So, ஏதோ
தான் சாதிப்பேன்
என்ற நிலையில்தான்
எண்ணத் தயாரிப்
பார்கள் முக் செய்
கின்றனர். அப்படித்
தான் புகழ்பெற்ற
கதாநாயகிகளையும்
எனக்கு ஜோடிமுகப்
பேரடுகிதார்கள்.
மேலும் என் தனிப்
மனார் பெயரில்
இருத்த ரசிகர் மன
தில்லா அனைத்துப்

ஆதற்குள் ஆயிரம் ரசிகர் மன்றங்கள்!



என் பெயரில் மாற்றப்பட்டது தற்செயலாகத்தான் நடத்தது. நான் சொல்லி அல்ல."

"அப்படியானால் உங்கன் தந்தை அமிதாப் உங்கன் பின்னால் இருந்து வழி நடத்தவில்லை என்பதற்கான?"

"அதற்கு நான் என்ன சொல்வ முடியும்? புஷ்ப் மிக்க அமிதாப்-ஜெயா தம்பி விளக்கு தான் மகனாகப் பிறந்தது குற்றமா? இருவருமே நடிப்பால் இத்தியாகையெ கலக்கியவர்கள். அவர்களின் ரத்தமான எனக்கு நடிப்பு தானாகவே வரவிட்டால் தான் ஆச்சரியம்! அப்படியிருக்க என் தந்தை என்னைப் பின்னாடி இருந்து நடந்து நிறார் என்று சொல்வது அபாண்டம் என்



"ஆயினால் நான் தங்கததைப் பற்றி வரவர நம்ம மனோஜ் பந்த சிண்டிகேட் எக்ஸ்சேன்ஜ் இல்லம் போகல!"

"அப்படி என்ன சொக்கிட்டார்?"

"சொத்தம் டூக்கிரதையா சொட்டாவி விடுங்க; திறந்த வரங்களுடன் 'கட்டாவிட' நிழலுக்கும் போல இருக்கிறார்!"

— உ. ராஜாஜி

தந்தை அமிதாப் எடுக்கும் படத்தில் நான் சுதாநாயகனாக அறிமுகமாகவில்லையே. அப்படியும் ஏன் இத்தக் கேள்வி?"

"உங்களுக்கு இந்த வாய்ப்பு எப்படி வந்தது?"

"ஒரு பார்ட்டியில் என்னைப் பார்த்த ஜேபி. தத்தா என்பவர், நீதான் என் படத்தில் ஹீரோ என அங்கேயே அட்வான்ஸையும் கையில் இனித்து விட்டார். என்னை எதுவுமே பேச விடவில்லை. முதல் நான் ஷூட்டிங்குக்குப் போகும் போதுதான் என் பெற்றோரிடம் கூறினேன். வாழ்த்துப் பெற்றேன். அது அவர்களுக்கே அதிர்ச்சி! தெரியுமா?"

"அமிதாப் மகன் என்பது உங்களுக்கு எத்த வகையில் உதவுகிறது?"

"உன்மையாகச் சொன்னால் அது 'முன் டிரீடம்' அளவிலைதப் போன்றுதான் இருக்கிறது. எங்கே நான் மோசமாக நடித்தால் அவரின் பெயர் கெட்டு விடுமோ என்ற பயம் ஒவ்வொரு நிமிடமும்-ஒவ்வொரு மயிர்க் காலிலும் எனக்கு இருக்கிறது. ஆனால் அதுவே சில சமயம் 'கவசம்' போலவும் உள்ளது. கமாராக நான் நடிக்கும் போது கூட பிறர் பெரிதாய் பாராட்டும் போது, இந்தப் பாராட்டு எல்லாம் எனக்கு அல்ல. என தந்தைக்கும் தாய்க்கும் உரிவது என்று நான் நினைத்துக் கொள்ளேன். ஒரு வகையில் இது ஒரு அட்வான்டேஜ்தான். படப்பிடிப்புத் தளத்தில் நான் நடக்கும் போது, கையை அசைக்கும்போது, தலை கைச் சாய்க்கும்போது 'சின்ன அமிதாப்' எப்ப பார்ப்பது போகவே இருக்குது' என்று பிறர் மெல்லிய குரலில் பேசுவது என் காதில் விழும் அப்போது நான் சிரித்துக் கொள் வேன்."

"உங்கன் தாய் ஜெயா பச்சன் உங்களுக்கு எத்த வகையில் உதவுகிறார்?"

"நான் ஷூட்டிங் தவிர அனாவசியமாக பார்ட்டிகளுக்குப் போவதைத் தடுக்கிறார். போனால் 'செ சை'லில் மாட்டிக் கொள்வாய் என்று சொல்வதால் அதை ஏற்றுக் கொள்கிறேன். அதனால்தான் இதுவரை எத்த வம்பு துன்பமும் நான் இன்னும் சிக்க வில்லை!" எனச் சிரிக்கிறார்.

"உங்களுக்கு Girl friends உண்டா?"

"ஜியோ, அதெல்லாம் இதுவரை கிடை யாது. நான் உண்டு. என் படப்பிடிப்பு உண்டு அய்யவனுதான்!"

"உங்கன் பெற்றோர் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டது போல் உங்கன் திருமணமும் காதல் திருமணமாகத்தான் இருக்குமா?"

"என்ன சார் என்னை வம்பில் மாட்டி விடுவீர்கள் போல இருக்கிறதே! இப்போது நான் நான் நடிக்க வந்துள்ளேன். முதலில் சினிமா உலகில் செட்டில் ஆகி நல்ல நடிக்க என பெயர் எடுக்கவே விரும்புகிறேன். பிறகு நான் காதல், திருமணம் எல்லாம்."

"அப்படியானால் இன்னும் சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு காதலிப்பீர்கள். இவ்வகையா?"

"உங்களுக்குப் பேட்டி கொடுத்ததே தவிர விட்டதே!"

சந்திப்பு: நீதிநிதி

புது வெள்ளை மாடிப்படி ஏறுகிற சப்தம் சக்திவேல் திருக்கிட்டி விழித்தான். அப்பா, அதை விழிப்பு ஆச்சரியமாக விரிந்தது! அப்பா இதுவரை மாடிப்படி மீதித்ததில்லை. உயிர் போகிற அவசரம் என்றால் கூட குரல்தான் வரும். அவர் வரமாட்டார், கஷ்டம் மண்ணும் கமத்தலந்ததொரு சரி. அதற்குப் பிற்பாடு வரவில்லை. அப்பா சரசரவென்று மாடியின் விளிம்புக்குப் போனார். அது மொட்டை மாடி. மாடியின் முதுகில் சாய்ந்து கொண்டு ஒரு தெண்ணை. குட்டித் தெண்ணை அப்பா ஸையில் அரிவாள். அவர் பார்வை எதையோ தேடிவது. பாலை பண்ணாடை, பூவிரி இவற்றையெல்லாம் ஒரு பார்வை. மறுபார்வை குறுத்தை இப்படியும் அப்படியும் சுற்றி ஒரு பார்வை. பரபரவென்று மண்டிக்கிடந்த சூப்பைகளை எல்லாம் கொத்தி இழுத்துப் போட்டார். அப்பாவுக்கு எப்படித் தோன்றியது. இதைப்பெல்லாம் சுத்தம் பண்ண வேண்டும் என்று! குலை தன்னுகிற தேரம் இப்படி அரிவானோடு வந்து நிற்கிறார்.

சக்திவேளுக்கு ஆச்சரியம். அப்பாவிடம் இன்னும் எத்தனையோ ஆச்சரியங்கள் உண்டு. அப்பா நல்ல உசரம். தேயத்து அலம்பித் தாமிரப் பாத்திரம் மாநிரி முகம் அவர் வசதியாளன் இல்லை. எப்போதும் வெள்ளை உருத்திகிறவர் இல்லை. ஆனால் எப்போதும் 'வெள்ளை'வாகத் தான் இருப்பார். ஒரு பொழுது கூட முழு விண்ணசூழம் விடு வந்தது கிடையாது. ஒருமுறை பூச்சி வைத்துப் பயிர் தாசமாகும் ஒரு முறை எலி இறந்து தீர்க்கும். ஒரு முறை தண்ணீர் கூடிப் பயிர் அழுதிப் போகும். இல்லாவிட்டால் தண்ணீர் கானாது. பயிர் காயத்து கருகும். எல்லாம் கூடி வந்தால் அடிமாட்டு வினைக்கு தெல்லுக்கு வினை வைப்பான்



இது அப்பாவின் ராசி ஒரு முறை கூட அவரால் எவ்வைச் சுட்டுக் கொன்னாமல் காரையே முடிவவில்லை.

இதற்கெல்லாம் கலங்குகிறவர் இல்லை அவர் கஷ்டமோ நஷ்டமோ அவர் முகத்தில் என்ன மட்டும் குறைவாது. எதற்கும் சட்டென்று கலங்கிவிட மாட்டார். எந்த எழுத்தும் படிக்காமல், எந்தப் புத்தகமும் பிரிக்காமல், காக்கிப்பரண்கள், கச்சேரி என்று எந்தப் படிவும் மிதக்காமல் அவரால் எப்படி இப்படி இருக்க முடிகிறது?

கஷ்டமோ, நஷ்டமோ எல்லாவற்றோடும் அப்பாவால் இவ்வப்போது ஒட்டிக் கொள்ள முடிகிறது 'துயராவென்று ஒதுங்காமல், 'ஆறா வென்று தெருங்காமல் எல்லாவற்றோடும் ஒரு விதத்தில் கலந்து விடுகிறார். ஒவ்வொரு நாளைபும் கலப்பாய் உதறி,

பாரதிபாலன்

அறமதியில் கரைந்து விட முடியும் அவரால்.

இன்று அப்படி முடியவில்லை- கவலை, தீராத கவலை, மண்ணைத் தோண்டிப் பார்க்கத் தெரிந்த தனக்கு மகனின் மனதைத் தோண்டிப் பார்க்கத் தெரியலையே என்ற கவலை. அவர் மாடிக்கு வந்த விஷயமே வேறு. அரிவாள் ஒரு கைத் துணை. அவர் மனம் படபடத்து விட்டால் அவருக்கு எதையாவது பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவரின் எதிரியின்மைமதான் அவரைத் தென்னை மரத்திற் குத் தள்ளியது. இப்படித் தென்னையைப் பார்த்துக் கொண்டு தவிப்பாய் திடுக்கிட்டு விட்டது!

சீக்கிரமேல் கட்டியில் தலை வைத் தாங்கத்து அப்பாணைப்

விட்டது போல ஆனது! இது கனவா என்று கேள்வி! மலங்க மலங்க விழித்தான்.

"என்ன தூக்கமாப்பா?" அப்பாவே தான். சட்டென்று எழுந்தான்.

"என்னப்பா?"

"முடியுமையா?"

"இல்லை. தங்காத்தேன் இருக்கேன்!"

அப்பா பதில் பேசவில்லை ஒரு கணம் அவனையே பார்த்தார். அப்பாவின் மனசில் ஏதோ ஒன்று. அவர் பாவை 'புகைகிறது' என் திறது. அவரின்

செவ்வந்தி

பார்த்துக் கொண்டிருந்த தான். வெகு நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்படியே தூங்கி விட்டான். திடுக்கிட்டுவென்று காற்று அந்தக் காற்றுதான் அவனை அடித்துப் போட்டு விட்டது அசந்து தூங்கி விட்டான். அப்பா குரல் கொடுத்தார். எதில் விழ வில்லை, மீண்டும் குரல் கொடுத்தார். அவன் உதடு கழிவிட்டது. கண்ணத்துச் சதை ஆடியது. ஏதோ சொப்பனம் போல. கொஞ்சம் நழிபயானது. தூக்கத்தில் கைமோ கையோ கவரில் மோதியது. விழிப்புக் கொடுத்து விட்டது. கண்ணைத் திறத்தான். கட்டிலோரம் அப்பா. அவனைக் குடைசாய்த்து



பதற்றம் எளிதிலுது என்மீது. அவரின் மனசு ஆழம். அதற்கெற்ற அழுத்தமில்லை.

"என்னப்பா இதெல்லாம்?"

"எது?"

"இப்படிப் பூட்டியே வெச்சிட்டியே"

"என்னப்பா சொல்றீங்க."

"ரொம்ப அழகா இருக்குப்பா த் பேசறது"

மெனனம்.

அவன் அவளையே பார்த்தான். அவரும் பார்த்தார். அவர் மனனை உண்டு வளர்த்தவர். கண்ணைக் கண்டு மனனை எடைபோடத் தெரியாது. எதையும் எடை போட்டுப் பேசுகின்ற தூக்கிரைதையும் அவரிடம் கிடையாது. மனசு கசிந்தால், மனசு உடைந்து விடும்.

"ஏன் மறைச்சட்டே. இப்படிப் போட்டுப் புதைச்சட்டியே"

"அவன் விழிகள் மேலும் கீழும் பாய்ந்தன.

"கண்ணுக்குத் தெரியாம, மனசுக்குப் புரியாம மூடிவசைக்கிட்டு மூச்சுத் திணறலுமா?"

அவன் சற்று நேரம் சூனியத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். விஷயம் என்னவென்று தெளிவாயிற்று. மெல்ல மெல்லப் புத்தியில் ஏறிற்று' அது ஏறியவுடன் புதிராயிற்று. இது அப்பாவுக்கு எப்படிப் போயிற்று. அடி ஆழத்தில் கிடந்ததை. எப்படி, எதன் மூலம் அறிந்து கொண்டார்? சத்தியேஸ் புரியாமல் விழி யிடுங்கினான்.

"சொல்லுயா. சொல்லு இப்படி ஒண்ணுமே பேசாத இருந்தா எப்படி?" அவன் பேசவில்லை.

அப்பாவும் நசரவில்லை. அங்கயே நின்றிருந்தார் அவனையே பார்த்தார் அவர் மூகம் குலைந்து போனது' கொழுகொழுவென்று மாறியது. எங்கே அழுதுவிடுவாரோ என்று பயம். படபடப்பாகத்தான் இருக்கார்.

"எனக்கு நீதான்யா மூக்கியம் உன் கைமேல் முக்கியம். எனக்குக் கண்ணுலெயெண்ணை போட்டுக்கிட்டு எதைமும் பார்க்கத் தெரியாது. அப்படியே பார்த்திருந்தா இது வெளிச்சமாத தெரிஞ்சுருக்கலாம். எனக்கு அப்படியே பார்க்கத் தெரியலை. த் வெளிச்சமா இருக்கணும். இருட்டுவே விழுந்து புழுங்கப்படாது"

"எதையாவது சொல்லாதீங்க"

"உன்னதைத் தான் சொல்றேன்."

"சத்தனை தானா இந்த முன்னு மேலே தின்னுக்கிட்டிருக்க?"

அவன் சட்டென்று திமிர்ந்து அப்பாவின் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தான்.

"என் பேர்லெ உனக்குச் சத்தேகம். குறுக்க விழுந்து குதறிடுவேனோன்னு சத்தேகம்"

அதான் மூடிட்ட, தனதனவென்று அப்பாவின் கண்கள் திறந்தன. அந்த மறைக்க முகத்தை இப்படியும் அப்படியுமாயத் திருப்பினார். அது அவருக்குத் தோலுதிரான் சத்தியேஸ் தினைத்துப் போனான். விழுத்து அவர் காலைய வாரி தெருவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் போல குறுகுறுப்பு அது ஒவ்வொரு கணமும் கூடிக் கொண்டேதான் இருந்தது. 'அப்பா போய்விடுங்கள் தயவு செய்து இங்கிருந்து எழுந்து போய் விடுங்கள் எனக்குத் தெம்பு இல்லை உங்களைப் பார்க்கத் திராணி இல்லை' தினைப்பில் இருந்து அவனால திரும்ப முடியவில்லை.

அப்பா ஏதோ பேச வாயெடுத்தார். அவன் அவளையே மிரடிகையோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் அப்பாவின் வார்த்தை அறிவாளராய உயர்ந்தது. பீரகலாதான் எழுத்திலே கத்தியை ஒங்குவதுபோல் வார்த்தை ஒங்கியது அவன் தலை கவிழ்ந்தான். அறிவான் ஊழத்தில இறங்கப் போகிறது! கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டான். கடைசியில் அது பூமாளையாகத்தான் விழுந்தது.

"செவ்வந்தியோட, அப்பா கிட்டப் பேசறேன்."

"பேசட்டுமா?"

அப்பாவுக்கு எதையும் காலு கொடுக்கப் பிடிக்காது பணி பாவம் அவருக்குச் 'வசயம்' உணவு மட்டுமல்ல உணர்வும் தான். எந்த உணர்வையும் கொல்லப் படாது அவனால் முடியவில்லை. பொருக்கென்று விட்டு விட்டால் முடியக்கூடியமும் மீறி அழுதை ஒழுக்கி விட்டது! அப்பா அவனை தெருங்கினார். அவரை இதனை தெருக்கத்தில் பார்த்ததே இல்லை! ஏதோ ஒரு தெருக்கத்தில் நிற்கிறார் போல் அவரும் திறார் அவர் நிற்கும் தினை அப்படி' அவனுக்கு அது கதகதப்பாக இருந்தது' அப்பா என் தோளில் கைவையுங்கள். அது எனக்கு ஆவதலாக இருக்கும் அப்பா தோளில் கைவைத்தால் அப்படியே வாரி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற தவிப்பு.

அல்லவல்லவாய் ஒரு கொதிப்பு! அந்தத் துறியும் அவனுக்கில்லை. ஆனால் அப்பா நெருக்கமாகத் தான் திறவிரார். இது பிரமை யாகிவிட்டக் கூடாது. அவனுக்கு 'தோறா'வென்று சுத்த வேண்டும் போல் ஆயிற்று. எல்லோரும் பார்ப்பார்கள், அம்மா ஓடி வருவாள். எதிர் வீட்டுக்காரர் கள் பார்ப்பார்கள், தெருவில் போகிறவர்கள் பார்ப்பார்கள். எல்லோரும் பார்ப்பார்கள். அந்தக் சுத்தம் யாருக்கும் புரியும்? புரியுமா? எப்பதிமாகத்தான் பார்ப்பார்கள். பார்த்துட் டும். இதுவரை எப்பதியமாகத்தான் இருந்தேன்.

"சரி, எழுந்து முகம் கழுவிக்க..."

"முத்துப் பிள்ளை..."

"அது என் பிரச்சனை. நான் பார்த்துக்கிறேன்."

"அசிய்யமாயிடாதா!"

அப்பா அவனை ஒரு ணைம் கூர்ந்து பார்த்தார்.

"போப்பா போ. என்ன அசின்கம்."

அம்மா அவ ஆச்சரியம் அடித்துப் போட்டு விட்டது. கிரர் என்று ஒரு துடைசல் காணை உறுதியது. கண் ணைக் கட்டிப் போட்டு விட்டு, எல்லாவற்றையும் கொள்ளை அடித்துக் கொண்டு ஓடிவிட்டாற் போல் ஒரு சுவச்சம். 'கட்டைப்பிளே... போற வனே... பாடையிலே போறவனே' என்று அவன் யாரையும் சபிக்கவில்லை. முழிச்சிருக்க முழியைப் பிடுங்கிட்டுப் போயிட்டயடி பரவி என்று பதறவில்லை. ஆனால் அந்தப் பிரமை மட்டும் தரை வில்லை. வெகு நேரம் வரை அவன் பார்வை நிலைவராய் நின்று. பிற்பாடு அந்த மாடிப் படியைப் பார்த்தான். அந்த நடை வாசையைப் பார்த்தான். அது செவ்வந்தி உட்காரும் இடம். இரண்டையும் மாறிமாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஆச்சரியம் அவனை விட்டு அகன்ற பாடில்லை. அவன் மனதையே அவனாகச் சமரதானம் பண்ண முடியவில்லை.

"நிஜமாவா?"

அப்பா கிரித்தார்.

"என்ன கிரிப்பு? இது என்ன விளை

வாட்டா?"

"நான் விதிவிலையும வினையாளன்ட் தில்லை. வீட்டிலையும் விளைவாளன்ட் தில்லை."

அம்மாவுக்கு ஆவல் அதிகரித்தது.

"சொல்லுங்க!"

"தொண்ட தொண்டியாதே!"

"நிஜமாவா?"

"ஆமாம்."

"இது என்னவாம்! நமக்கு எல்லாம் புத்துமா வந்து திக்கணும்!"

"வாழ்க்கையே புத்தம்தான். அதுசெ சுத்தமோ. ரத்தமோ இல்லாம பார்த்துக்க வேண்டியது நாமதான்."

அம்மாவுக்கு இது புரியவில்லை.

"அவசூ, எதிரெல் லாம் நிம்பாக்க!"

"முன் வேலையிலே ஒரு உசரு விழுந்து இறக்கையை அடித்து அடித்துத் துடிச்சுது. ரத்தம் கொட்டித் துடிக்காத துடிக்கிறப்ப வேலி முக்கியமா? உசரு முக்கியமா? வேலியெல்லாம் நாம போட்டுக்கிறதுதானே! உசரைப் பண்ண முடியுமா?"

"அப்ப வேலையைப் பிடுங்கிப் போட்டு ரவா?"

"அதை ஏன் பிடுங கிப் போடுவானேன். வேலிங்கிறது நம்ம செனகிரித்துக்கத்தான்.

நம்ம பாதுகாப்புக்குத்தான். அதை ஏன் பிடுங்கணும்? அது பாட்டுக்கு இருந்துட்டுப் போகட்டும். நம்ம வசதிக்குக் கொஞ்சம் தண்ணிப் போட்டுக்கிட்டாப் போச்சு."

அம்மாவுக்கு ஆச்சரியம். இவரா இவரா இப்படிப் பேசுவது என்று கேள்விக்குள் விழுந்து புரண்டாள். அந்தக் கேள்வியிலே கரைந்து போனாள். கண்களில் ஆச்சரிய மும் மனதில் பிரட்சியும் பொங்க நிள் றாள். ஆச்சரியமான நிமிஷங்களில் எல் லாம், எங்கே நழுங்கி விடப் போகிறதோ என்று தவிச்சிற்ற போது அந்த நிமிஷங் களில் இருந்து எளிதில் தாவி விடுகிறார். அந்தரத்தில் நடப்பது போல் நடந்து விடு கிறார். பட்டுடென்று தெண்ணை சர்க்கரைப்



"நினைவாக அடிப்பக்கவாறியா மறித்து அவன்கத்தான்!"

"ஏன்?"

"நினைவாக சிவாரங்கயோட கோ பட்டுடென் ஒரு மீட்டிங் அரேஞ்ச் பண்ண முடியுமாக்கு வேதாரு!"

- அம்மா தேவா



அனுதூஷணம் : வாஜ்பாய் வேதனை!

செல்லப் பிராணியை நய

நிறந்து போனால் கூட

மனிதனுக்குத் தூக்கம் தொலைத்து

போகிறது.

அனுதூஷணம் உண்டுபிடித்த

விஞ்ஞானிகள்

நிரோஷிமானிலும் நாகரிகமில்லும்

லட்சக்கணக்கானவர் செத்து மடிந்ததையும்

ஆயிரக்கணக்கானவர் ஆயுள் முழுவதும்

ஊனமாகிப் போனதையும் மறந்து

எப்படித்தான் தூங்கினார்களோ!

அபெரிக்க குண்டானாலும் சரி,

நஞ்சு குண்டானாலும் சரி

ரத்த வெள்ளத்தானே ஓடப் போகிறது?

- வாஜ்பாய் எழுதிய கவிதை

ஆதாரம் : இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்

நகயம் : இந்தியை மனோகரன்

பிடுங்கி, பேசிக் கொண்டே கிளியோர், காகமோ பள்ளிலிருந்து மாநிரி தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறார். இதிலே ஒன்றும் ரகசியம் கிடையாது என்று எகலிரிக்க முடிபாது. இத்தெல்லாம் அவரின் தனிப்பட்ட குணம்.

"முத்துப் பிள்ளை முகத்துலே எப்படி விழிக்கிறதாம்?"

"பக்! பார்க்கலாம்."

"நாமனும் ஊரெல்லாம் போய் பருமானம் பண்ணிட்டு வந்தாச்சு!"

"எல்லாம் நம்ம எகலிஸையர் இருக்கு?"

"ஒரே ஊருக்குள்ள, அதுவும் ஜாதிலிட்டு ஜாதி..."

"வண்டிச் சுப்பையா வீட்டுலே இருக்காறாள்ளு பாரு."

"வேண்டாம். இப்ப அங்க போக வேண்டாம்."

"ஏன்?"

"தனியாப் போக வேண்டாம்!"

"அட! நீ வேற..."

"கூட யார்னா கூப்பிட்டுப் போனனும், மம்ம ஆளுங்க யார்னா வரட்டும்."

"ஏனாம்?"

"காவம் கொட்டுக் கிடக்கு."

"வண்டிச் சுப்பையா தமக்குத் தெரியாதவரா?"

"தெரியாத இன்னும் எத்தனை இருக்கோ!"

அம்மா சொன்னது அவர் காதை எட்டவில்லை. அவரை ஏதோ ஒன்று செலுத்திக் கொண்டிருப்பது போல நடந்தார். சரசர வென்று கொடுக்காப்பூனி மரத்திற்குப் போனார். அங்கு விட்டமாய் நிழல் தேய்கிக் கிடந்தது. அதில் சிதில நேரம் இளைப்பாறினார். மரக் கிளையில் ஒரு குருவி கூடு கட்டி விருந்தது. அதைப் பார்த்துக் கொண்டே உட்கார்ந்து இருந்தார். அவருக்கு அது ஆச்சரியம். பச்சைக் குழந்தையைப் போல் ஆச்சரியம். அம்மா சாப்பிடுவதற்குக் குரல் கொடுத்தாள்.

அப்பா சாப்பிடவில்லை. சாமி அறைக்குள் போனார். வெகுநேரம் வரவில்லையென்றே வரவேண்டியது. அம்மா ஏறுகின்ற வெள்ளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். முழு வெயிலும் கூரை மேல் ஏறிற்று. அப்போதுதான், சாமி அறைக்குள் அடைந்தது. அப்பா வெளியே வந்தார். அவர் முகம் கிவராய் இருந்தது. சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு வண்டிச் சுப்பையா வீட்டிற்குப் போனார். தனியாகத்தான் போனார்.

அம்மா தடுக்கலில்லை. மனசுக்குள் கைகுவித்தாள். ஊர்த் தெய்வங்களை எல்லாம் ஒன்று திரட்டி மனசுக்குள் நிறுத்தினாள். ஆளாலும் நிற்கவில்லை மனசு அடித்துக் கொண்டேதான் இருந்தது. அவர் வாசல்படி இறங்கிவிடுவதற்கு மனசு விரல் வீட்டி தொடங்கியது. கால், அறை, முக்கால் என்று தொடங்கி, முழுசாய் இரண்டு மணி நேரத்திற்கு மேல் ஆயிற்று! அப்போதுதான் அவர் தலை தெரிந்தது. முகத்தில் திடுப்பி மிதித்தது. அவர் நடை சந்தோஷத்தில் தள்ளாடியது.

அவர் கருவம் எகலி பிள்ளையே செவ்வந்தி! அவன் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே! ஒரே சந்தோஷ மிதப்பு. பிறவிப் பயனை அடைந்துவிட்ட மாநிரி ஒரு சந்தோஷம்.

(தொடரும்)

SILVER
JUBILEE
YEAR

1974-98

என்டைஸ்
சீருடையில்
கற்போம்.
என்றும்
பெருமையாய் நிற்போம்.

கூடறம் கற்றும் பள்ளிப்பருவம்
முழுதரும் இதமான தூணாய்
வரும் என்டைஸ் சீருடகன்,
தேர்தெருகல் புல
வண்ணங்கள் மற்றும்
புலவர்கள். தரத்தில் முதலிடம்
பாணவயலினின் இறவத்தில்
தலரிடம். என்றென்றும்.

10% க்குமே

01-05-98 முதல் 30-06-98 வரை

உங்கள் அன்புள்ள என்டைஸ்
விழாபாண நினைவுகளில் கிடைக்கிறது.

என்டைஸ்

சிறந்த துணி வகைகள், சரிவான விலை,
நேரத்தோடு உறுதுணிவுடன் உருவாக்கப்பட்ட
கொப்பளாக்களால் உருவாக்கப்பட்ட
30-0-98 வரையில் கிடைக்கிறது. 144 000

ரோயலப் பொருள்களை விற்கும் ஒரு பெரிய நிறுவனம் ஆண்டு நோதும் அவர் களது விற்பனை நூலுமில்லியன் டாலர் (பத்துக் கோடி டாலர்). அதில் எனக்கு ஒரு மாதிரி அவருக்கு விற்பனை செய்பும் வேலை. வாரா வாரம், ஏறத்தாழ 500 மைலி வீருத்து 800 மைல் வரை காரில் பயணம் இருக்கும். ஒரு சில வாரங்களில் ஆயிரம் மைல் கூட போட்டிருக்கிறேன்.

கோகோ கோலா போன்ற பானம் தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள், பாக், பாக் கட்டி, பாக் பவுடர் தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள், உணவைப் பதப்படுத்தும் நிறுவனங்கள்தான் எங்கள் முக்கிய வாடிக்கையாளர்கள்.

பெராசிரியர் என்ற அறிவு உலகிலிருந்து

தூரம் எங்கே...



திடீரென்று அந்தாட விற்பனை உலகில் இறங்குவது ஒன்றும் கவப்பா யில்லை. ஒரு கூச்சம், நலக்கம், எனது படிப்பைப் பற்றிய நினைவு இவை எல்லாம் தடை களாக இருந்தன.

ஆனால் ஒரு மிகப் பெரிய விஷயம் எனக்கு உதவியது. அது வது நான் ரோயலத்தின் ஒரு கோடி லிருந்து மறு கோடி வரை எல்லாத்துறைகளிலும் - மருத்துவ ரோயலம், பொறியியல் துறையில் வேதியல் எல்லை, சுற்றுப்புறச் சூழல், உணவுத் தொழிலில் என்று வெவ்வேறு துறைகளில் பயன்படும் வேதியல் பொருள் களைப் பற்றிய படிப்பும், தெரிவும் இருந்தது. இது எனக்குப் பெரிதும் உதவியது.

எங்கே எந்த நிறுவனத்தின் போய் உட்கார்த்தாலும் சரி அந்தத் தொழிலைப் பற்றிய குறிப்பிட்ட தொழில் பத்திரிகைகள் அங்கே வேறது மீது இருக்கும். நான் அதைப் படிப்ப துண்டு. சில சமயம் அவர்களைக் கேட்டு பற்றிய பிரதிகளை எடுத்துச் செல்வதுண்டு. பல சமயம் எனது தொழில் சம்பந்தமான

பல்வித துறையிலுள்ள பத்திரிகைகளுக்கும் சந்தா கட்டி வர வசூலிப்பதுண்டு. இதனால் என்ன பொருளை எதற்காக உபயோகிக்கிறார்கள் என்பது எனக்குத் தெரிந்தது. என்னென்ன புதிய பொருள்கள், மார்க்கெட்டிற்கு வந்திருக்கின்றன என்பது தெரிந்தது. தொழில் பத்திரிகைகளில் வரும் விளம்பரத்தைப் படித்தாலே போதும்; எதெதை எங்கே உபயோகிக்கலாம் என்பதைத் தெரிவிக்க விளம்பரப்படுத்தி இருப்பார்கள்; புரிந்து கொள்ளலாம்.

இந்த அறிவு - இந்தப் பின்னணிதான் என்னை முன்னணியில் நிறுத்தியது. சில மாதங்களில் எனது உச்சத்தை விட்டுவிட்டு எல்போகுடனும் "ஹலோ வாக்கர்!" என்று அவர்களை முதல் பெயரைச் சொல்லி சைது மாகப் பழக ஆரம்பித்தேன்.

விற்பனையில் நான் தெரிந்து கொண்ட முக்கியமான விஷயம் - கடைப் பிடித்த ஒரு நல்ல விஷயம் - எந்தப் போட்டி அம்பெனிகளையும் அவர்களைப் பொருள் களைபும், குறைவாக, அல்லது

உத்பலனை

தாழ்த்திப் பேசக் கூடாது என்பதுதான்.

"அவர்கள் நல்ல நிறுவனம். அருமையான பொருள்களைத் தயாரிக்கிறார்கள்" என்று சொல்லிய பின் மிகுதுவாக எங்கள் பொருள் களின் தரத்தையோ, தனித்தன்மையையோ விளக்குவேன். சுகஜமாக பொருளின் விளைவைப் பற்றி பேசுவதில்லை அதற்கு முக்கியத் துணை கொடுப்பதில்லை.

காரணம், ஒரு சமயம் டெங் சோயின் என்ற பிரபல சின தலைவர் சொன்னதுதான் நினைவுக்கு வருகிறது.

"எளிப்பொறியைப் பற்றியெல்லாம் எனக்கு விளக்காதீர்கள்; அது எவ்வையப் பிடிக்கும், சொல்லுங்கள்! அதுதான் எனக்கு முக்கியம்" என்பார். அது போல நமது பொருள், சொன்ன வேகையைச் செய்யுமா,

'புதிய பிறதிகள்...'



என்பதில்தான் அதிக கவனம் செலுத்துவார்கள் அங்கே.

அடுத்ததாக ஒரு முக்கிய விஷயம். அதாவது அங்கே

ஆராய்ச்சியாளரிலிருந்து சுமார் 25 பேர் தீவிரமான ஆராய்ச்சியில் - புதிய பொருள் களுக்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். விஞ்ஞானிகள் அவருக்குள் என்னை அமரச் சொன்னார். பலவற்றையும் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது சொன்னார்: "ஆராய்ச்சிக் கூடம் தனியாக இயங்குகிறது. அதே போல விற்பனைப் பிரிவு தனியாகச் செயல்படுகிறது. ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு மார்க்கெட்டின் தேவை பிடிபடுவதில்லை. ஆகவே இரண்டையும் இணைக்கும் ஒரு புதிய பதவியை உருவாக்க வேண்டும் என நினைக்கிறேன். நீ எடுத்திக் கொள்கிறாயா?" என்றார்.

"மிக நல்ல யோசனை அது" என்றேன். எனது பதவி உயர்வு, அடி மட்டத்தில் விற்பனையாளரிலிருந்து, நேரடியாக தேசிய தலைமை விற்பனை நிர்வாகிக்கு உதவியான பெரிய பதவியாக மாறிற்று. எனக்கு மகிழ்ச்சி, பெருமை முகமெல்லாம் பங்கி!

இது எப்படி நிகழ்ந்தது?

இது எப்படி சாத்தியமாவிற்று என்பதை

ஒரு கவை!

நீங்கள் ஒரு விற்பனை

யாளருடன் பேச்சுக் கொடுத்தால் போதும் மார்க்கெட்டில் என்னென்ன புதுமைகள் வந்துள்ளன? மார்க்கெட் எப்படி இருக்கிறது" என்கிற எல்லா விவரங்களையும் ஒரு புத்தகத்தைப் படிப்பதை விட அதிகமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்!

இதன் காரணமாக நான் எங்கள் நிறுவனத்தில் விற்பனையாளர்களுடனும், மேலதிகாரிகளுடனும் (Technical Advisor) தொழில் நுட்ப ஆலோசகர் என்ற பெயரோடு பெரிய நிறுவனங்களுடன் விவரப்பார்த்திறவாகச் செல்வோன்.

மூன்று நாள்கு மாதம் சுழித்து, தொழில் பிரித்துக் கொள்ளத் துவங்கியது. அந்த ஆண்டு முடிந்த போது சிலசே தலைமை யகத்தில் பெரிய விஞ்ஞானிதரும், பலருடனும் கலந்து பேசுவதற்கான வாய்ப்பையும் ஏற்படுத்தி இருந்தார்கள்.

அங்கே தேசியத் தலைமை விற்பனை நிர்வாகி என்னை அழைத்தார். அவர்களுடைய சோதனைக் கூடத்தை நான் சென்று பார்க்க ஏற்பாடு செய்தார். அங்கே தலைமை

தொழில் நிர்வாகியாக!...



வினக்க அதற்கு முன் நடந்த சில சம்பவம் கணக்கிட்டுப் பிடி வேண்டும்.

வினக்கின் மாநிலத்தில் ஸ-கிராஸ் என்ற நகரம். அங்கே 'பாட்டியில்' குளிர்பானம் செய்யும் இரண்டு நிறுவனங்கள். ஒன்று சிறியது. மற்றொன்று பெரிய நிறுவனம். இந்த சிறிய நிறுவனம் முன்னதாகவே எங்களுக்கு வாடிக்கையாளர். இப்போது எல் லோருடைய கண்ணும் அந்தப் பெரிய நிறுவனத்தில்தான்!

மாதம் ஒரு முறை ஸ-கிராஸ் செல்வேன். அங்கே வரவேற்புறையில் ஸ்டாண்டர்ட்டு டூனம் போனாட்டனும் இருக்கும் பெண்மணி விடம் தமது விஸாச அட்டைகளைக் கொடுக்க வேண்டும். சிரித்துக் கொண்டே "எப்படி



இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டால் போதும். அவர்களுடன் ஒரு சகஜமான நினைவாகு வந்து விடுவோம். அதாவது தலைமை நிர்வாகியின் காரியதரிசி உங்களை நன்கு நினைவு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்! அடிக்கடி போவதன் மூலம், பேசிப் பழகுவதன் மூலம், இது சாத்தியம்.

ஆறு மாதம் சென்றிருக்கும். ஒவ்வொரு முறையும், "அவர் நிர்வாகிகளுடன் ஒரு முக்கியமான கட்டத்தில் இருக்கிறார்" என்ற பதிலோ "இல்லை! இன்று பார்க்க முடியாது" என்ற பதிலோ வரும். எண்குப் புரியவில்லை. என்னைப் பார்க்க முடிக்கிறார்? அல்லது உண்மையிலேயே அப்படி அதிக வேலைவா, அவருக்கு என்பது.

கடைசி முறை சென்றபோது வரவேற்புறப் பெண்மணிவிடம் சொன்னேன். "இதோ பாருங்கள்! இரண்டே நிமிடம்! உப

யோகமான விஷயத்தைச் சொல்ல வேண்டும். அவ்வளவுதான்!" என்றேன். அவருக்கும் இப்படி நான் அவைவதில் அனுதாபம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். உன்னை போனார்.

சிரித்துக் கொண்டே வந்து "உன்னே செல்லுங்கள்! அவர் காத்திருக்கிறார்" என்றார்.

உன்னை சென்றேன்.

"ஐயா! உங்கள் நேரத்தை நான் எடுத்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை. இந்தப் பக்கத்தில் விடைக்கும் நீர், மிகுந்த கனமான ரசாயனப் பொருள்களைக் கொண்டது. பாட்டில் களைக் கழுவு, நீங்கள் ஏராள ரசாயனப் பொருள்களை உபயோகிக்க வேண்டும். எனவே முதலில் இந்த நீரை மிகுதுவாக்கி, சுத்தப்படுத்தும் ஒரு சிறு சாதனத்தை உபயோகித்தீர்களானால் உங்களுக்கு ஆஸிரக் கணக்கான டாலர்கள் மிச்சமாகும். இதைத் தான் இந்த ஊரில் உள்ள பக்கத்து நிறுவனத்தில் சிபாரிசு செய்திருக்கிறோம். அதைச் சொல்லிவிட்டுப் போகத்தான் வந்தேன்" என்று.

"அப்படியா? என்றார். பின் "எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?" என்றார். அதன் பின் எங்கள் ரோட்டரி சங்கத்தில் இருக்கும் பேராளிரியர் கரெந்திர சிங்கைத் தெரியுமா, என்றார். "ஆம்! அவர் என் நண்பர்தான்" என்றேன். "உட்காருங்கள்" என்றார். அமர்ந்தேன்; அரை மணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.

"இன்னும் நான்கு மாதத்தில் கட்டடத்தின் அமைப்பையே, உற்பத்திக்காக மாற்றிக் கட்டப் போகிறோம். அப்போது வாருங்கள். ரசாயனப் பொருள்கள் எப்பளையை நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளலாம்!" என்றார்.

மகிழ்ச்சியுடன் திரும்பினேன். எவ்விதும் "நான்கு மாதங்கள்? எந்த ராஜா எந்த பட்டமோ? வந்த அன்றுதான் தினம்!" என்று எனக்கே சொல்லிக் கொண்டு நான் என் வேலைவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அடிக்கடி சென்று அவரைத் தொந்தரவு செய்வதை நான் விரும்பவில்லை.

டிசம்பர் மாதம். அதே ஊரில் உள்ள பிற வாடிக்கையாளர்களைப் பார்க்க அந்த ஊர் ஓட்டலில் தங்கி இருந்தேன். போன் தாய்! என் மனைவி கூப்பிட்டார். "உங்களை கோகோ கோவா கம்பெனிக்காரர்கள் கூப்பிட்டார்கள்!"

"என்ன சொன்னாய்?"

"நீங்கள் அதே ஊரில்தான் இருப்பதாகச் சொன்னேன். இதே ஊருக்கு வந்திருந்து

என்னைப் பார்க்கவில்லையா?" என்று கோபித்துக் கொண்டார்!

செல்லக் கோபம்!

அவரைப் போய்ப் பார்த்தேன். கட்டடத்தைக் கட்டி முடித்திருந்தார்கள். தன்னிறையிருதுவாக்கும் கருவிலைப் பொருத்தி இருந்தார்கள். "நமது தொழிற்சாலைக்கான ரசாயன வேலைகளை நீங்கள் எடுத்துக் கொண்டீர்கள்" என்றார்.

உடனே சிகாகோவைக் கூப்பிட்டேன். அவர்களுக்கு ஆச்சரியம்! இது ஒரு பெரிய விவாபாரம். அன்று மதியளவும் பூராவும் சிகாகோ விற்பனைப் பிரிவில் "இந்த (New Indian Nuri) இத்தியன், இதை எப்படிச் செய்தான்" என்றே பேசிக் கொண்டதாக அறிந்தேன். பின்னால்தான் எனக்கு விஷயம் தெரிந்தது.

எங்கள் நிறுவனத்திற்கு அந்த கோனோ கோலா நிறுவனத்துடன் முன்பு விவாபாரத் தொடர்பு இருந்ததென்றும், ஒரு விற்பனையாளர் செய்த குணபடியினால், "இங்கே தலைகாட்ட வேண்டாம்" என்று சொல்லி இருக்கிறார்கள் என்பதையும் அறிந்தேன்!

நான் தெரிந்து கொண்ட விவாபார நுணுக்கம் முதலில் உன் பொருளைப் பற்றிப் பேசாதே. அவர்களுடைய தேவைகளை அணர்ந்து கொள். அதைப் பூர்த்தி செயல் முடியுமா பார்க்க!" என்பதுதான்.

மித்தோர் சம்பவம்:

ஒரு சமயம் பால், வெண்ணெய் பதனிடும் ஒரு பெரும் நிறுவனத்திற்குச் சென்றேன். பல முறை சென்றிருக்கிறேன் அவர்களுடன் எனக்கு நல்ல பரிச்சயம். பிரியம் உண்டு. அந்த நிறுவனத்தின் உற்பத்திப் பிரிவில் திரவாமி என்னெனத் தம் அகலுக்கு அழைத்துச் சென்றார். அவருக்கு என் படிப்பு அனுபவம், எல்லாம் தெரியும்.

"இதோ பார், தெப்பராண்டா மாநிலத்தில், டிரானை பவுடராக்கும் ஒரு நிறுவனம் விலைக்கு வந்திருக்கிறது. வாங்குவதாக இருக்கிறோம். அதை நீ நிர்வகிக்க வர முடியுமா?" என்றார்.

அப்படி அவர்கள் என்னை நினைத்து, என் மீது தம்பிக்கை வைத்திருப்பது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. மிகப் பெருமையாக இருந்தது.

இரண்டு வாரம் கழித்து நான் அடுத்த மாநிலத்தில் என் விற்பனைப் பகுதியில் உள்ள மற்ற பாதிலில் உள்ள ஒரு பெரிய பால் பவுடர் செய்யும் நிறுவனத்திற்கு விற



"எப்படிப்பட்டது பவுடர்டு டாக்டர் விளக்கும் பண்ணை குடிசை, டாக்டர்?"

"நீங்கள் பவுடர் நடுவ டாக்டர் விளக்கும் செஞ்சு போது, எப்படிப்பட்ட குடிசை என்பது நினைக்க குடிசை!"

— சாதித்தா

பண்ணை விஷயமாக - (சகஜமான விஷயம்) போயிருந்தேன். அவர் என்னை "வாருங்கள்! மதிய விருந்து சாப்பிடுவோம்" என்று அந்த ஊரில் உள்ள பணக்காரர்கள் கடும் (Country Club) நகர எங்க விருத்தினர் கட்டடத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார்.

என்னால் நம்ப முடியவில்லை; சொன்னார். "முத்து தெப்பராண்டாவில் ஒரு நல்ல கம்பெனியைப் பார்த்துவிட்டு வந்தேன். அது எங்கள் நிறுவனத்தின் பொருள்களுடன், செய்முறைகளுடன் தொடர்பு கொண்டது. அங்கே 'பட்டர் மில்க் பவுடர்' 'மோர்ப் பவுடர்', செய்வினார்கள் அதைப் பார்த்ததும் எனக்கு என் நினைவுதான் வந்தது. நீ வருவதாக இருந்தால் மட்டுமே நான் அதை எடுத்துக் கொண்டதாக இருக்கிறேன்!" என்றார்.

எனக்கு இப்ப அதிர்ச்சி. இப்படி எங்கேயோ உள்ள இரண்டு பேர் ஒரே தொழிலை கூங்க தம்மை விரும்பி, அழைக்கிறார்களே என்ற மனப்பாடம், பெருமையும் என்னுள் பிடிபடவில்லை.

அதாவது விற்பனை செய்யப் போகு மிடத்தில் அங்கே நான் அவர்களுடன், விற்பனையைக் கூத்து. அவர்களுடைய மொத்த தொழில் பற்றியும் அதன் வளர்ச்சி பற்றியும் தாட்டிய தொழில் நினைவை பற்றியும் - பல விஷயங்களைப் பேசவேண்டும். நாம் பேசுவதில் அரிதம் இருக்கும்போது அவர்கள் ஆர்வத்துடன் கேட்பார்கள். நீங்கள் வெறும் விற்பனையாளர்தான். ஆனால் விற்பனையாளராக மட்டுமே இருக்க வேண்டியதில்லை! உண்மையில் தொழிலில் ஈடுபடும், ஆர்வமும் இருக்குமானால், வாங்குபவர்கள் தானே வரும், நினைவு!

நான் அந்த நிறுவனத்தின் நிர்வாகத்தை எடுத்துக் கொண்டேனா? இல்லை, அதை விடப் பெரிய ஒரு நிறுவனத்தின் தலைமை நிர்வாகியாகப் போய்ச் சேர்த்தேன்! எப்போது ஓரண்டு விற்பனையாளராகப் பணி வந்தி முடியுமென்று?

(தொடரும்)

● தி. சத்தானம், சென்னை - 35

? 'ஜெய் ஸ்வாமி', 'ஜெய் லிங்கா' போன்ற 'ஜெய்' விலுள்ள 'என்று' சொல்லுக் கொண்டார் யாழ்ப்பாணம் 'ஜெய் லிங்கா' என்று சொல்லியிருந்தால் இன்னும் பொருத்தமாயிருக்குமோ?

! அது என்னத்திற்கு? அதன் பாரதிய ஜெய லிங்கா பார்க்க என்று (பி.ஜெ.பி) பெயரிட வேண்டும் என்று எழுப்பியாச்சே?

● ஆர். அனீதா, கம்பம்.

? முதல்வர் கருணாநிதியின் பவன விழாவை முன்னிட்டு ஏழு கோடி ரூபாயில் மரம் வளர்ப்புத் திட்டம் தமிழகம் முழுவதும் விரிவுபடுத்தப்படும் என்று அமைச்சர் வீரபாக்ஷ் அறிவிப்பு செய்து விட்டார்?

! விஷயம் தெரிஞ்சுவங்க புத்து விளைவாடலாம்!

● பெ. பொன்னாழ் பாண்டி, மதுரை - 10

? தமிழக அரசின் புதிய தீவிரவாத தடுப்புச் சட்டம் பற்றி?

! முக்க கருணாநிதி சட்டம்தான். தனிமனித உரிமைக்கு ஆபத்து ஏற்படுத்தக் கூடியதும் கூட... ஆனால் இன்றைய சூழலுக்குத் தேவையானது. பொறுப்புடன் கைலாசப்பட்டு வேண்டும். இக்கலை பெயரில் குண்டு வெடிப்புகளால் ஏற்படக் கூடிய அலாபவாசனரின் அதிகமான கெட்ட பெயரை ஆட்சியும் ஆளுகட்சியும் அடைகும்.

● வி. பிரசன்னா கிருஷ்ணம், சென்னை - 17.

? நீங்கள் தரும் ஒரேயொரு ஆயோசனையை மட்டும் உ. லக்ஷ்மி ஏற்பாடு என்றால், என்ன ஆயோசனை தருகிறீர்?

! அரசியல் துறவரம் மேற்கொண்டு மக்களுக்கு தலவது செய்யுங்கள்!

● எம். ராஜகங்கணி, மதுரை - 10

? தமது தேசிய விளைவாட்டை நினைக்கும் போது தலைமுனிய வேண்டியுள்ளதே?

! உன்னைமேல் தூக்கி இத்திய விளைவாட்டை அங்கு தூக்கியில் வெற்றி பெற்று வந்தபோது அதை வசதியாக தேசிய விளைவாட்டாக நினைக்க வேண்டும். இனி வரையில் வேறு மானால் ஒரு கை பார்க்கலாமே! எதிர் வெற்றி பெறுகிறோமோ அதை தேசிய விளைவாட்டாக நினைக்க வேண்டும்.

● உ. சத்தானம், பவித்திர

மாணிக்கம்.

? ஆர். எம். வீரப்பன், சத்தன வீரப்பன் - ஒப்பிடுக?

! கல்வியில் பாடம் இருக்கிறார்கள்; காலம் காலிக காதலுக்கிறார்கள். இருவரின் ஒரே தம்பிகளை கலவலுத்தான்!

● கை. கெக்கேசன், விழுப்புரம்.

? தூக்க - தூக்கை மாதத்தில் தமிழகத்தில் தேர்தல் வரும் என்று ராம்தாஸ் கறுகிறாரே?

! பாஸம் அந்த வட்டாரத்தில் ரொம்ப ஆர்வமாக எதிர்பார்க்கப்பட்ட தமிழக ஆளுனர். அத்வானி கதிப்பு புல்லாணமாவிரிட்டே!

● தி.வி. திருச்சி - 14.

? 'எதிலும் கம்பென்' இருக்கலாம். அப்போதுதான் வாழ்க்கையில் கவரகம்பம் இருக்கும்' என்றாரே ஜெ?

! அதனால்தான் தங்குதிரை வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தடை வரக்கூடும். வாங்கி கம்பென்னை அதிகப்படுத்துகிறார்!

● வி.பி. மகராஜி, மதுரை - 18

? முன்னாள் கங்கிரஸ் எம்.பி. அன்பரகமகன், பாம்பைச் சுட முயன்று ஆறு



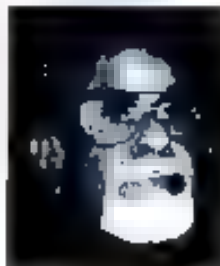
பேரைச் சுட்டுக் காயப்படுத்தியுள்ளார் பற்றி?

! தப்பாக்கி காரை அமெரிக்காவிலிருந்து இத்தியாகுது. அங்குக்கு மகி. சேனல்ஸ் மூலம் இறக்குமதி ஆகிக்கொண்டிருக்கிற ஆபத்தாக ஆரம்ப அறிந்தி.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பற்றி.

? அரசியல் கட்டிகள் அடிக்கடி செயல்படுவதைக் கூட்ட வாரணம் என்ன?

• கருதல் வகுத்தல்!



• துணிவு ஆயோசனை!



• எழுந்தோர் அறிவிப்பு!



! செயல்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறோமா என்பதில் அடிக்கடி சந்தேகம் வந்து விடுகிறதோ என்னவோ?!

● கே.கே. வெங்கடேசன், சென்னை - 58

? பாவீதின் கைகளில் வித்கப்படும் தரம் குறைந்த தீவரக் குடிக்க வேண்டாம் என்ற சென்னை மாநகராட்சி வேண்டுகோள் குறித்து?

! சூடி தண்ணீருக்குக் கூடக் காக என்ற தீவை எப்போது ஏற்பட்டு விட்டதோ அப்போதே தம்மவர்கள் அதிலும் கலப்பதற்கு தயாராகி விட்டிருப்பார்கள். வழக்கம் போல் அரசு நடவடிக்கை வந்தால் கைமையில் தான் முடிவும். துவர்வோர்தான் கச்சரிக்கக்கூடிய இருக்க வேண்டும்.

● ஆர். சரோஜா, தாட்டரசன்மேட்டை.

? "அனுரூண்டு எம்பத்துமாக அமைச்சர்களின் பேச்சு, தாட்டைப் போர் முனைக்கு இழுத்துச் செல்கிறது என்று குதிரை கூறி வுள்ளாரே?

! ரொம்ப சரியான வார்த்தை அதிலும், கடுமையாக முயன்று குதிரைப் கொன்னை என்று உலக அளவில் பேசப்படும் தருணைப் போக்கை திவையப் படுத்தியவருக்கு இன்றைய திகழ்ச்சிகள் வேதனைதான்!

● ஆர். அரசு, இலங்கை கார்த்திக்.

? அனுரூண்டு வெடிப்பைப் பெருமபாளையம் வர வேற்றுப் பாராட்டும் போது கவி எதிர்த்து எழுதுவது ஏன்?

! வானம் எச்சரிக்கிறதுக்

காக வெடிச்சமோ அவங்களும்தான் மும்மலிட அதிகமாக வெடிச்சிட்டாங்கனே. ஒரே விதமான ஆயுதம் இரண்டு போவிட்டேயும் இருக்கிறதுதான் யாருக்கு என்ன பாதுகாப்பு கிடைக்க முடியும்? வீண செலவும் பொருளாதாரப் பின்னடைவும் தான் திகர பலம்.

● சத்தி சரவணன், மோகனூர்.

? கார் வாங்க வேண்டுமென்றும் என்னும் எம்.எல்.ஏக்கள் கேட்டிருக்கிறார்களே! கார் கொடுக்க எம்.எல்.ஏ. உண்டா?

? ஒரு கார்தான் வாங்க வேண்டும் என்று கேட்டமா இருக்கிறது?

● உ.உ.உ. ராமன், மலையாளநாதர் - 1

? இந்தியாவின் அனு ஆயுத சோதனைக்



• ...காத்திருக்கிறார்!

• தமிழ்நாட்டில்...

கும் பாவீதின் அனு ஆயுத சோதனைக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! இது சோதனை, அது சேறுதல்

● எம். பாவீதின், மதுரை - 1

? மேஜைத் திகழ்ச்சிகளை விரும்பிப் பார்ப்பதுண்டா?

! ஆனை வெட்டி இரண்டாகியதும் பெண்ணைப் பெட்டியில் வைத்து சத்திகளால் குத்துதலும் போண்டில் பார்க்கவே அருவகுப்பாவிடுகிறதே! அற்புதமான 'மேஜை' உங்கள் வீட்டு மொட்டை மாடியிலிருந்து பார்க்கலாம். அதிகாலை, இரவு பிறியும் நேரம் வானை தோக்கியபடி தின்றால் தெரிநிற வண்ண ஜாலங்கள்!

● மு. இரவிசத்திரன், சேலம் - 8

? பெண்கள் போதிய விழிப்புணர்ச்சியைப் பெற்றுள்ளதால் அவர்களுக்கு எதிரான கொடுமைகள் குறைந்துள்ளனவா?

! விழிப்புணர்ச்சியால் மட்டும் பெண்களுக்கு தெவிரான கொடுமைகள் குறைந்து விடாது. முன்பு 'இதுதான் நம் கொடுப்பினை' என்று தினைத்தார்கள் இப்போது 'இது கொடுமை' என்று உரை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அவைவந்தான வித்தியாசம் குற்றங்கள் குறைவு வேண்டுமானால், தவறிழைப்பவர்கள் மீது சட்டம் சீர்ப் பாய வேண்டும்; உள்நாட்டைப் பண்படுத்தும் கைகளும் தரப்பட வேண்டும். 9

□ கு. 50 பரிசு பெறுபவர்:

ஆரும் அரசு,

3/28, காமராஜ் நகர்,

பலித்தரமானிக்கம்,

இலவங்காசுரம் - 610 051.



செம்பெய்வேல்
செம்பெய்வேல்

மதுரையில் கடந்த மே 31-ம் தேதி
ஞாயிறு மாலை கே.ஜே. வேதநாஸும்,
எஸ். பி. பாலசுப்ரமணியமும் பங்கேற்ற
'லக்ஷ்மன் சங்குதி' இசைக் கச்சேரி
மருத்துவக் கல்லூரி சபதானத்தில்
நடைபெற்றது. அழிவிருந்து சில
செய்தித் துளிகள்...

● 1500 ரூபாய் வரை டிக்கெட்
போட்டு இவ்வளவு மக்கள் கூடிவிருந்த

முன்றலாம். அதே போல் தேவையான
அளவு கீழைப் பார் நூற்காகிகள்
மதுரையிலேயே இவ்வளவு என்று
வெளியூர்க்காரிக்குத் தெவ்வாம் வாடலை
தாற்காலிகம் வந்து இறங்கிவிடுக்கின்றன!

● திகழ்ச்சிக்கு மூன்று நாட்களுக்கு
முன்னால் திடீரென வறட்டிடிந்தின்
போது எஸ்பிபிக்கு கால் முறிவு
ஏற்பட்டு விட்டதால் எஸ்பிபிபின்
வருகை சந்தேகத்திற்குரியதாக ஆதி
விட்டதாம். உடனே பதத்து போன
லக்ஷ்மன், டிக்கெட் விற்பனை
கண்களையும், மேடை மற்றும் கேரர்
அமைப்புகளையும் காட்டும்
பிரம்மாண்டமான
கீபோட்டோக்களை



அனுபவம் வேதநாஸுக்கும்,
எஸ்பிபிக்கும் கூட இதவே முதல்
அனுபவமாயிருக்கும். 23 ஆவிரம் பேர்
கூடிய பிரம்மாண்ட இசை திகழ்ச்சி
மூலம் லக்ஷ்மன் சங்குதி குழுவை மதுரை
வட்டாரங்களில் மிகப் பெரிய
பாப்புலாரிட்டி கிடைத்து விட்டது.

● இத்திலாலிலேயே ஒரு (கட்டண)
இசை திகழ்ச்சிக்கு சுமார் 10 ஆவிரம்
பேர் அமருமளவிற்கு காலரி
அளவீடுசெய்யப்பட்டது இதனால் முதல்

புற எடுத்துக் காட்டி கதறி விட்டாராம்.
இதை மேடைவிலேயே சுதி
தொண்டியப்படி வந்த எஸ்பிபிபின்
கால்களில் விழுந்து கும்பிட்டார்.

● வேதநாஸ் இந்த திகழ்ச்சிக்காகவே
கீழ்நாட்டி (பி.கி.டி) விளிருத்து இத்தியா
வந்ததாக மேடையில் அறிவித்தார்கள்.
'இந்த இலிய வேணையைத் தந்த
இறைவனுக்கு நன்றி' என்று துவங்கி
'நாடுமெல்லோரும் அன்புக்கு மாட்டும்
அடிமைப்பாகவே இருக்க வேண்டும்' என்ற
வேண்டுகோளோடு 'அன்புக்கு நாள்

அடிமை' என்ற பாடலைப் பாடி கைத் தட்டல்லை குவித்தார். ஆனால் 'அம்மா என்றழைக்காத' என்ற அடுத்த பாடலை முழுக்கவே ராகம் தவறிப் பாடி, கேவலியில் இருந்தவர்களுக்குப் பாடுவது பேசுதரஸ்தானா என்ற ஐயத்தைக் கிளப்பி விட்டார்.

■ எஸ்பிபி, பாடுவதற்கு முன் யேசுதாஸை 'அண்ணன் அண்ணன்' என்று ஏகத்துக்குப் புகுத்து நகலினார். "நான் வராமல் போயிருந்தால் அடிச்சிருப்பீர்களா!" என்று கூட்டத்தைப் பார்த்துக் கேட்க, கூட்டம் "ஆமாம்" என்று கத்த. "சில தவிரக்க முடியாத சமயங்களில் அது மாதிரி தட்டு விட்டால் பொறுமை காட்டுங்கள்" என்று கேட்டுக் கொண்டார். அவரும் அவ்வப்போது கோரல்களையும், மிழிகிப் பிட்டுகளையும் தவிர்த்துப் பாடி இளைசு குழுவை இணைத்தார்.

'மிமிக்கி ஷோ'வில் மதுரையே அநிருமையு கைத்தட்டல் பெற்றார்கள்.

■ திருமறை நடிகர் ஜெய்சங்கர் மேடைவேறி, "எங்களைப் போன்ற நல்ல கலைஞர்களை கைக்குவிக்கும் மதுரை மக்கள் மொசமான அரசியல்வாதிகளுக்கும் வோட்டுப் போட்டு அனுப்புலுதான் கொடுமை!" என்று (சுப்ரமணிய சுவாமி...) துவங்கி கன்னாபின்னா என்று பேச ஆரம்பித்து விட்டார்! ஆமாம், ஜெய்சங்கருக்கு என்ன ஆச்சு!

■ மதுரை ரசிகர்கள் ரவுடித்தனம் பண்ணுவார்கள் என்ற எதிர்பார்ப்போடுதான் எக்ஸோரும் வந்தார்கள். இவ்வளவு கூட்டம் கூடின சந்த அசம்பாவிதமுமின்றி விழா முடித்ததை மேடையில் எக்ஸோருமே மாய்த்து, மாய்த்து பாராட்டினார்கள்.

யேசுதாஸ் — எஸ்.பி.பி. கலைவிழா!

ஜெய்சங்கருக்கு என்ன ஆச்சு?

■ இரு திரைங்கள் இணைத்து பாடும் டென்ஷனோ, என்னயோ லக்ஷ்மண் ஸ்குதிலின் இளைசு சீராக இல்லாமல் ஆங்காங்கே ருட்டிக்கொணம் அடித்ததைக் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும்.

■ 'காட்டுக் குவிது மணக்கூட்களே' என்ற பாடலை இரு பெரும் பாடகிகள் இணைத்து பாடி முடித்ததும் 'சூப்' என கூட்டம் எழுந்து கையை முதப்பட்டது. அவர்களை பழையபடி நாத்காவலில் கட்டிப் போட்ட பெருமை நடிகர் சிவ்வி ஜெலத்தி மற்றும் அவரது நண்பர் கோபிசைய்யே சாரும். அவை மணி நேர

■ விழாவை அத்தனவு பக்கா பனாலிக்குடன் அட்டசைமாக ஏற்பாடு பண்ணியிருந்த விழாக் குழுவினர் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

டெய்ல் பீக் :

விழாவுக்கான மொத்த செலவு 16 லக்ஷமாம் அதில் யேசுதாஸுக்கு மூணே காலாம் எஸ்பிபிக்கு ஒண்ணே முக்காலாம். ●

தொகுப்பு : கிரண்நிபூஸ்

மடம் நன்றி : நினைபுமி

வட்டமேஜை

■ திரு.க.வை எவ்வளவு துல்லியமாக எனது போட்டிருக்கிறார் கோபா?

"ஆட்சிக்கு கனவுப்பு தடக்கிறதோ இல்லையோ, திரு.க. மனார்தியாக பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்ற வலு வரிக்களைத்தான் சொல்கிறேன்! தாதுக்குடி. கே. கதாநகர.

☐ கோ.பாவின் பேட்டியில் அக்கனி நடத்திற வெளியின் உக்கிரம் தெளிந்தது. எவ்வளவு வந்தா உலாவிடுவாரோ? மயிலாடுதுறை. ஜே. ரஜினி ராமணி.

☐ எனக்கு இன்னும் 34 வயது கூட ஆகவில்லை என்று (மே-98 வுடனும்) உண்மை சொல்லி விருக்கும் காஜோலின் இதழ் செவ்விய கவி செவ்வியுக்கு ஜோக்காக அனுப்பி வைப்புகள்! ஆலம்பாளையம், கே. ரமேஷ்.

☐ 'பாலன் தானே தன் தலையில் சேற்ற வாரி இறந்தது' போன்று, பா.சு.க. அரசு அனுருண்டு

மக்களை குழப்பிக் கொண்டிருக்கையில் உண்மை நிலை என்ன என்பதை கவனிச்சம் போட்டுக் காட்டியது பாராட்டும்படியான சிறப்பம்சமாகும். பூனாம்பாளையம், ஆர். பி. ஜெயச்சந்திரன்.

☐ மாலுடா மாதன் எமாளிப்பிதும் மாலுடா தான்! ஜெயலலிதாவின் வாதுபாய் பற்றிய போக, கடித விவகாரம் போன்ற கேள்விகளுக்குப் பிடிக்கொடுக்காமலேயே பதில் சொல்லி விட்டாரே! கருதி. ராஜி.

■ 'இது ஜடயா வாரம்' சன் டி.வி.வை கதலாண்டி செவ்வது போல இருந்தாலும் அருமையான கதபண்ணை ரசிக்க முடிந்தது! திருச்சி - 14, ராஜி ராதா.

☐ இன்டர்டெய்ட் தமிழ் சினிமா! சினிமா ரசிகர்களுக்குத் திட்டத்த அரிய வரப்பிரசாதம் தான்! மதுரை - 18, எம். கபத்திரா.

☐ கருவாட்டில் கழல் செவ்ய ஒரு சாரார் எம் தால், உபயோகமான தந்த வணம் ஆக்க மந்திரை சாரார் எக்ஸ் தோராவின் பணி பாராட்டுக்குரியது! பொம்மலை, ஆர். பிரகாஷ்.

☐ வண்ணத் தாரைகையோ, வானில் வந்த முழு நிலவோ, பேரழி, என் தேவதை, என் உண்மை கலாத்த காஜோலின் படத்தாக்கி கலவியின் அடலையில் பார்த்துப் பரவச மானேன். அப்படியே பிரேம் செய்து விட்டேன். சென்னை - 1, என். ஆனந்த் பிரகாஷ்.

■ மீண்டும் இந்தியா அனுருண்டு வெடித்தது போல் மீண்டும் காஜோல் பிரவேசம் என்று ரமயா (சீனா)வையும், சிம்ரா(பாக்)வையும் அதிர்ச்சியடைய வைத்து விட்டார்களே! கோவை - 16, ஏ. எம். இராமசாமி.

☐ வாரம் ஒரு சிரிக்கெட் வீரரின் பேட்டி வைப் போட்டு அதை விடுகிறார்கள். அதிலும் இந்த வார டெண்ட்ரும்களில் பேட்டி மிகவும் அருமை! பூனாம்பாளையம், கே. எம். கப்பிரமணியன்.

அச்சத்தில் பேட்டிகள்!

வெடித்துச் சேராதவை திகழ்கின்ற திரைத் தோதனைக்குள்ளாயிருப்பதை நயமாகக் கண்டித்து இருக்கிறீர்கள். அப்போதையிலிருந்து மீன், ஆற்ற வேண்டிய அவசர - அவசியப் பணி சாண திகழ்த்தவும், அநாகரிக மிரட்டல்களுக்கு முற்றியுள்ளன வைக்கவும் தங்கள் தலையங்கம் தெளிவாக வழிகாட்டுகிறது! இனாம் மணிகாச்சி, ச.ஆ. கோவை.

☐ வம்மாடி, சூப்பர் கமி! வர வர உன் கோட வெள்குத்தனம் தாங்கவைப்பா. என்ன பண்ணது! எங்களுக்குத் தெரியாத பல மேதிகளை எல்லாம் எங்களுக்குச் சொல்லியே! அதுக்காகப் பொறுத்துக்கொள்கிறோம். கதற அத எப்படி... எப்படி... பாருகிறாளுக்கே 'தோ'வா! அடி... ஆத்தி... நீயே மெச்சிக்காதே தாய்க் மெச்சினும் என்னா? எர்க்கார் கொல்லப்பட்டி, பெரு இளங்குமபன்.

☐ இவ்வச மின்சாரத்தைப் பற்றிப் பேசி தம் தமிழக அதிவு ஜீவிகள் (அரசியல்காரர்கள்)

●● “திருக் -
தமாசா, உறவு
வலியை பெற்று
விட்டது என்
பதற்கு அடை
யாளமாகத்தான்
இந்தச் சங்கி
லையை நுப்ப
னார் அணிவித்
ததாகக் கருது
கிறேன். உறவு
முறிந்து விடும்
என்ற வதத்



முடிவற்றவாறான பவள வீழா!

திருக் இத்தப் பவள வீழா முற்றுப்புகளி வைத்து
விட்டது” என்று மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னார்,
கலைஞர். இடம் : மெர்னா கடற்கரை பவள
வீழா கூட்டம் பத்துக்கும் மேற்பட்ட பேர்களைக்
கூட. திருத்தனியிலிருந்து குமரி வரை உள்ள பல
கூடங்களிலிருந்து, உடன்பிறப்புக்கள் ஆஜர்
‘கழகம் ஒரே குடும்பம்’ என்ற அடைமொழிக்கு
ஒர்ப், மனையி குழந்தைகளுடன் கழகப் பிரமுகர்
கூட. பிரியாணி பொட்டலங்களுக்கு ஏக
கிராக்கி. வாழ்க, சேனையைக் குடிநீர்! பல இடங்
களில் குடித்திருடன் ஸ்டைல்டெக்ஸ் தொட்டி உற்
கரையிலேயே பேர்க்கும் அளவுக்கு செய்ப்பினை
இருந்தாலும் உடன்பிறப்புக்களின் மனமெல்லாம்
காட்டி புதிதாகத் துவங்கப்பட்ட கூட்டப்பாசிக்
குயின்னிலும் கூட்டம் அவையொழிவது.

●● மேடைபின் புதுமைகையப் பதறிப்
புகழாதவர்களே இவ்வை சிப்பிகுதன் முத்து.
முத்திலிருந்து சினிமா ஹீரோ பாணியில்
தலைவரார் வெளிவந்தார். காவை மணி தலைவர
யிலிருந்து பவள வீழா திவழ்ச்செனிக் கலந்து
கொண்டதாலோ என்னவோ, முகத்தில் கணைப்
பின் சாயல் தெரிந்தது. ஆவியர் காவை விட்டிய்
மரக்கன்று நடட்டது. பின்னர் கோபாலபுரம்
ஹிட்டிய் தாய், தந்தை படங்களுக்கு மாலை.
அவ்வாறு சமாதிக் கு விசிட், பெரியார் சிலைக்கு
மாலை, கலைஞரவார் அரங்கில் உடன்பிறப்புக்
களின் வாழ்த்துக்கள் என்று தொடர்ந்து திவழ்ச்சி
கள். கலைஞரவார் அரங்கு மேடையில் வைக்கப்
பட்டிருந்த உச்சடியிலில் தாங்கு கட்டா ரூபாய்
தாள் எவெக்கூள். ரவி சாம் திவவனங்கலிட
யிருந்து ஸாந்தே முக்கால் வட்டம் வந்ததாம் ஏழு
வட்டமாகத் தொகை உயர்ந்தது. எவ்வரம்
முதலமைச்சர் திவாரண நிதியில் சேர்க்கப்பட்
டது.

●● கலைஞரவார் அரங்கத்திலேயே கழக
உடன்பிறப்புடன் எதிர்பார்த்தது ரஜினிகாந்த்.

ஆனால் மணிதர் ஆப்சென்ட். மாலை கடற்கரை
கூட்டத்தில் ரஜினியின் வாழ்த்துகளோடு வந்து
பூச்செண்டு கொடுத்து விட்டுப் போனார் கத்திய
தாராவனா. மேடைபின் வலதுபுறம் தூது அடி
தாரத்தில் தாயுடைய 21 அடி உயர பிளாஸ்டர்
ஆப் பாரில் சிலை. “வாருப்பா அது பெரி
யாரா!” என்று உடன்பிறப்புக்கள் கேட்டுக்
கொண்டு இருந்தனர். அது திருவள்ளுவர், குமரி
முதலியில் வைக்கப் போகும் சிலையின் மாடல்.

●● கரைவிலிருந்து 300 அடி தூரத்தில்
மூன்று படகுகளில் உதயகுரியன் மற்றும்
கலைஞர் லீரியல் வைட்டிய், அவைகளின்
தாலாட்டிய மரு ஆட்க் கொன்டே இருக்க
காட்டி அடிபுறமாக இருந்தது.

●● ‘ஆட்சிக் கலைப்பு’ விவராரம்தான் பேசு
கனர்களின் முக்கிய பாயிட்ட. குதிராவி
லிருந்து, பாலைத்தரம் வரை அனைத் தொட்டுக்
காட்டாதவர்களை இவ்வை. “கலைஞர் எங்
கையோ சோதனைகளைத் தாண்டி வந்துக்
கார் இன்னமும் கேட்டால் ஒவ்வொரு நடய்
கலாக்குப் பிறகுதான் உற்சாகமாக எழுந்து நிற்
கிறார். என்வே ஆட்சிக் கலைப்பு என்விற பூச்
காண்டுகளுக்கெல்லாம் தாங்கள் பயப்பட மாட்
டோம்” என்று உணர்ச்சிக் கொத்தளிய்ப்புடன் நம்
மிடம் சொன்னார் ஆவடி திருவாரன். மேடை
யிலிருந்து, கமார் 300 அடி வரை தெருக்கியடித்து
உட்காரத்திருந்தது கூட்டம். அதன் பிறகு
முடிச்சு, முடிச்சாக இடைவெளியுடன் உட்காரத்
திருத்தரர்கள்; பேர்க்கடையை, பான்பராக்
வையங்களுக்கு வசதியாக.

●● நுப்பனாரில் 20 பவுன் சங்கிலியை
தூக்கியடிக்கும்விதமாக 75 பவுன் சங்கிலியை
அணிவித்தவர் தி. தஞ் பகுதி செயலாளர் ஜெ.
அன்பழகன். தங்கையொரு பவள வீழாதான்!

— கெனரி



மேஷம் : (அஸ்

வினி, பரணி, திருத் தினை முதல் பாதம்

முடிவு)

விட்டுக் குடுத்துப் போது கபா வத்தை வளர்த்துக் வேண்டிய கட்டாயத்துவ இப்ப இருக்கீய்க. வாழ்க்கைத் துணைவா/துணைவி யோட மனக் புரிந்து, அனுசர ணையா நடத்துக்கிடமாங்கண்ணா, கிசுகிலில்லாத, சீரான வண்டி யோட்டம் சாத்தியம். அநாவசிய மான செலவுகளைத் தவிரக் கணும். அனலச்சலையும்தான். தொண்டைல புண் வந்து படுத்த லாம். தன்மணி விஷயத்துவ கவனமா இருங்க.

ரிஷபம் : (திருத்

தினை 3-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)



கொஞ்சம் பிளான் பண்ணி செஞ்சிங்கண்ணா, எந்தக் காரிய மும் சக்ஸஸ் ஆகும். நண்பர்க ளோட உதவி உண்டு. உணவு விஷயத்துவ எச்சரிக்கையா இருங்க. அதீரணக் கோளாறு வர லாம். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் ஒன்று வரலாம். அரசு ஊழி யர்களுக்கு இது வன்மாள கால கட்டம். நல்லபேர், அரியால் வர வுண்டு ஒழைநான்! தாயார் உடல் நலத்துவ கவனம் செலுத் துங்க. பொதுவா, வீண் விலகாரங் களால நலையிட்டாம் இருத்தா பல வளைவிலையும் நல்லது!

மிதுனம் :

(மிருகசிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவா தினை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)



பண வரவு அமோகமா இருக் கும். கல்வியாளர்களுக்கும் எழுத் தாளர்களுக்கும் இது பிரகாச மான வாரம். வீட்டுவ கப சாரி

யங்கள் ஏதாவது நடக்கலாம். ஒரு தொலைபேசித் தகவல் உங்களைக் குறிப் படுத்தும். உஷ்ணாதிக்கம் காரணமா வயிறு கொஞ்சம் பிராப்தம் தரலாம். கவனம்! பெண்களுக்குக் கல்யாண யோசம் கூடி வந்த சமயம் இது.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம்

பாதம் முதல் பூசம், ஆயில்வம் முடிவு)



பயணத்துவ எச்சரிக்கையா இருங்க. சிறு விபத்துகளுக்கு சாஸ்ஸ் இருக்கு. அதே மாதிரி பண விஷயத்துவையும் பிக்பாக் கெட்டியல் இழக்க வேண்டி வரலாம். யாருக் கும் வாக்குறுதி கொடுக்காதீங்க. தூமீன் கை யெழுத்துப் போடாதீங்க. சிவருக்கு விழுந்து செலிக்கின்ற அனுபவிக்க சாஸ்ஸ் வர லாம். ஆனா நண்பர்களோட அநாவசிய வாக்கு வாதுங்கள் வேணாம். உறுவினர்களால சிறு தொல்லை வரலாம். அக்கம் பக்கத்து விட்டுக்காரங்களோடவும் மனஸ்தாபம் வர லாம். பேச்சைக் குறைச்சா பலன் நிச்சயம்.

சிம்மம் : (மகம், பூரம், உத்

திரம் முதல் பாதம் முடிவு)



வெளிபூர் டிரான்ஸ்கிபர் வர லாம் இடமாறுதல், வேலான பண, மனக் கஷ்டத்தைத் தரும். ஆனா, பின்னால சரியாப் போலிடும் வர்த்தகத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு ஆதாயமான காலகட்டம். பெண்களுக்குப் புதிய பொருள் சேர்க்கை உண்டு. நண்பர்களால சமயத்துவ உதவி கிடைக்கும். வயசானவங்களுக்குப் புண்ணி யத் தல யாத்திரை வாய்ப்பு கூடியதும்.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம்

பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)



குழந்தைல கொஞ்சம் மாறி இருக்கு. போன வாரம் மாதிரி அப்போ கஷ்டப்பட வேண்டியவராது. பொருளாதார நிலைவு வேலான அபிவிருத்தி இருக்கும். மனஸை கணவன் உறவு சமுதாய இருக்கும். சிவருக்கு வெளிநாடு போற வாய்ப்பு கதவைத் தட்டும். வராத கடன் பாக்கிகள் வந்து சேரும். ஆபீஸ் பக்கத்து சிட் ஆசாமியோட ஏதா வது தகராறு வரலாம். எச்சரிக்கையா

இருங்க

துலாம் : (சித்திரை 3-ம்

பாதம் முதல் சுவாதி, விசாகம் 3-ம்
பாதம் வரை)



வினிமர்க்காரங்களுக்கு இந்த வாரம்
ஒழைவான்று இருக்கும். புதிய பட
ஒப்பந்தங்கள் நடக்கும். மற்ற துறைக்காரங்
களும் கஷ்டமில்லாத, சீரான வாழ்க்கை
யோட்டம் பார்க்கலாம். பெண்களுக்கு இது
தலை, புடைவை வாரம்! வீட்டுக்காரங்க
பாலை காலி பண்ணுவீங்க. எப்பண்கள்
படிப்புல நிலை கவனம் செலுத்தலாம்.
வினைபாட்டு வீரர்களுக்கு ஏற்றமான வாரம்
இது.

விருச்சிகம் : (விசாகம்

4 - ம் பாதம் முதல் அனுராதம்,
சேட்டை முடிவு)



மண்ணை உடல் நலத்துல கவனமா
இருங்க. வீட்டுல சூழ்நிலை இறுக்கமா இருக்க
நிலைமையெல்லாம் இனிமே இல்லை!
பொறுப்புணைப் பகிர்ந்து குடுத்துட்டு நீங்க
ஹாய இருக்கலாம். மூத்த மனைவா ஏதோ
ஒரு நன்மை நடக்கப் போவது. பணப்
பிரச்சனை கிடைச்சே கிளையாது. ஆனா,
உடல் நலம் ஜாக்கிரதை! வேசா வயிறு
பிராப்தம் வரலாம்.

தனுசு : (மூலம், பூரட்டம்

உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)



வீண் செலவுகளைத் தவிர்க்
கனம். ஊர் சுற்றல் வேலாம். மனக் சூழ்
பங்களுக்கு இடம் குடுக்காதீங்க. வாலிபர்
களுக்கு வீட்டுல இருமணப் பேச்சு தொடங்
கலாம். உத்யோக ரீதிலு சிலருக்குத் தொலை
தூர இடமாறுதல் இருக்கலாம். களைத
வாறுவீனருக்கு சுமாரான நேரம்தான் இது.
வீண் வம்புகள்வ தனது குடுத்துடாதீங்க.

மகரம் : (உத்திராடம் 3-ம்

பாதம் முதல், திருவேளம்,
அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)



உங்க புத்தி சாதுர்யத்தாலையே எந்தப்
பிரச்சனை வந்தாலும் சுமாரிச்சிடுவீங்க.
நண்பர்கள் வேற பக்க பலமா இருக்கலங்க.
அப்புறம் என்ன கவலை? இந்த வாரம் புதிய

முதலீடுகள், வாட்டரி, ஷேர்
எதுவும் வேண்டாம்.
கையைக் கடிக்கும். அதே
மாதிரி, புதிய முயற்சி
எதுவானாலும் கொஞ்சம்
தள்ளிப் போடுங்க. பெற்
றோர் உடல் நலத்துல
கவனம் செலுத்துங்க.

கும்பம் :

(அவிட்டம் 3-ம்

பாதம் முதல்,

சுதாம், பூரட்டாதி

3-ம் பாதம் வரை)



உங்களைப் படுத்திட்
படுத்த உடல் நலக் குறை
வெல்லாம் சரியாப்
போய்டும். வீட்டுல அமைதி
யும் மகிழ்ச்சியும் தங்கும்.
வாரிகசல் உங்க மனை
குளிரதரப்பல நடத்துப்
பாங்க. பெண்களுக்குப்
புதிய ஆடைகள் வாங்கும்
யோகம் இருக்கு. கல்யாணி
லயகப் பசங்களுக்குத் காதல்
சை கூடும். காதல் சை
கடியலங்களுக்கு - கல்
யானம் சை கூடும்!

மீனம் :

(பூரட்டாதி 4 - ம்

பாதம் முதல், உத்

திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)



பணம், புகழ், செல்
வாக்கு எல்லாம் திருப்தியா
இருக்கும். சிலருக்கு நீண்ட
தூரப் பிரயாணம் ஒன்று
இருக்கலாம். பெண்கள்
பேச்சைக் குறைக்கறது
தல்பது. வாக்குவாதங்கள்
வினைவா மனஸ்தாபங்
களுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு.
கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரானிக்
துறைகளைக் கோத்தவங்
களுக்கு இது பிரகாசமான
வாரம். ●



விருச்சிக
ராசிக்கார
ரான மைத்ரே
யனுக்கு
(பி.ஜே.பி.)
பணப்
பிரச்சனை
கிடைச்சே
கிளையாது.
பொறுப்பு
களைப்
பகிர்ந்து
கொடுத்துட்டு
ஹாய
இருக்கலா
மாம்!

தண்ணீரினிருந்து பரவும்
நோய்களை தவிர்க்க



Silverline

Silverline

Water Filter

உயர் தரம் Puri fier

Best Results... Lowest Price

- Compact and sturdy
- Lower in cost and

Maintenance • Better in performance • Easy to install • Incorporates UV technology • Designed for Indian working conditions • Portable • Ideal for every application-homes, offices, hospitals, clinics, public places etc.

WATER EQUIPMENTS

No.143, Angappa Naicken Street,
Chennai - 600 001. டி : 5223260, 5221150

CREDIT CARDS ACCEPTED

**மணமக்கள் தேவை
கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்**

அனைத்து எழுத்திலும், ஆயிரக் கணக்கான
வரல்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு
கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் தொடர்பு பெறுதல்

- ஆய்விதம், தமிழ் : ரூ. 50/-
- எதிர்கால கணிப்புடன் : ரூ. 150/-
- கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 50/-

TO SOLVE ALL YOUR PROBLEMS CONSULT
DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V. MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

37, சென்னை நகர, பெருகு மங்கல், சென்னை - 33,
பேன் : 4348427/43482758

7A, எந்தி விஜயர் கல்யாணம் கம், சென்னை - 4
பேன் : 4364278

86/1, 16th Cross, 8th Main, Malleswaram,
Bangalore - 55 பேன் : 3340146

ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA
AVAILABLE RATES ON REQUEST

ஸ்ரீ குமரன் முதியோர் இல்லம்

(ஸ்ரீ குமரன் கட்டிடக் கருவம்)

செட்டியார் பேட்டை, காஞ்சிபுரம், தொலைபேசி : (04112) 25194



காஞ்சிபுரம் நெடுஞ்சாலைவில் பத்தவத்சலம் பாலிடெக்னிக் அருகில் அமைந்துள்ளது.

- ★ தனி தபர் தங்கும் அறைகள்
- ★ இசுவர் தங்கும் அறைகள்
- ★ பலர் தங்கும் அறைகள் உள்ளன.

மேலும் விபரங்களுக்கு: P.C. ஜெயராமன், மெய்நெயில் கிளம்

ஸ்ரீ குமரன் P.C. ஜெயராமன் & சன்ஸ் சாரிடபிள் டிரஸ்ட்

61, உஸ்மான் ரோடு, இ. நகர், சென்னை - 600 017.

பேன் : 434 2744

குனிந்து தாண்டவைப் பிடித்து
ஆள்காட்டி விரலிலிருந்த கைவை
நெற்றியில் திற்றினாள் கிருஷ்ணவேணி.
புகுவயிற்றுக்கு மத்தியில் இறங்கிய அந்த
விரலை ஆவலுடன் பிடிக்கப் பறத்தது
குழந்தை. வாய் நிர்த்து, விழி விரித்து,
பட்படவென்று கிள்ளக் கால்களால்
உதைத்தது!

குழந்தைக்கு மேலாகக் கவிழ்த்தபடி,
நெற்றிக்கிட முயன்று கொண்டிருந்த
கிருஷ்ணவேணி அந்த அரைவுகளை
ரசித்தாள். விரலைப் பிடிக்கும்
முயற்சியில் ஒரு விளையாட்டைத் தானே
நிகழ்த்திக் கொண்டு மகிழ்ந்த
குழந்தையை விடத்தான்.

செக்கச் சிலந்த குட்டிப் பாதங்கள்
கிரும்பலும் நெஞ்சில் உதைத்தபோது
செல்லமாகக் கடித்து கொண்டாள்.

"ரொம்பத்தான் சேட்டை! இப்படியா
அம்மாவை நெஞ்சிலே உதைக்கிறது..."
குரலின் சலுகையை உணர்ந்து
கொண்ட குழந்தை கிளி போல் கூவி
சிரித்து மீண்டும் வேகமாக உதைத்தது.

அகத்திக் கிரையை ஆய்ந்து
கொண்டிருந்த தாயம்மாள் இந்த
தூக்கத்தை ஓரக் கண்களால் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தாள்.

உதையை வாய்க்கிக் கொள்வதற்காகவே
கொஞ்சம் கடுதலாகக் குனிந்து நெருங்கி
கிருஷ்ணவேணி அணுசரிப்பதும்,
பாதங்களில் பட்ட ஸ்பரிசுத்தால் ஏகமாய்
குதூகலித்து, குழந்தை இன்னும் வேகமாய்
உதைப்பதும்...!

தூரராஜனும் இப்படியேதான்
உதைப்பான். அந்த பூப்பந்த
மோதல்களை ஏதிக் கொண்ட
மார்புதான் இன்றைக்கு அவன்
உதிர்க்கும் அதிர்ச்சியான
வார்த்தைகளுக்கும் இடிதாய்சிவாக
இருக்கிறது...!

இன்னதுக்குத்தான் எவ்விதமைய...
வானிலை மாற்றமோ, வெண்டைக்காய்
முற்றமோ, மனிகை பிசுலின் கைமயோ,
காணாமலடித்த துத்தரூபு ரூபம்
தோட்டோ... எல்லாவற்றுக்கும் ஒரே
தீவிரத்துடன் வெளிப்பட்ட கோபம்.
இப்படியப்படியென்றில்லாமல்,
தாயம்மாள் தான் திட்டமிட்டு அந்த
நாளின் சந்தோஷத்தைக் குவைத்ததுபோல்
தொனிக்கும் பழி கமத்தல்,
வார்த்தைகளின் கண்முடித்தனமான



உதை

சீதா ரவி

அணு (குண்டு) செய்திகள்!

1. "குழந்தைகள் தகவல்துறைப் பிரித்து விட்டன" இந்த வக்கீயத்தின் பொருள் என்ன?

2. இத்தியாவுக்கு முன்னதாக ஆறு நாடுகளுக்கு மேல் வெய்துதலுக்கு சோதனைகள் நடத்தியுள்ளன! இவ்வேழம் நடத்தியதாக சந்தேகப்பட்ட வேண்டி உள்நாடு எந்த நாடு இவ்வேழம் சோதனைக்கு இடமளித்தது?

3. ஒற்றை வகைச் சிதைக்கும் அணு குண்டுச் சோதனைக்கும் ஒரே பெயர். அந்தப் பெயர் என்ன?

4. பிரிட்டன் தனது அணுகுண்டுச் சோதனையை எங்கே நடத்தியது?

5. அமெரிக்கா "ஒரு அணுகுண்டை" இழந்தது எப்போது?

6. இலங்கையிலுக்கு ஒரு காலகட்டத்தில் புரெஞ்சியம் போதுமான அளவில் சிதைக்க வில்லை. அதற்கு மாற்று என்ன செய்தாகியது?

7. ஆய்ஸ் - அமெரிக்க அணு ஆய்வுத் திட்டத்திலிருந்து ஒரு விஞ்ஞானி தனியமாக குகைய நாட்டிற்கு முக்கிய தகவல்கள் சிதைக்கச் செய்தார். அவர் பெயர் என்ன?

விடைகள் :

1. ஐனாஸ்தீப் ட்ரெய்வுக்கு - சீயுமெக்சிமோ பித்திரியி முதன் முதலாக அணுகுண்டு சோதனை வெற்றிகரமாக நடத்ததெனத் தெரிந்ததைத் தெரிவித்த சங்கேதச் சொற்கள்.

2. இலங்கையிலுக்கு தென் ஆப்பிரிக்கா இடமளித்தது.

3. இங்கிலாந்து நாடு நடத்திய அணுகுண்டுச் சோதனைகளின் பெயர் "பிகினி"

4. ஆஸ்திரேலியா இடமளித்தது.

5. வான் லீதியில் குண்டுமறை தாங்கிச் சென்ற பி 62 விமானம் உடைத்து. இதிலிருந்து ஒரு குண்டு வடக்கு கரோலினா மாநிலத்தின் நீர் குழிக்குப் பகுதியில் விழுந்து விட்டது.

6. அமெரிக்கா நாட்டிலிருந்து உதவியுணர் வர்.

7. கிளாஸ் பியூச், இங்கிலாந்து நாட்டில் நடத்தியிருந்த ஜெர்மென் விஞ்ஞானி சிறை தண்டனம் முடிந்ததையும் சிறுக்கு ஜெர்மெனிக் குச் சொன்று விட்டார்.

என்று : இத்தாலிதான் ஸ்டம்ஸ் தகவல் : கே. உ.

வெளிப்பாடு...

ஒவ்வொரு முறைதான் கருண்டு துவண்ட தாயம்மாள்தான் பிண்டும் தெருங்கி சகஜ பாவத்துக்கு அவ்வளவுத் தொண்டுவர வேண்டும்.

"கல்யாணத்தைப் பண்ணி வை... சரியாப்போயிடும்..." என்ற வர் சமாதானத்திலெல்லாம் தாயம்மாளுக்கு தம்பிக்கை இல்லை. மேலும், கல்யாணம் என்பது அத்தகையவா..."

குழந்தை பிரித்து தான்கு மாதங்கள் ஆகிவிட்டது. தாயம்மாள் போட்ட கணக்குப்படி துறைராஜனின் சோபமும் அப்படியேதான் புதுக்கருக்கு மாறாமல் இருக்கிறது. இருக்கையெனினி முன்னிலையிலும் அவன் அதை மறைப்பதில்லை. அவன்தான் இங்கிதக்காரி... அவன் கருதியேறுகிறது என்று உணர்த்துமே அகன்று போய்விடுவான்.

தாயம்மாள் கொஞ்சம் பெருமித்துடன் மருமகனைப் பார்த்தாள். அதே கணத்தில் திரும்பிய இருக்கையெனினியும் மாயியாளரப் பார்த்தாள்.

"உங்க பின்னாடும் இப்படித்தான் உங்க தெஞ்சிலை உதைச்ச விண்ணயாடிருப்பாரு. இல்லையா அத்தை?"

தாயம்மாளின் முகம் ஒரு விண்ணாடி அத்த திணைவுகளில் மலர்ந்து பிண்டும் சிறுந்தது.

இருக்கையெனினி குழந்தையைத் தூக்கி வந்து பாட்டி மடியில் போட்டு விட்டு, கைவேலைவை வாக்கிச் கொண்டாள்.

"இப்படியேதான் உதைப்பான்..." மிக மிக கம்பிய குரலில் சொன்னான் தாயம்மாள்..

கேரையைக் கிழி போட்டுவிட்டு "வருத்தப்பாதிங்க அத்தை..." என்றான் இருக்கையெனினி.

"நான் வருத்தமே படலை இருக்கையெனினி. துறைராஜனோட, கோபம் உன வளையில வராது என்னோட நின்றுருக்கேன்று சந்தோஷப்படறேன்... அது என்னைக்கும் அப்படியே இருக்கட்டும்..."

குழந்தை வேக வேகமாகக் காய்களை உதைத்துக் கொண்டது. ●

மைதானத்தில் நடந்த கதறல் விழா!

மதறிய நிதியளவாகப் பயன்படுத்த சிவசுந்தரி, பட்டுறைட்டில், சிவசுந்தரி மீதான காவல்துறையினர் விசாரணை, ஏதோ போராட்டம் நடக்கிறது என்று கருதிக்கொண்டிருந்தது போலீஸ். சிவசுந்தரி, பட்டுறைட்டில், சிவசுந்தரி மீதான காவல்துறையினர் விசாரணை, ஏதோ போராட்டம் நடக்கிறது என்று கருதிக்கொண்டிருந்தது போலீஸ். சிவசுந்தரி, பட்டுறைட்டில், சிவசுந்தரி மீதான காவல்துறையினர் விசாரணை, ஏதோ போராட்டம் நடக்கிறது என்று கருதிக்கொண்டிருந்தது போலீஸ்.



மைதானத்தின் உள்ளே ஆயிரம் வாடகை வண்டிகளின் அலறல் ஒலியும், அதிர்வொலியும் உடனடி கதறல் மறுபுறம் திரும்புவதை ஆள்கள் + பெண்கள் கூட்டம் ஊர்தல், வண்டியின், குட்டை, முடி இன்கள் மட்டும்தான் மட்டும்தான் சில நாற்பது நிமிஷமும் வந்திருந்து ஆச்சரியமாக இருந்தது.

எம்.டி.ஓ. திகழ்ச்சியில் ஆயிரக்கணக்கான போலீஸ்கள் பார்த்தவர்களுக்கு, நம் ஊர் ஆட்களின் ஆட்டம் திரும்பும் கூட்டத்தின் இடையே எட்டுப் பத்துப் போகிறாய் ரயில் போல் ஒடினதாக இருக்கின்ற குழியோ தெரியவில்லை' விவரம் சொட்டச் சொட்ட, சட்டம்தான் ஆறத் திரும்பில் கட்டிக் கொண்டு, ஆட்டம் போட்டவர்களும் உண்டு பெண்கள் மோப்ப மெல்லம் என்பதை



சைத்தட்டல், தின்றுபடியே வேலை இருப்பதை, பாத்திரம் தளையில் தானம் குலம் திருபித்தனர்.

● ஒரு ரவுண்டு அடித்ததில், சைகளை இத்தனை விதமாக கட்டிக் கொண்டு திறம் முடிபுமா என்று ஆச்சரியப்பட்டோம்.

● ஆங்காங்கே பெய்தி வீயாபாரம் வருகிறது. தோட்டுகள் சைத்ததில் மிஸ்ட் சிடியில் உள்ள தரமணி டாக்டர் ரெஸ்டாரண்ட் வீயாபாரம் கொஞ்சம் உத்தர பிண்டே முன்னு இடலி இருபத்தி அருகருபாய்; தோண்ட இருபத்தி அருகருபாய் என்றால்!

● தலிர் பிரீ வீயாபாரமும் ஒகோதான் (போலீஸ் கமிஷனரிடம் இதற்கும் சைத்தததான் பரிசை வாய்விடுபுரா கிளே?) பாட்டுக்கு ஆடினார்கள் சிலர் என்றால், பிரீ அடித்த 'மப்'பிஸ் ஆடினவர்கள் இன்னும் சிலர்.

● "நம் ஊர் ம.வீ. அறிவிப்பாளர்கள் தமிழ்ச் கொலை செய்து, கொஞ்சவந்த சைட்டுமேனிக்ரு, கிண்டலடிக்கிறோம் ஆனால் எம்.ம.வீ.யில் புரியாத இங்கிலிஷும், காட்டுக் கத்தலும் கொஞ்சம் விரைமும் பண்ணினால் 'வீஜே' என்று இங்கிலிஷோம்! என்னாங்கடா இது" என்று சொல்லப்பட்டார் ஒரு செத்தமிழ் இளைஞர்.

● கபா, அலுராது ஸ்ரீராம், அலாபிகா, உஷா உதாப என்று பலரும் தமிழ், இந்தி, இங்கிலிஷ் என்று கலந்து கட்டிப் பாடினார்கள் பாடினார்கள் என்பது கூட சரியில்லை பாடல்கள் கிட்டியில் இளையுடன் அவர், கூடவே பாடினார்கள் என்பதுதான் சரி. பிண்ணியில் ஒருகிலா எம்.ம.வீ.யின் பிரதேசக் கிராமத்தில் ஆடிக் கொண்டே இருந்தார்கள் பாடினவர்கள் தவறாமல் கொள்ளை வாக்கியம் "து லய் பூ சென்னை!"

● சிகரெட் பறிமுதல் நடத்தாலும், மைதானத்தின் உள்ளே பலர் வாயில் சிகரெட் 'பெட்டியாய் எடுத்து வந்தால் தானே போலீஸ் புடிப்பான். நான் ஸ்ரீராம் கொண்டாந்திட்டேன்' என்றார் ஒரு கடத்தல் மன்னன். உஷா உதாப் கூட இவர் கருகாகத்தான் 'நம் மாபிரா நம்' பாடினாரோ என்னவோ!

● திகழ்ச்சிக்கு வராது போனதால் ஜென்ம சாபவாய் அடைவாரோ என தவிக்கிறவர்களுக்கு ஒரு சாப் விமோசனத் தகவல். விரைவில் இந்த திகழ்ச்சி எம்.ம.வீ.யில் ஒளிபரப்பாகும். போதும் போதும் என்று அவறினாலும் விடாது ஒளிபரப்பு தடைபெறும். வந்தார்! ●

— மாணவா
படங்கள் : ஸ்ரீராம்

செயற்குமுகம்

முதல் படியில்
எல்லா வைத்தேன்! காத்திருந்ததுபோல்
என்கொடுத்து அழைத்துக் கொல்
என்னை நோக்கிக்
குனிந்தன உயரங்கள்.

'இறங்கி விடாதே'
என்று சொன்னதோடு அடுத்தடுத்த படிகள்
பட்டியலிட்டன நம் கைவாழ்வுகள்
பயன்களை.

'வெற்றியின்
ஒரு துணுக்கிலேயே எவ்வளவு கனவு பார்'
என்று என் காதோரம் கொஞ்சியது.

'ஒரு படிக்கு
நூறு தட்சதிரங்கள்வீதம் கணக்கு வைத்துப்
பரிசளிக்கக்
காத்திருக்கிறேன்' என்றது வானம்.

அலைகளை அழைத்து
என் தம்பிக்கைகளுக்குப்
புதிய மெட்டுகளைப் போடுமாறு
எட்டளையிட்டது உடல்.

முதல் படியிலேயே
இடநிலை முயன்று தயக்கங்கள், உயரங்கள்
முசுலி தப்பாய்ப் போனதோடு
முணுமுணுத்தன.

என் நாள்களை
எப்படிச் செலுக்க வேண்டுமெனக்
காலம் யோசனை கேட்க,
அதை நான் பார்த்துக் கொள்வேன்
என்று என் கால்களை
எடுத்து வைத்தேன் இரண்டாவது படியில்!

— தமிழன்பன்

**காதல் டைரிக் குறிப்பு:
உன்னை தேசிக்கத் துவம்பிய
பிரகுதான்
என்னையே எனக்குப் பிடிக்கிறது**

மிகேத்திரனின் வீடு பார்த்துப் போனான் அரவிந்த்.

ஒரு மினி பங்கனாவாக இருக்கிற கிராண்ட்டும், மார்பிலும் மனதை மயக்கின.

ஒவ்வொரு இடமாகக் காட்டி விளக்கமும் சொன்ன மிகேத்திரன், பின்புறம் அமைக்கப்பட்டிருந்த சிறிய தோட்டத்தில், நெர்மல் புல்வெளியில் பிளர்வடிக்க திறல் களஞ்சலில் அவனை அமர வைத்துத் தானும் அமர்ந்தான்.

ஒரு வேலை யான் ஆரம்பித்து கொண்டு வந்து வந்தது சொந்தான

"இந்த வீடு கட்டிவைத்து எவ்வளவு ஆகிய மிகேத்திரா?" என்றான் விவப்பு விவகாரம்.

"இடம், கட்டிடம், அலங்காரம் எல்லாம் சொத்து தாறுபாதி ரெண்டு காசுட ஆசரி இதில நான் கைவேர்த்து செலவு செஞ்சது முப்பதுதான் அரவிந்த்" என்றான் மிகேத்திரன்.

"மிச்சம் புனைரெண்டு?"

"ரொம்ப அப்பாவியர் இருக்கியே அரவிந்த். பல பேருக்கு நான் அரசாங்கத்தில வாரியங்கள் முடிச்சிக் கொடுத்திருக்கேன் ஒரு எலெக்டிரிகல்ஸ் டீலர் ஒரு ஸ்பார்க்ட் லாங்க் மாட்டேன்று வீடு முழுவதுக்கும் தேவைப்பட்ட வயர்ஸ், கவிட்சன் எல்லாம் சப்ளை செஞ்சாகு. இந்த மாதிரி..."

"புரிபுது. சரி மிகேத்திரா, எனக்கு எந்த வகையில் நீ உதவி செய்வப் போறே?"

"என்ன செய் யனும் சொல்லு?"

"பிரின்டிங் ஆர் டர்தர். வேற என்ன?"

"வேலிப்படைபா சில விஷயங்கள் பெரிடலாமா?"

"சொல்லு"

"எனக்கு இதில ஒரு ஸ்பார்க்ட் கவி ஷன்னு எதுவும் கொடுக்க வேணாம். ஆனால்

உனக்கு ஆர்டர் சேஷன் பன்ற டிபார்ட் மெண்ட் அதிகாரிகள் கண்டிப்பா எதிர்பார்ப்பாங்க."

"தெரிஞ்சதுதானே."

"கொட்டேஷன் கொஞ்சம் நீ வினை பாடிக்கலாம் ஒரு திமிஷம்" என்று ஒலித்த செல்போனில் குறைந்த குரலில் விவகிச் சென்று பேசியிட்டு வந்தான், மபாய் மேலிருந்த ஒரு ஸ்பைலை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"இப்போ பாரு, இந்த அப்பனிகேஷன் ஸ்பாரம் இருபத்தி அஞ்சி வட்சம் காப்பீஸ் அச்சடிக்கனும் இப்போ எந்த ரேட்டுக்குக் கடைசியா அடிச்சாங்கன்னா பில் காப்பி இருக்கு பாரு. இதே ரேட்டுக்கு உனக்குக் கூடுபடிவாருமா?"

அரவிந்த் அடிக்கப்பட்ட வேண்டிய அபனிகேஷன் மாதிரியை கவனித்தான்.

பட்டுக்கோட்டை பிரபலம்

காசித்ததைப் பார்த்தான். கால் குலேட்டர் எருத்

துக் கணக்குகை போட்டுப் பார்த்தான். அவன் உள்ளே மலர்தான்

அந்த ரேட்டிற்கு ஒப்புக் கொண்டால் எக்கச்சக்க காபம் கிடைக்க வாப்பிரசுப்பது தெரிந்தது.

"மிகேத்திரா, இந்த ரேட்டுக்குத் தாராளமா கண்ணை முடிச்சிட்டு அடிக்கலாம்."

"உனக்கு காபம் வரும்?"

"நிச்சியமா வரும்."

"இந்த ஆர்டரில் எவ்வளவு வரும்?"

"ரெண்டு வட்சத்தும் மேல் கிடைக்கும்."

"பரலாலன்ன தோண்டலா ஒப்புக்கறே

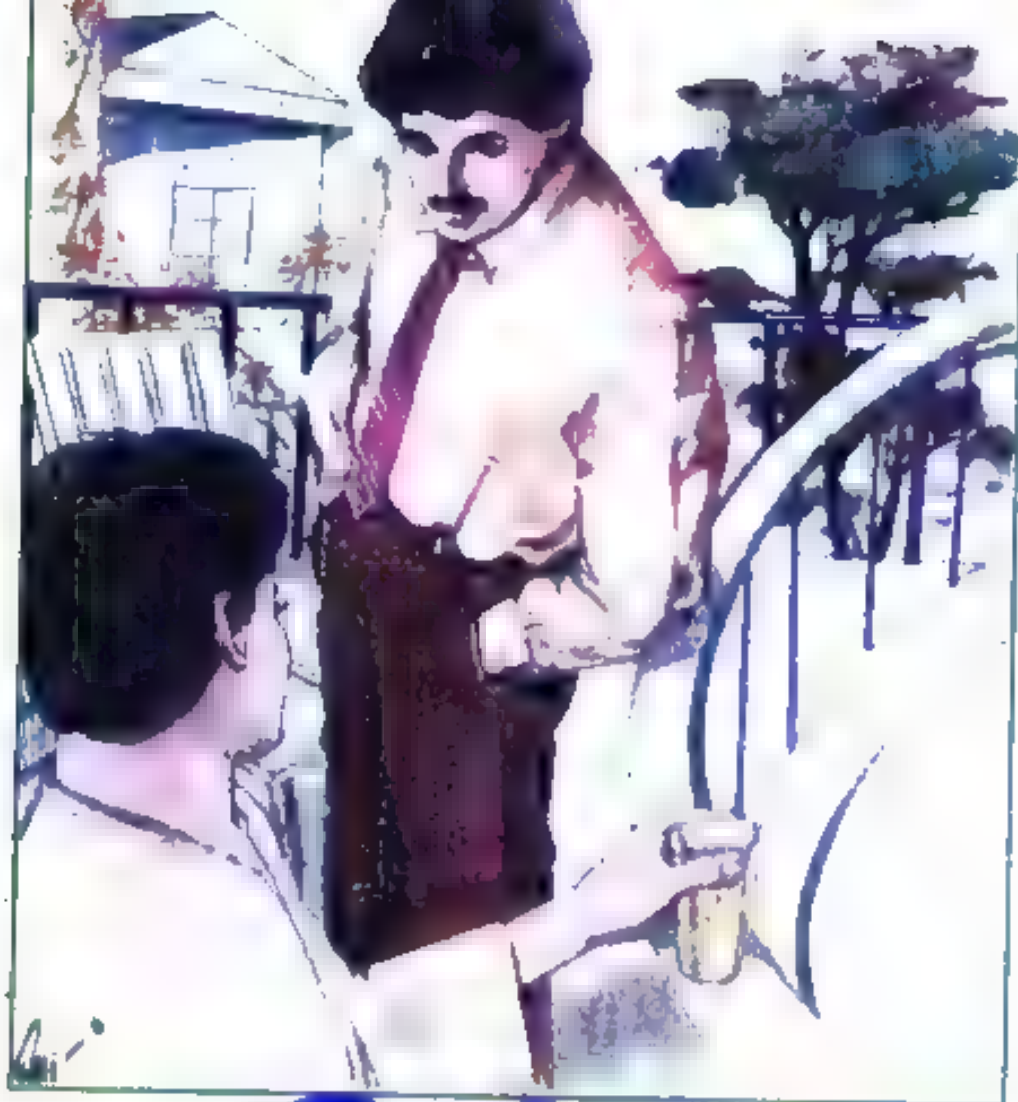
இதை ஆர்டரை யார் உனக்கு செஷன் செய்யணுமோ அவர் ஒரு வட்சம் எதிர்பார்க்கறார் தர முடிவா?"

"பாடுக்குப் பாடுமா?"

நான் உன்னை

"இதெல்லாம் பேறம் பேச முடியாது. இப்படித்தான் துத்துக்கிட்டிருக்கு. ஆர்டரை வனக்குக் கொடுத்து அவனவன் இறம் வந்து தவம் கிடக்கறான். நீ என் ஸ்பிரெண்டுகறதால் உள்ளன் வீட்டுக்கு வரச் சொன்னிப் போறேன்."

"ஒகே கொடுத்தலாம் எப்ப ஆர்டர் கிடைக்கும்?"



சுயரீக்கக்கறேன் 23

"கொடுத்ததுமே கையெழுத்துப் போட்டுடுவார்."

"வெளக் முடிச்சி பீல செட்டிக் ஆவதுக்கப்பறம் தத்தாய் போதாதா."

"முற்றியெல்லாம் அப்படித்தான் தடத் துட்டிருத்திச்சு போட்டி அடுக்கமாடி ஆர்டர் பிடிக்கிறப்பவே மொத்தமாய் பேசிக்

வெடுக்க ஆரம்பிச்சிட்டாவக்"

"ஒரு வட்சம் வெட்டினா இந்த ஆர்டர் எவக்குக் கிடைக்குமோ."

"கண்டிப்பா பாதது தான்ல இந்த வெளக்கை முடிச்சிட். மாட்டே?"

"முடியும்."

"நீ வெளக் முடிச்ச ஒளி வாரத்தில நான் பிலைக் பாஸ் பண்ண வெச்சிட்டேன்."

"நான் ரெண்டே தான் ஏற்பாடு பண்ணிடறேன் மகேந்திரா."

"ஸேட் பண்ணிடாதே, இந்த வாரத்துக்குள்ளே இந்த ஆர்டரை கைபண்ணுவன் செஞ்சாகனாயும்."

"சரி" என்று உற்சாகமாக எழுந்தான் அரவிந்த்.

கீத்திரிக்கோல் கொண்டு ஓரம் வெட்டி ஒவ்வொரு கடிதமாகப் படித்துக் கொண்டிருந்தான் அரவிந்த்.

நடுவில் நிமிர்ந்து கண்ணாடித் தடுப்புக்கு அந்தப் பக்கம் ஆகிப்போட் இயந்திரம் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதை ஒரு தரம் பார்த்துக் கொண்டான்.



"அவர் பொய் டாக்டர்னு எப்படிச் சொன்னே?"

"டீர்ட்மென்ட் டிக்கு எவ்வளவு டாக்டர் 'யம்'னு கேட்டா ஏதோ உங்களை முடிஞ்சுதே கொடுங்கப்பறாடோ"

— வி வெங்கடசுந்தரி

அந்தக் கடிதத்தின் கையெழுத்து அவனை வெட்டி இருந்தது இது... இது... பிடுக்காவின் கையெழுத்து! அவசரமாகப் பிரித்தான். 'அன்புள்ள அரவிந்த், நவமா!'

அன்று ரெண்ட்டாரெண்டிஸ் நான் கோபமாகப் புறப்பட்டுப் போனதில் ஏற்பட்ட கோபத்திலிருந்து மீண்டு விட்டார்கள்' என உணர்வுகள் உண்மையானவை அரவிந்த் வெளிப்படுத்தின விதம்தான் அதாகரிகமானது. அதை அப்பறம்தான் உரை முடிவெழுது.

நான் ஏதோ ரொம்பப் பக்குவப்பட்டவனாகலும் என்று அடிக்கடி எனக்குள்ளே நினைத்துக் கொள்வேன். அது நவறு என்று

என்னை நானே நுட்டிக் கொள்ளத்தான் சில சமயங்களில் அப்படி நடந்து கொண்டிருேன் போலிருக்கிறது.

உங்கன் தவறான கணிப்புக் கருத்தால் என்னை தங்கன் காயப்படுத்தி விட்டதாக குற்றம் சாட்டினேன். என் மோசமான செயலால் உங்களை நான் காயப்படுத்தி விட்டதும் உண்மை.

அரவிந்த், உங்கன் துன்பர் சத்துரு நேற்று என்னைச் சத்தித்தார். ஒரு மணி நேரம் உங்களைப் பற்றிச் சொன்னார். இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால் அவர் சொன்னது எதுவுமே புதிய செய்தி இல்லை எல்லாமே உங்களைப் பற்றி ஏற்கெனவே நான் அனுமனித்து வைத்திருப்பவையாம்.

உங்களை நான் சரியாகவே புரிந்து வைத்திருக்கிறேன். தங்கன்தான் என்னை தவறாகப் புரிந்து கொண்டுள்ளீர்கள்.

தேசியப் பதற்கும் புரிந்து கொள்வதற்கும் திறை தொடர்புகள் உண்டு அரவிந்த்.

தங்கன் என்னை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லையோ என்று நான் ஏன் கவலைப் பட வேண்டும்? தங்கன் புரிந்து கொள்ளாமல் போனால்தான் என்ன? புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஏன் துடிக்கிறேன்?

ஏனென்றால்.. தங்கன் என் மரியாதைக்குரியவர். நான் மிகவும் மதிப்பவா உங்கன் மனதில் என்னைப் பற்றி தவறான பதில்கள் இருக்கக் கூடா தென்று நினைப்பவன் நான்.

எவ்வளவு சிக்கலான சூழ்நிலையில் தங்கன் தொழில் துவங்கியுள்ளீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். சரியோ, நவறோ... புலியின் வானைப் பிடித் திருக்கிறீர்கள். புலியை வென்றேயாக வேண்டும். இப்போது உங்கன் முழு கவனமும் அநிதம்தான் இருக்க வேண்டும்.

முதலில் பரஸ்பரம் நாம் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்வோம். பிறகு நமக்குள் சிக்கலிற தேச உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்வோம்.

தங்கன்,
பிடுத்தா.

கடிதத்தை மீண்டும் ஒருமுறை படித்தான். நூற்காவியில் எய்ந்து அமர்ந்தான். என்னை மூடிக் கொண்டான்.

பிடுத்தா என்னை தேசிக்கிறான். அநில சத்தேகமே இல்லை. அதை வெளிப்படுத்துவதில் ஏதோ ஒரு சிக்கல் அல்லது தடை

இருக்கிறது.

சந்தர்ப்பம் வரும்போது அவளை அந்தத் தடைதாங்கத் தாண்டி கண்டிப்பாக வருவான். அதுவரை அவளை வற்புறுத்துவது தவறு.

அவளை நான் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்பது அவள் எண்ணம் எனில்...

"சார்!"

சினிமாவின் குரலில் கண்களைத் திறந்தான்.

"என்னப்பா? நான் சொன்ன ஏழு கம்பெனிக்கும் போய்ப் பார்த்தியா?"

"ம்...ம்... பார்த்தேன் சார்."

அவன் குரலில் சலிப்பு இருக்கது.

"ஏன் ஒரு மாதிரியா பதில் சொல்றே?"

"எல்லாரும் சிரிச்சிப் பேசினாங்க. உக சார் வெச்சி காபி எல்லாங்கூட வாங்கிக் கொடுத்தாங்க. ஆர்டர்தான் கொடுக்கலை சார்."

"ஏன்? நான் போனால் பேசினப்போ கண்டிப்பா ஆர்டர் துறந்து சொன்னாங்கனே..."

"மரியாதைக்குச் சொல்லியுப்பாங்க சார். ரெக்யூரா இப்ப அடிச்சிட்டிருக்கிற பிரான்சோந்து இடர்னு மாதந்தது சிரமம்னு சொல்றாங்க."

"நம்ம பிரிண்ட்டிங் குவாலிட்டி தாம பூண் பன்ற இங்க இதைப் பத்தி எல்லாம் சொல்லச் சொன்னேனே..."

"எல்லாம் சொன்னேன் சார், சில பேர் நம்ம ரேட் அதிகம்னு வெளிப்படையா சொல்லிட்டாங்க."

"ரொம்ப தியாயமான ரேட்தானே வொர்க்-அவுட் பண்ணோம்..."

"சில பேருதான் குவாலிட்டியா கேக கறாங்க. பல பேரு ரேட்டுக்கு கம்பியா இருந்தா சரின்னு சொல்றாங்க. ஜேஎஸ்ஆர் கம்பெனில ஏற்கெனவே நீங்க போல் கன்சிடர்ம் செஞ்ச அந்த ஓரே ஒரு ஆர்டர்தான் என்னால வாங்கிட்டு வர முடிஞ்சது சார்."

"சரி சரி. நம்பிக்கையை விட்டுடாதீங்க. தொடர்ந்து கேள்வால் பண்ணுங்க அதே சமயம் நானும் இந்த பிராண்டை ஆர்டரை அதிகமா நம்பவை இங்கே ஏகப்படட போட்டியில்லு என்கு நல்லாத் தெரியும்."

"அப்புறம் எப்படி சார் தொடர்ந்து மெஷினுக்கு வேலை கொடுக்கப் போறோம்?"

"கவான்மென்ட் ஆர்டர் ஒண்ணைப் பிடிச்சிடுங்கு ஏற்பாடு செஞ்சிருக்கேன். அதை கரைகட்டா டயத்துக்கு செஞ்சிட்டா



"உங்க கைபன் எதிர்காலத்திலே பெரிய அசியல்வாதிபா வருவான்னு தோணுது!"

"என் அப்படி?"

"பிறர் நலம் நாடு'ன்னு எழுதச் சொன்னா 'பிறர் தலம் நாடு'ன்னு கழுத்தான்!"

— சுந்தரி சுந்தரம்

அடுத்தடுத்து அதே மாதிரி நிறைய பிடிச் சிடலாம்" என்ற அரவிந்த் போனை எடுத்து மகேந்திரனை தொடர்பு கொண்டான்.

"ஹலோ! மகேந்திரன் ஹியர்."

"மகேந்திரா, நான் அரவிந்த்."

"ஹலோ அரவிந்த், கொல்லு! எப்படி இருக்கே?"

"கைபன்."

"என்ன விஷயம், கொல்லு!"

"அந்த அப்பிடுஷன் ஆர்டர் இன்னும் கிடைக்கலையே மகேந்திரா."

"அதான் சொன்னேன், அதில கொஞ்சம் செஞ்ச பன்றாங்களாம். மேட்டர் சினைவைஸ் ஆனதும் ஆர்டர் கிடைச்சிருக்கும்."

"தாம கொடுத்து ஒரு வாரம் ஆச்சு."

"வத்தும், வத்தும்."

"எப்போ கிடைக்கும்னு தெரிஞ்சா..."

"அவனைப் பெரிசு மகிஷிஸ் அனாவது சிட்டிருக்கான நீ ரொம்ப தொணப்பறியே... கவான்மென்ட் விஷயம்... மெதுவாத்தான் ஆகும். வெச்சிடலா!"

செட்டென்று மகேந்திரன் போனை வைத்துவிட பகிரெனது அரவிந்திக்கு.

மெஷின்மேன் பரபரப்பாக ஓடி வந்தான்.

"சார்! சார்! இம்ப்ரஷன் சிலிண்டர் டெமோஷ் ஆவிடுச்சி சார்!"

"என்னது" என்று அதிர்ந்து எழுந்தான் அரவிந்த்.

இம்ப்ரஷன் சிலிண்டர் என்பது அசை இயந்திரத்தில் இதுவம்!

(தொடரும்)

கால்பந்து

கப்பிட்டு ஆலோசனைகள் சொல்லத் தொடங்கினார். நயக்கத்தோடு முத்து கிருஷ்ணனும் அந்தப் பக்கம் போன

போது அவனை கட்டெரிப்பது போல் பார்த்தார். "நீ ஏமாப்பா

இப்பக் கிரே! நீதான் அவங்க ஸ்டைக்ஸே". தலைவையக் குனிந்து கொண்ட போது டக்கென்று ஒரு கண்ணீர் துளி கீழே விழுந்து மணலின் குடு காரணமாக ஆவியானது.

"மன்னிச்சுடுங்க சார்" என்றான்.

"வேஸாம்பார். உண்ணாலே என் மானமே போச்சு. அவனைவழியும் பீஸே, மாறடோனா, பாலியோ இந்த மாதிரி சாதனையாளர்கள் ஆகணும்னு ஆணைப்படுவாங்க. நீ எஸ்கொபாஸை உதாரண புருஷனா நினைச்சிருக்கேன்னு இப்ப இவனே தெரியுது."

எஸ்கொபார்! கொலம்பியா நாட்டு கால்பந்து வீரர். உலகக் கோப்பைப்பக்காக அமெரிக்க அணிபுடன் மோதிய போது ஸேம்ஸைட் கோல் ஒன்றை அவர் போட்டு விட்ட, அமெரிக்கா ஜெயித்து விட்டது. நாடு திரும்பிய எஸ்கொபாஸை வரவேற்றது துப்பாக்கிக் குண்டு.

"ஏன் அப்படிச் செய்கிறேன்? ஆளுக்கு இரண்டு கோல்கள் எணும் வகையில் இரு அணிகளும் சமமாக இருக்கும் போது, எதிரணியின் கோலுக்குள் செல்லவிரும்பாத கால்பந்தைத் தடுத்து எதிர்ப்புறம் உதைத்துத் தள்ளியிருக்க வேண்டிய தான் எதற்காக புத்தி கெட்டுப் போய் அதை கோல் போட்டுக்குள் தள்ளினேன்?"

எதிரணி கோல்கீப்பர் உட்பட அனைவரும் ஒரு நிமிடம் எதும்பித்துப் போய் நிற்க, பிறகு எதிரணியின் தலைவன் தன் முதுகைத் தட்டி விட்டுக் கிண்டல் புள்ளிகையுடன நகர்ந்த அந்த நிமிடம்.. போச்சு, மாவட்ட அளவில் நடைபெறும் இந்தக் கால்பந்துப் போட்டியைப் பற்றி அடுத்த நாள் நாளிதழ்களில் இடம்பெறப் போகும் விமர்சனங்கள் தலைப்புச் செய்தியாக முத்துகிருஷ்ணன்தான் இருக்கப் போகிறான்! போட்டியின் ஹீரோ யாராக இருந்தாலும், வில்லனென்னவோ அவன்தான்.

மறுபடியும் வினை யாட்டு தொடங்கி ஒரு

பித்தடி நீளமும், முக்கால் அடி பருமனுமான இருந்த அந்த மணல்ப் பாம்புகூட தான் வழி தவறி எங்கோ வந்து விட்டோம் என்பது புரிந்தது. சற்று தூரத்தில் நிறைப இரைச்சல். மணல்ப் பாம்புகளுக்கே கண் கொஞ்சம் மந்தம் என்பதால் அந்த வினையாட்டு ஸைதானத்தில் ஆடிக் கொண்டிருந்த உருவங்கள் பார்வை யில் படுவதில்லை. அசைவு மட்டும் விளங்கியது.

'எதிரியா? இரையா?' எப்படி வீருத்தாலும் பார்த்து விடுவது என்று அந்தப் பக்கமாக மெள்ள நகரத் தொடங்கியது.

பாதி ஆட்டத்தில் விடப் பட்ட பந்து நிமிட இடைவேளை. கூனிக் குறுகி உட்கார்ந்திருந்தான் முத்துகிருஷ்ணன். 'ஏன் அப்படிச் செய்கிறேன்?'

யாரோ ஒருவர் கெட்டியில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து வினையாட்டு வீரர்களுக்கு தம்மளில் சப்பனை செய்து கொண்டிருந்தார். "அதோ உட்கார்ந்துக்கிட்டிருக்காரே முத்துகிருஷ்ணன், அவருக்குக் கொடுங்க. பரவம் கோல் போட்ட களைப்பு இருக்கும் அவருக்கு" என்றான் ஒருவன். நக்கல்!

தண்ணீருகே தீட்டப்பட்ட தண்ணீர் தம்மளரை ஒருசனம் உறுபுப் பார்த்து விட்டு, வேண்டாம் என்று தலைவசைத் தான். பிறகு தன் உலர்ந்த உதடுகளை நாக்கால் தடவிக்கொண்டான்.

தனது அணியின் கோச், மயில் உள்ள மற்ற வினை யாட்டு வீரர்களைக்

திமிடம் கூட ஆகியிருக்காது. பார்வை யாளர்களிடையே பெரும் சலசலப்பு. தொடர்ந்து எவன்வழியை விளைய உதை குழப்பத்தோடு தங்கள் இயக்கத்தை திறுதிக் கொண்ட விளையாட்டு வீரர்கள் உறுத் தாமதமாகத்தான் எமதாளத்தின் தருவே புகுந்து விட்டிருந்த அந்த விருந்தாளியை கவனித்தனர்.

புஷ்டியாக இருந்த மனஸ்ப்பாம்பு எவ்வளவோ அங் குலம் அங்குலமாகத்தான் நகர்ந்தது. விளையாட்டு வீரர்கள்தான் வெகுசெலமாகப் பின்னடைந்தனர். ஏற்கெனவே அவர்கள் உடலில் தொன்றிய வியர்வை அகம்புகள் இப்போது வெள்ளமாகப் பொங்கி வழிந்தது. கடமையுணர்வு பொங்க "விளையாட்டுப் பரப்பு எல் லையைய பாம்பு தாண்டிய பிறகுதான் மாட்ச் தொடரும்" என்றார் ரெபர்.

"அது போதுமா! அப்போ எல்லாக் கோடுகளுக்கு வெளியே நிற்கும் எங்க கதி?" என்று "டெக்ளிகளாகக்" கொதித்த எவன்வழியை, "முழு எமதாளத்தையும் பாம்பு கடந்து வெளியே போன பிறகுதான் ஆட்டம் தொட ரணும்" என்றார்.

"இப்போதைக்கு இது நடக்காது. ஏதோ இளரையை விழுங்கியிருக்கு இந்தப் பாம்பு. இது இப்போ நகருவதே சந்தேகம்."

அப்போதுதான் அளையரும் பாம்பின் வயிற்றைப் பார்த்தனர். விங்கியிருந்தது.

"போன வாரம் கூட எமசூர் காட்டியே

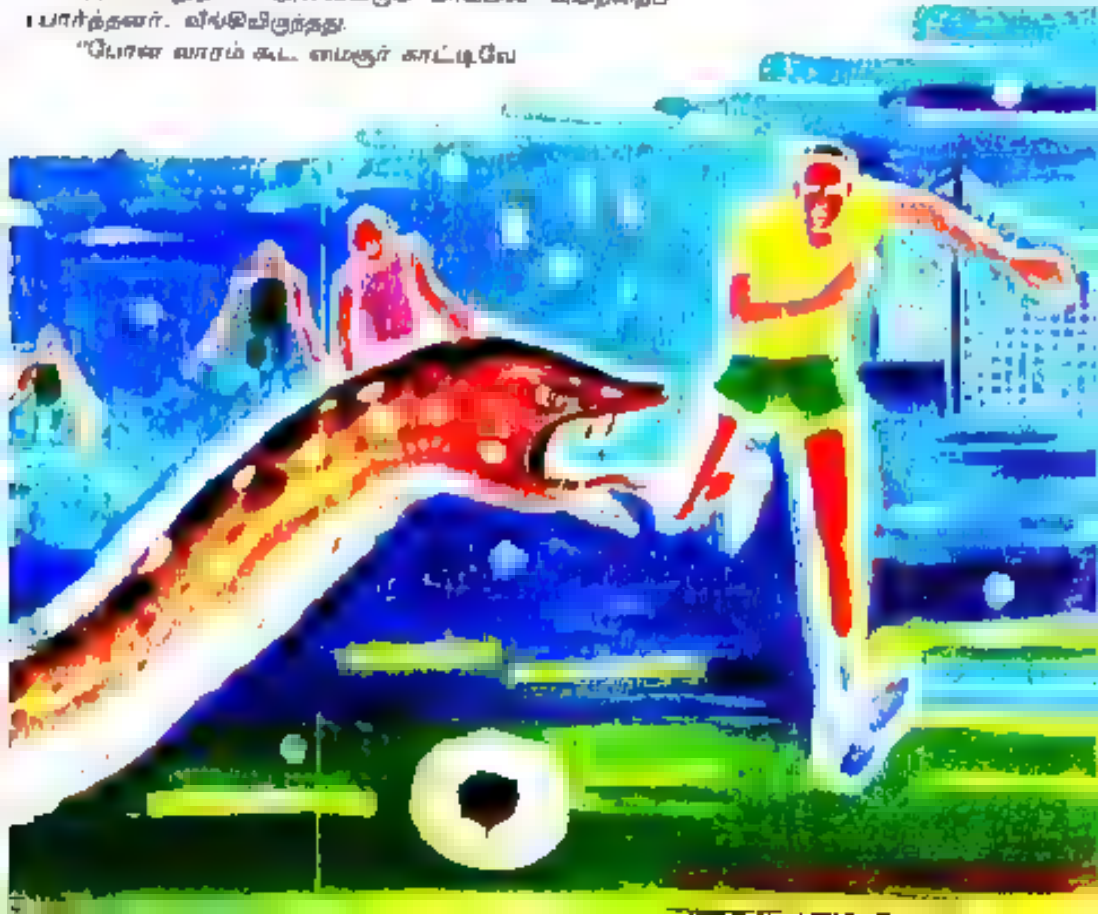
அருண் சரண்யா

ஒரு சிறுமியை மனஸ்ப்பாம்பு ஒன்று விழுங்கியதாக நிலஸ் வந்ததே" என்று ஒருவர் கூறிய அடுத்தகணம் ஒரு பெண்மணி வீதிட்டார்.

"என்னங்க தம்ம குழந்தை பாரதியைக் காணோமே. நேரே வீட்டுக்கே போயிட லாமனு சொன்னேன். நீங்க தான் கொஞ்ச நேரம் பராக்கு பார்த்துட்டுப் போகலாமனு எமதாளத்துக்கு வந்தீங்க. இப்ப தம்ம பொண்ணு..."

"சீ வாயை மூடு. இதோ அவ என் கையைப் பிடிச் சுக்கிட்டு சமர்த்தா நிக்கிறா" என்று அவள் கண்லர் சீறி னார்.

யாரோ ஒருவர் அங்கிருந்த கல்



பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி

முடிவு - 7

அபுல் கலாம் ஆசாத்தின் சிஷ்யர், சிக்கர்தர் பகத் என்சித் சரியான விடைகளை எழுதி பட்டுப் புடைவை பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி வாசகர்:

ஓய், தண்டபாஷி,
14 சத்திரபாக் அயின்பு,
ஹமலாப்பூர், சென்னை - 4.

ஒன்றை எடுத்து பாம்பின் மீது வீச, பாடுமே எதிர்பாராத வகையில் அது வேகமாக நகரத் தொடங்கியது. எமதானத்திற்குக் குறுக்கே போய்க் கொண்டிருந்த தன் திசையை மாற்றிக் கொண்டு நெடுக்கு வாகனில், ஒரு கோல் போல்ட்டை நோக்கி நகரத் தொடங்கியது.

பலரும் கூக்குரலிட்டனர். பிறகு பாது காப்பாள தூரத்தில் தின்றபடி பேச்சகங்கள் தொடர்ந்தன.

"பக்கத்திலேயே ஐய இடுக்கில்ல, அங்கி குத்துதான் தப்பி வந்திருக்கணும்"

"எப்படித் தப்பிச்சிருக்க முடியும்? கூண்டுக்குள்ளே இல்ல வச்சிருப்பாங்க"

"ஆடு, மொச்சுனு தின்னப் போடுவாங்க இல்ல, அப்போ திறந்து விரும் கதவை மூடாம விட்டுப்பாங்க"

"இருக்காதுங்க. கூண்டிலே வளர்த்த பாம்புன்னா உடலிலே மிழாமிழாப்பு இருக்காது. இந்தப் பாம்பு நல்ல பருமனா, உடம்பெல்லாம் எண்ணெய் தேய்ச்சு பாலிஷ் செய்த மாநிரி பண்பண்ணு இருக்குது. இது காட்டிலே வளர்த்த சகவாசிதான்."

"ஏம்பப்பா பக்கத்திலே மலையே இல்லையே. அப்போ எப்படி மலைப்பாம்பு வந்தது?"

"முருடா வானை, அப்போ புதூரிலே தான் கட்டு விரியை இருக்குமா?"

"மலைப்பாம்புக்குக் காலபத்து ஆட்டம்னா ரொம்ப இஷ்டமா, பார்க்க வது

துச்சே."

"ரொம்ப இஷ்டம்தான். பார்க்க மட்டுமா, வினையாட சிரவுண்டுக்குள்ளேயே தலைமுறிஞ்சே."

முத்துநெஞ்சனின் மனத்தில் இவை எதுவுமே பதியவில்லை.

"எவ்வளவு உழைப்புக்குப் பிறகு கிடைத்தது இந்தக் சூழலில் சேரும் அங்கீகாரம்! சூழலுக்காகப் பல கோல்களைப் போட்டதன் எதிரொலயம் இந்த ஒரே 'எதிர்கோலால் மாறிவிடுமா? 'அவனுக்கென்னடி, படிப் பீயை சுமாரானாலும் ஸ்போர்ட்டஸ் கோட்டானிலே நல்ல வேலை கிடைச்சிடும்' என்ற அப்பா, 'எனக்கெதுக்குங்க புதுப் புடைவை? நமம் முத்து பாவம் வினையாடிக் களைச்சப் போறான். அவனுக்கு தினமும் முட்டை வாங்கிக் கொடுக்கலாம்' என்ற அம்மா, எல் லோருடைய ஸ்ரேஷ்டமும் இப்போது சொப்பு தீர்க் சூழிழக்கதானா?"

உட்கார்த்த நிலையிலேயே தனக்குள் ஒருபகத் தொடங்கினான்.

பாம்பு மெதுவாக நகர்ந்தவாறே இருந்தது. அது வரும் வழியில் சைக்கிளை ஸயத் தால அது நன்கு திசையை மாற்றிக் கொள்ளும் என்று ஒருவர் சொல்ல, அங்கிருந்த ஒரு ஷாக்கின் அப்படியே ஸவக்கப்பட்டது. "ஐயப்போ என் சைக்கிளை வக்கிற்சுக்கே, அதை மலைப் பாம்பு அப்பணமாக தொலுக்கிட்டா?" என்ற ஓர் இளைஞனின் குரல் எடுபடவில்லை.

எதிர்பார்த்த மாதிரி பாம்பு ஒன்றும் தன் பாதையை மாற்றிக் கொள்வதாயில்லை. சைக்கிளின் மீது தன்னைச் சுற்றிக் கொண்டது.

"அட, சைக்கிளையும் கீழே தள்ளாம தன்னையும் பாலன்ஸ் செய்துக்கிட்டு நிக்கிறே" என்று ஒருவர் சிலாபித்தார.

"வாராவது ஒரு கோணியை எடுத்துக் கிட்டுப் போய் அதிலே அந்தப் பாம்பைக் கட்டிடுங்கனே"

"என்னய்யா கிண்டலா? ஏன் தீயே போய்க் கட்டேன். கோணி வேணா தரச் சொல்றேன்."

"தானும் அக்கவுண்டன்ட் அருணாவதும் பக்கத்து பக்கத்து சிதனம்! ஆனா பேசி கொஞ் மனமாயிடுச்சி!"

"ஏன்? விடைமா?"

"இல்லை! நான் குழிச்சிட்டிருக்கிறப்போ அவன் ஓங்கிட்டான்! அவன் குழிச்சிட்டிருக்கிறப்போ நான் ஓங்கிட்டேன்! அதான்."

- தனது ஆ. அருண்வாது



"அதுக்கிவிலே மணலப் பாம்புக்கு விஷம் இல்லையே தவிர பல் உண்டு. கடிச்சிடும்."

"தெரியுதில்லே, வானை ஈடிக்க."

இதற்குள் 'அனகோண்டா' படத்தில் மணலப் பாம்பு செய்த வீரதீர சாகசங்களை எடுத்துக் கூறி மற்றவர்களை நடுங்க வைத்துக் கொண்டிருந்தார் ஒருவர். "வனத்துறை ஆளுங்களுக்குச் சொல்லா வந்து எடுத்தாக்கிட்டுப் போயிடுவாங்க" என்று மற்றொருவர் கூற. அவர்களுக்குத் தொலைபேசியில் தகவல் தெரிவிக்க சைக்கிளில் (மற்றொரு சைக்கிள்தான்!) பறந்தார் இன்னொருவர்.

சைக்கிள் சவாரி பாம்புக்கு அதுத்து விட்டதோ என்னவோ, பாம்பு மீண்டும் மணலில் இறங்கி விடத் தொடங்கியிருந்தது. எல்லோரும் பதற்றத்திலும், பேசக் கூடாது சிவத்திலும் எமநானத்தில் இருந்த கால் பந்தை எடுக்க மறந்து விட்டிருந்தனர். அதை நோக்கி ஊர்ந்தது பாம்பு.

"அட, பாம்பு 'போல்' போடப் போகுதுடா!" என்ற ஒருவரின் கமெண்ட்டுக்கு. "என்ன கோல், நம்ம முத்துகிருஷ்ணன் மாதிரி சேம்-சைடு கோலா?" என்று சிண்டிகளால் அவனது சகா.

இத்தனை கனேபரத்திலும் எங்கோ வெறித்துப் பார்த்தபடி நின்று கொண்டிருந்த முத்துகிருஷ்ணன் இடிசென்று உணர்வுபெற்றவனைப் போல, "கூடாது. சேம் சைடு கோல் போடக் கூடாது" என்று சுத்தியபடி வேகமாக ஓடினான். பாம்பு பந்தை வெகுவாக நெருங்கி விட்டிருக்க, பலரது பதற்றக் குரல்களையும் வட்சியம் செய்யாமல் அதை நெருங்கினான். பாம்பின் வாய்க்கு வெகு அருகில் இருந்த பந்தை எதிர்ப்புறமாக உதைத்தான். அதே வேகத்தில் இரும்பினான். உட்கார்த்தபடி மீண்டும் வெற்றுப் பார்வை பார்த்தான்.

அத்தனை பேரும் பிரமித்து நிற்க, பத்திரினைபாளர்களின் புகைப்படக் கருவிகள் அவனை 'கனிக்'கித் தள்ள, கோச் அவனை நெருங்கினார். "சாரி முத்துகிருஷ்ணா" என்றார். அணியின் சக வினைபாட்டு வீரர் கூறும் அவனைக் கொஞ்சம் குற்ற உணர்வுடன் நெருங்கினார்கள். "கவலையை விடு முத்து, சொண்ட ஹாக்கிவே நாம பூந்து விளைவாடிடலாம்" என்றான் கேப்டன் உற்சாகமாக.

பாம்பைப் பிடித்துக் கொண்டு போக வனத் துறையினர் வலையுடன் தீப்பில் வந்து கொண்டிருந்தனர். ●

அடுத்த இதழுடன்

இலவச இணைப்பு

பாக்டர் பி. பாலகப்பிரமணியம்

டாக்டர் டவுன் பெரிஃமிட் பண்டு விட்,

வானதி பதிப்பகம்,

கங்கை புத்தக நிலையம்

இணைந்து வழங்கும்

பிரார்த்தனைப் பூக்கள்

- வாழ்வை

மலர்விக்க ஒரு

வழிகாட்டி

அன்புடன் கல்கி

வழங்கும்

இலவச

இணைப்புகள்

தொட்டும்!

ஆசுருத வாத்தலய்யம்' பகவானுடைய இந்த குணத்தைப் பற்றிச் சொல்ல ஆரம் பித்தால் நிறுத்தவே மனம் வராது... ஒரு கதைதான் இப்போது ரூபகத்துக்கு வருகிறது:

பூரங்கத்திலே வேத பாடசாலையிலே ஒரு எப்பன் அப்பயனம் பண்ணிக் கொண் டிருக்கிறான். பாடசாலையிலே மாசத்துக்கு தான்கு தான் 'லீவ்' வரும்! எப்படி. வெளநி கத்தில் நான்கு தான் 'லீவ்' வருகிறதோ, அதே போல எவ்வகத்திலும் நான்கு தான் 'லீவ்'! கிருஷ்ண பக்ஷத்திலே அமாவாசை, பிறதமை இரண்டு தான் 'லீவ்'. கல்ச பக்ஷத்திலே பெளர்ணமி, பிறதமை-இரண்டு தான் லீவ்! அந்த சமயத்திலே நான்கு நாட்கள் அப்ப யனம் இல்லை. வித்யார்த்திகளை மீட்டுக்கு அனுப்பி விடுவார்கள்.

நான் சொன்ன இந்தப் எப்பன், அம் மாவைப் பார்த்த வேண்டும் என்று வருகிறான்... வருகிறபோது அந்தக் கூடிலரி அம்மா மண்டபக் களரையிலே நிறைய சீரை விற்றிருந்த சீரையும் சீரைத் தண்டும். இவ னுக்குக் கிளையென்றால் ரொம்ப இஷ்டம். அந்தக் கிளையை நிறைய வாங்கிக் கொண்டு போய் அம்மாவிடம் கொடுத்தது. "அம்மா சீரை புளிப்பு பண்ணு, கிளையைச் சுண்டி எஸ்... நான் போய் கவுரம் பண்ணிக் கொண்டு, குளித்துவிட்டுச் சாப்பிட வருகிறேன்..." என்றான்.

தன்றாகக் கவனிக்க வேண்டும்... அது கல்ச பக்ஷது லீவ்! பெளர்ணமி- அத னாலேதான் கவுரத்துக்குப் போனான் அம்மாவும் சரி என்றான். அவனுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். பத்துப் பதினைந்து நாட்களுக்கு ஒரு நடவையதான் வரு

பதினோரு மணி ஆயிற்று, மத்தியானம் ஒரு மணி ஆயிற்று... போன் எப்பன் திரும்பி வரவேயில்லை!

கவுரம் பண்ணிக் கொண்டு போன எப்பன் வரவே இல்லையே என்று மாத்தரு றுருதயம் பரிதவிக்கிறது!

வாசலில் வந்து நின்று கொண்டு "ரங்கா! ரங்கா! ரங்கா!" என்று அம்மா, பின்னையைக் கூப்பிடுகிறான். அந்தப் எப்பன் காதிலே அது விழவே இல்லை.

அவன் காவேரியிலே நீச்சலடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். எவ்வளவு நேரம் பாருங்கள்! காலையில் போனவன், மத்தி யானம் ஒரு மணி வரவுக்கும் நீச்சல்! மாத்தரு றுருதயம் பரிதவிக்க. சப்தம் எழுந்தது... "ரங்கா! ரங்கா!"

இந்த சப்தம்- எப்பன் காதில் விழாத சப்தம் அம்மா மண்டபக் களரையைத் தாண்டி, கோபுரத்தைத் தாண்டி, கருடாழ் வார் இருக்கிற அந்தக் துணைத் தாண்டி, உள்ளே கோவில் சுரப்பிரதந்தியில் படுத் திருக்கிறானே ரங்கதாதன்... அவன் திருச் செவியிலே போய் 'ரங்கா! ரங்கா!' என்று விழுந்ததாம்.

அந்த ரங்கதாதன் நினைத்தானாம்- 'அடாடா' என்கிறோடு அம்மா இல்லையே! என்று! அந்த மாத்தரு றுருதயம்- ஒரு தாலியுடைய கூப்பிடுதல் என்பது எவ்வளவு கவராய்ஸமாக இருக்கிறது! இப்படி ஒரு அம்மா இல்லாமல் நான் இருக்க

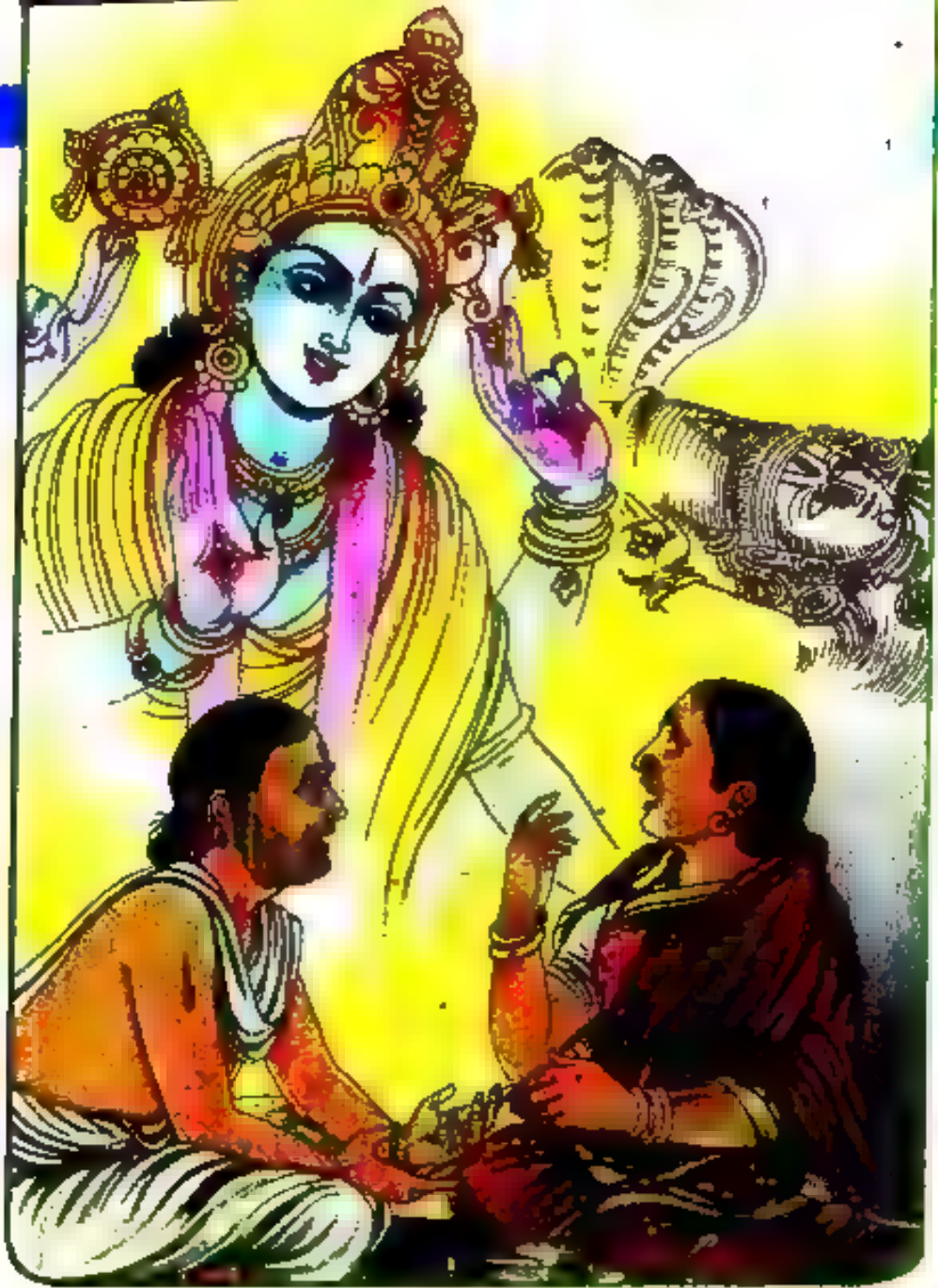
இதேனே...
என்று பரமாத்
மாவுக்கு ரொம்ப விசயன
மாக.

'அவன் பின்னாக்குத்தானா ரங்கா என்று பெயர்...? எனக்கும்நானே ரங்கா என்று பெயர்... நானே போகிறேன்...' என்று கிளம்பிவிட்டானாம்.

கிளம்பி, பன்பன் பன்பனவென்று அந்த அம்மா எதிரிலே வந்து நின்றான். அவன் எங்கே போய் கவுரம் பண்ணிக் கொண் டானோ தெரியவில்லை! அந்தப் எப்பன் கவுரம் பண்ணிக் கொண்டு வந்ததால்

கிறான் இய
லையா...? அத
னால ரொம்ப சந்

தோஷம் அவனுக்கு.
என்ன பண்ணினான், அந்தப் எப்பன் புறப்பட்டுப் போய்விட்டான். ஜீயர்புரத் திலே அவன் அம்மா அழகாக கிளையைச் சுண்டி வைத்தான். பத்து மணி ஆயிற்று.



எப்படி இருப்பானோ அப்படியேயிருக்கிறான்.

உள்ளே வந்து, "அம்மா பசிக்கிறதே..." என்றிறான்.

"வாடாப்பா... இத்தனை நாழி எங்கே போயிருந்தே..." என்று இவையை எடுத்துப் போட்டு பிரசாதத்தைப் பரிமாறி, கைரையைப் போட்டால்... இத்தக் குழத்தை சாப்பிட

மாட்டேன் என்கிறது! அந்தப் பின்னாலாய் இருந்தால் எப்போதே சாப்பிட்டிருக்கும்!

"த பிசைத்து ஊட்டி ஊல்தால் சாப்பிடுவேன்" என்கிறது இத்தப் பிள்ளை. அந்த மாதா ஆசையைப்

62

பட்டு, இந்தக் குழந்தை இப்படிச் கேட்டுக்கொண்டே என்று எடுத்து, ஒரு கைவாய் விசிறிக் கொண்டு ஒரு கைவாய் கவனமாக சாதத்தை வாயிலே ஊட்டுகிறான்.

உலகம் உண்ட பெருவாய்வு, கவனமாக விழுகுகிறான்.

அந்த அம்மா, குழந்தை இப்படிச் சாப்பிடுகிறதே என்று ஆச்சரியப்பட்டுப் போய் விட்டாள். உலகத்திலே அம்மாவுடைய கண்ணாள் படாது என்று சொல்லுவார்கள். ஆனால் அந்த அம்மாவின் கண்ணாள் பட்டு விட்டது! ஏனென்றால், பாத்திரத்திலே ஒரு அரைக் கரண்டிதான் மிச்சமிருக்கிறது! மீதி மொத்தத்தையும் குழந்தை சாப்பிட்டு விட்டது.

உடனே அவன் பார்த்தான்... அந்த அரைக் கரண்டியையும் அது சாப்பிட்டிருக்கக் கூடாதோ என்று ஒரு நிமிஷம் நினைக்கிறான்...

அதற்குள்ளே இந்தக் குழந்தை, "அம்மா, நான் போய் வருகிறேன்... மீதி வித்யார்த்திகளெல்லாம் காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்..." என்று கிளம்பி விட்டது.

இவன் என்ன பண்ணினான்... கதையைச் சாத்திக் கொண்டு மிச்சமிருக்கிற பிரசாதத்தைப் போட்டுக் கொண்டு அந்த அரைக் கரண்டி கிளையைக் குத்திக் கொண்டான்... அப்படிச் சூத்திக் கொள்கிறபோது, தபதப வென்று கதலிபுகிற ஒலி!

"அம்மா! ரொம்ப பசிக்கிறது! கிரேப்

புளிப்பு பண்ணிட்டியா...?" கேட்டபடி வந்தான் மகன்!

"இப்பத்தானேடா சாப்பிட்டே! நிறைய போட்டேனே... ஊட்டச் சொன்னாயே, ஊட்டினேனே..."

"நானா? நான் எங்கே வந்தேன்...? நான் எங்கே சாப்பிட்டேன்? காஸலில் எட்டு மணிக் குப் போனவன் இப்பத்தானே வரேன்... கெசவனைக் கேளு, கோலிந்தனைக் கேளு, மாதவனை வேலுமாரனாலும் கேளு..."

"பின்னே, வந்தது யார்? சாப்பிட்டது யார்..." என்று நடுங்குகிறான் அவன்.

அப்போது... பரமாத்மா சேஷசாயிபாக அவனாகக்கெதிரில் ஒரு கூணம் தோன்றினான். ஒரு கூணம் ரங்கனாகவும் ஒரு கூணம் புத்திரனாகவும் காட்சி கொடுத்தான். அவன் மாறி மாறி காட்சி கொடுப்பதைப் பார்த்து, நடுங்கிப் போய்விட்டான் அவன்!

"இடக்கை வலக்கை தெரியாத அஞ்ஞானியான என் பேரில் இவ்வளவு கருணை யமா?... உன் பெயரை என் பின்னக்கு வைத்தனாலேதானே இந்த லாபம்! 'ரங்கா ரங்கா' என்று கூப்பிட்டனாலேதானே இந்தப் பலன்... வேறு பெயர் வைத்திருந்தால் இந்த லாபம் கிடைத்திருக்குமா...? பிரபோ! என்னிடத்தில் இவ்வளவு கருணை வைத்திருக்கிறாயே!" என்று கதறி அழு திறான்...

இந்தச் சம்பவத்தை ஞாபகப்படுத்த, இன்றைக்கும் ரங்கநாதன் ஜீயபுரத்திலே எழுந்தருள்கிறான். கண்டிய கிளையை எதிலேத்தியம் கொள்கிறான். எல்லோருக்கும் அது விநியோகமும் ஆகிறது.

கோயிலை பளவி கொண்டிருக்கிற, அர்ச்சாவதாரத்துப் பரமாத்மா எவ்வளவு திறம்! எவ்வளவு உண்மை! நம் வார்த்தைகளை அவன் கேட்கிறானே! நாம் சொல்லும் நாமாஸைக் கேட்கிறானே... அவனுக்கு நம்மிடத்திலே எவ்வளவு கருணை? எவ்வளவு வாதஸக்யம்!

- இது ரங்கநாதனுடைய பெருமை!

முக்குறும்புறுத்த நம்பி என்று பெயர் திருவேங்கடமுடையானுக்கு வியாதி, லாப, பூஜையை அறுப்பவன்!

வியாதிக்காக-புகழ்க்காக- ஒரு காரியத் தைப் பண்ணுவதிதோ, பூஜைக்காக- மற்ற வர்கள் கொண்டாடுவார்கள்- என்பதற் காகவோ அதனால் தாக்கு லாபம் என்ப



"சீனாக்கு சுகந்தாற்போல் அவர் புத்தகம் எழுதுவார்."

"இப்போ என்ன புத்தகம் எழுதிவிடுகிறார்?"

"ஆட்சியைக் கவிழ்க்க ஆயிரம் வழிகள்..."

- எஸ்.மோகன்

தற்காலியோ காரியத்தைப் பண்ணினால் அதை அவன் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டான்

தொண்டையான சக்ரவர்த்தி தித்தியம் ஆவிரம் கவர்ன் புஷ்பங்களைக் கொண்டு அவனை அர்ச்சனை செய்தார். ஒவ்வொரு புஷ்பமும் ஒரு சுவரன்' அந்தத் திருவடிக்கட முண்டலாஸூடைய திருவடிவிலே தித்தியம் சந்நம்ஸ்தாமத்தைச் சொல்லி அர்ச்சனை நடக்கும்.

ராத்திரி கடலைச் சாத்திலிட்டிடுப் போய், பிரதான காவத் திலே 'கௌசல்யா கப்ரஜா' என்று கப்ரபாதம் சொல்லிக் கடையைத் திறந்தால், கவரன் புஷ்பம் மொத்தமும் கீழே தள்ளப்பட்டிருக்கும்-பகலாஸூடைய திருவடிவிலே மண்ணா லான ஒரு புஷ்பம் வைக்கப்பட்டிருக்கும்'

எல்லோரும் தடுங்கிணார்க்க! ராஜாவே தடுங்கிணான். மண்ணாலான புஷ்பத்தைக் கொண்டு பகலாஸூடைய அர்ச்சனை பண்ணலாமா? கார் அப்படியே பண்ணியது? என்று கேள்வி. இரண்டு மூன்று நாட்கள் பார்த்தார்கள். அப்படிம ராஜாவே சில் வைத்துச் சாலியை எடுத்துக் கொண்டு போனான்... அதுகொடுத்த தான் வந்து பார்த்தபோதும் அதே போல் மண்ணாலான புஷ்பம் காணப்பட்டது!

ஆஸ்தான ஜோஷியர்களைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டபோது, 'யாரோ ஏழுத்தரீ எங்கேயோ சமர்ப்பிப்பதை பரமாத்மா இங்கே ஏற்கிறான்' என்று சொன்னார்கள்.

எல்லோரும் அந்த ஆணைத் தேட ஆரம்பித்தார்கள். பார்த்தால், மனவயடியாரத்திலே பாணை மண்ணி வீறதும் படியான ஒரு ஏழைக் குழலன், அவன் தன்னாத வயதான 'வன். சுதரி அழுகிறான்.

அவன் வீட்டிலே மண்ணாவேயே பகலான் திருவடிமம் பண்ணி வைத்திருக்கிறான்.

பாணை பண்ணிலிட்டு, கைவிலே மிச்சம் மீதி இருக்கிற மண்ணைச் சேர்த்து ஒரு புஷ்பம் மாடிரி பண்ணி, தான் வைத்திருக்கிற அந்த மண்ணாலான மிப்பம் முன்பு சமர்ப்பிக்கிறான்!

"நேம பிரபோ! நீ உத்தம ஸ்தானத்தில் இருக்கிறாய். தான் எங்கேயோ இருக்கிறேன்... உணனுடைய திருவடியை வந்து சேவிக்கும்படியான பாக்கியம் எனக்கு உண்டா? வேறு சுதி யார் எனக்கு? நோற்ற நோன்பில்லாதவன் தான்..." என்று சுதரி அழுகிறான்

"இந்த புஷ்பத்தை நீ சேவிக்கிறது அனுக்கிரஹம் பண்ண வேண்டும்..." என்கிறான்.

எங்கேயோ தன்னுடைய குழலையிலே சுதரியமுது மண் ணாலான புஷ்பத்தை சமர்ப்பித்தால், தன்னுடைய சுதரி ஸத்திலே உத்தம ஸ்தானத்திலே-திருவடிவிலே அதை ஏற்ற, கவர்ன் புஷ்பங்கள் ஆவிரத்தெட்டையும் கீழே தள்ளி விட்டானே பரமாத்மா! அப்போது பரமாத்மா எதைப் பார்க்கிறான்?...

உத்தமமான பக்தியைத்தான் அவன் பார்க்கிறானே யொழிய மியாதி, லாப, பூணூக்காக ஒரு காரியத்தைப் பண்ணினால் பரமாத்மா ஏற்பானா?'

அப்படிப்பட்ட உத்தமமான பக்தி உடையவர்களுக்கே அவன் வத்ஸலனாய் இருக்கிறான்.

(தொடரும்)



"நேத ந-ந பாஸட்டு கிழாவின எங்க தலைவருக்குக் கொடுத்த பட்டர் பட்டந்த சங்கவைய பெருந்தன்மைப் திருப்பிக் கொடுத்திரு பந்திபா...!"

"நீ நே... தானங்கே 'பொகி பட்டர்'னு சொல்லி எங்கே நெய்திருக்கு அனுப்பிடுவாங்கனோன்ற பந்திபா...!"

- நேதநிசன்



அமெரிக்காவின் கண்ணியர் களப்கள்!

‘பெ’ என்ற பெயருக்குத் திருமண வயது 21’ என்பதை ‘தேவிய கொள்கை’யாகக் தாம் முயன்று வந்த காலத்தில் அமெரிக்க பெண்கள் மீது ஏது பருவத்திலேயும் அம்மாக்களாடிக் கொண்டிருந்தார்கள் - பெருமையும்க் கல்யாணமாவாத அம்மாக்கள்!

இந்த அம்மாக்களுக்கு நோஞ்சான் சூழ்ந்ததிலே பிறந்தன அம்மாக்கள் பள்ளிப

பரப்பை பாதிவில் விட்டு விட்டு குடும்பத் தாய் பாகவிடப்பட்டு அரசு ஆதரவை நம்பி வாழ வேண்டியிருந்தது. நோஞ்சான் சூழ்ந்ததை கப்பிளா தாங்கத்தும் அம்மா வழியில் சென்று அதித தலைமுறை மன் ஏது அம்மாக ணாயினர்; அப்படி வேறு தப்பத் தண்டா செய்து சிலவக்துப் போயினர்!

இந்த மன் ஏது சிவியமாக்களுக்கும் அவர்களின் சூழ்ந்ததைக்குமாக அரசு ஆதரவோதும் ஏழு பிலியன் டாலர் செலவு செல்ல வேண்டியிருந்தது.

கவலை கொண்ட அமெரிக்க அரசு, மன் ஏது காப்பத்தைக் கட்டுப்படுத்தியே ஆக வேண்டும் என்று முடிவு செய்தது.

‘மன் ஏது பருவத்தினருக்கு சூக முறைகளை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்’ என்று ஒரு கோஷ்டியும் ‘இருண்ட மின்னல்; மன் ஏதுதில் தப்பத் தண்டா வக்கெல்லாம் போகக் கூடாது’ என படைத்தான் ஸ்பிரிதூதக் மேன்மும் என்று இன்னொரு கோஷ்டியும் போதின.

ஆனால் இரு பிரிவினரின் முயற்சியும் பலன் அளித்திருக்கிறது. 1991 தொடங்கி 1996 வரை மிலாடை கால கட்டத்தில் மன் ஏது கப்பம் பள்ளிஎன்று கதலிவிதும் குறைந்திருக்கிறது.

இரு பிரிவினருமே ‘இந்த நலவினைவுக்கு தாய்கள் தான் காரணம்’ என்று மார் தட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சூக. சாதனங்களின் உபயோகம் அதிகரித்திருப்பதற்கான காரணம் உளனை அதேசமயக் பல சிறு ஸ்கால்கள் ‘கன்ஸியர் கிளப்’ என்று ஆரம்பித்து ‘லாது. சினை வாங்க மாட்டோம்’ சபதம் போல இருமணத்துக்கு முன் உறுவு கொள்ள மாட்டோம்’ என்று உறுதிமொழி எடுத்துக் கொள்ளும் மிலி இயக்கங்கள் நடந்துள்ளன!

எய்ட்ஸ் அச்சம் வேறு மன் ஏது பருவத்தினரை வச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வைத்திருக்கிறது. ②

தந்தர் நியூஸ்மீக்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623;
Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1600/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 800/- (Air Mail)

கல்கி

KALKI

14.6.98

கம்ப்யூட்டர் கஸ்டோமர் ஸாக்ஷியம்

கல்கி

+WAT
LIMITED

இணைந்து வழங்கும் இலவச இணைப்பு

கம்ப்யூட்டர் கலவி கையேடு

எஸ்.டி.டி. பூத்துல் பில்

போடுவது முதல், பொக்கராணில் அணுகுண்டுப் பரிசேரத்தை நடத்துவது வரையில் அனைத்து விஷயங்களிலும் இன்று கம்ப்யூட்டர் நுழைந்து விட்டது. கம்ப்யூட்டர் பற்றிய அறிவு இல்லையெனில்,

தாழ்வுமனப்பான்மையே வந்துவிடுகிற நிலைமை! எல்லோருக்குமே, அது என்ன கம்ப்யூட்டர்? என்று தெரிந்து கொள்ளுகிற ஆர்வம் அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. டாக்டர்கள்,

இன்ஜினீயர்கள், சார்ட்ர்டு அகௌண்டென்ட்கள் போல, கம்ப்யூட்டர் ஸ்பெஷலிஸ்டுகளுக்கும் உள்நாட்டிலும் சரி, அயல்நாடுகளிலும் சரி ஏக கிராக்கி. அது மட்டுமில்லை; டாக்டர்களும், இன்ஜினீயர்களும் கூட, கம்ப்யூட்டர் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயம் ஆகிவிட்டது.

வெறும் பி.ஏ.பி.எஸ்ஸி.

பட்டதாரிகள் கூட, கம்ப்யூட்டர் மையங்களில் சேர்ந்து படித்து, வேலை வாய்ப்பு மார்க்கெட்டில் தங்கள் மதிப்பைக் கூட்டிக் கொள்ளுகிறார்கள். இதை உணர்ந்து,

இன்று நாடு முழுக்க, ஏகப்பட்ட கம்ப்யூட்டர் கல்வி நிறுவனங்கள் தொடங்கப்படுகின்றன. நாளிதழ்களில் வெளியாகிற விளம்பரங்களோ, வியாபாரப் போட்டியின் கடுமை காரணமாக, 'இலவசம்', 'தள்ளுபடி', 'வேலை வாய்ப்பு கியாரண்டி' என்று கவர்ச்சிகரமான வாக்குறுதிகளை அள்ளி வழங்கி, மக்களை - குறிப்பாக

இளையதலைமுறையினரை எளிதில் முடிவெடுக்க முடியாதபடி திணற அடிக்கின்றன. இத்தகைய குழப்பமான சூழ்நிலையில், இளையதலைமுறையினருக்கு கம்ப்யூட்டர் துறையில் என்னென்ன விதமான கோர்ஸ்கள்

சீர் உரிமையில கம்ப்யூட்டர்
கிட்டாயுட் வேண்டி!



நடத்தப்படுகின்றன? அவற்றில் என்ன விதமான விஷயங்கள் சொல்லித் தரப்படுகின்றன? அவற்றைப் படித்தால், வேலை வாய்ப்புகள் எப்படி? போன்ற உபயோகமான தகவல்களைத் திரட்டித் தருவதுதான் இந்த சிறு கையேட்டின் நோக்கம். படியுங்கள்; பலன் பெறுங்கள். ஆல் தி பெஸ்ட்!

நுழைவுத் தேர்வு என்கிற

பூட்டு

இன்று, முன்னணி கம்ப்யூட்டர் நிறுவனங்கள், தம் பயிற்சி மையங்களுக்கு வந்து,

அப்ளிகேஷனைப் பூர்த்தி செய்து, கொடுப்பவர்களையெல்லாம் உடனே வகுப்பில் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை. நுழைவுத் தேர்வு வைத்துத்தான் எடுக்கிறார்கள்!

“நுழைவுத் தேர்வு என்றதும், ஏதோ ஐ.ஏ.எஸ். பரீட்சை போல நினைத்துக் கொண்டு விட வேண்டாம். ரொம்ப சிம்பிளாகத்தான் இத் தேர்வு வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். கணிதம், மற்றும் தர்க்க ரீதியில் அணுகும் போக்கு - இவைதான் இந்த நுழைவுத் தேர்வுகளில் பரிசோதிக்கப்படும். ‘Spoken English’ எனப்படும் கலப்பமான ஆங்கிலத்தில் பேசினால் புரிந்து கொள்ளும் தகுதி வேண்டும். ஆங்கிலத்தில் பெரிய

... கம்ப்யூட்டர் கிரேஃப்?
↑ ஜேஸ்க்டு உரேன்!



புலமையெல்லாம் தேவையில்லை.
ஆங்கில அறிவு இருந்தால் கூட
போதும் என்று தமிழ் போதனா
மொழியிலேயே சில மையங்களில்
கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி
அளிக்கிறார்கள்.

ஆறு வருடத்தை வீணாக்குவானேன்?

மூன்று வருட பட்டப் படிப்பு;
அதன்பின் மூன்று வருட எம்.சி.ஏ.
என்று ஆறு வருடங்கள் படிப்பது
வேஸ்ட் என்று ஒரு சித்தாந்தம்!

கம்ப்யூட்டர் துறையில் நுழைந்து,
பணிபுரியும் இலக்கு ஒருவருக்கு

கம்ப்யூட்டர்
மேஷ்டிம்ஷு
எங்க வீட்டுப்
பாப்பா ஏதேனிடம்...



இருக்குமானால், அது சம்பந்தமான படிப்பைத் துவங்குவதற்குச் சரியான கால கட்டம் பிளஸ் 2 ஸ்டேஜ்தான். பிளஸ் 2 முடித்த பிறகு ஆறு செமஸ்டர்கள் அல்லது மூன்று வருடங்களில் கம்ப்யூட்டர் பற்றிச் சொல்லிக் கொடுத்து, உங்களை முழு நேர கம்ப்யூட்டர் நபராய் உருவாக்க முடியும் என்கிறார்கள் கம்ப்யூட்டர் துறை வல்லுனர்கள்.

என்.ஐ.ஐ.டி. முதலிய நாட்டின் முன்னணி கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி நிறுவனங்கள், இத்தகைய கோர்ஸ்களுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகின்றன. இத்தகைய முன்னணி நிறுவனங்களிலிருந்து, ஆண்டுதோறும் சுமார் ஒரு லட்சம்

இளைஞர்கள் படிப்பை முடித்து விட்டு வெளியேறுகிறார்கள். இவர்களுக்கு வெகு கலபமாக வேலை வாய்ப்புகள் கிடைக்கின்றன என்று புள்ளி விவரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இப்போது நிறைய மாணவர்கள், பிளஸ் 2வுக்குப் பிறகு, ஏதாவது ஒரு டிகிரி படித்துக் கொண்டே பகுதி நேரமாய் மூன்றாண்டு கம்ப்யூட்டர் கல்வியும் கற்கிறார்கள். மூன்றாண்டு முடியும் போது, பட்டதாரியாக மட்டுமில்லாமல், கூடுதலான மூன்றாண்டு கம்ப்யூட்டர் கல்வி என்ற இறகும் அவர்கள் தொப்பியில்.

கம்ப்யூட்டர் அறிவு ப்ளஸ்....

இதுபோன்ற நீண்ட கால கோர்ஸ்களில் C++, விண்டோஸ், எம்.எஸ். ஆபீஸ், விஷுவல் பேசிக்... என்று, அத்தனைவிதமான விஷயங்களும் சொல்லித் தரப்படுகின்றன. அதாவது கம்ப்யூட்டர் இயக்கத்துடன் கம்ப்யூட்டர் மொழியும் சுற்றுத் தரப்படுகிறது. அதோடு கூடவே பர்சனாலிடி டெவலப்மென்ட் போன்ற இதர பயிற்சிகளும் தரப்படுகின்றன என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

கம்ப்யூட்டர் சம்பந்தமான

பாடங்களைச் சொல்லித் தருவதுடன், கம்ப்யூட்டர் சம்பந்தமாக தலைப்புகள் கொடுத்து, கட்டுரைகள் தயார் செய்யச் சொல்லுவார்கள். இதற்காக அந்தந்த கல்வி மையத்தில் உள்ள லைப்ரரிகளில் உட்கார்ந்து, கட்டுரைக்கான தகவல்களைச் சேகரிக்க வேண்டும். சேகரித்த தகவல்களை வைத்து,

கட்டுரையாக்கி, அதைக் குறிப்பிட்ட வகுப்பில் உள்ள மற்ற மாணவர்கள் முன்னிலையில், 'பிரசண்ட்' செய்ய வேண்டும். அந்தக் கட்டுரைகளில் கூறப்பட்ட விஷயங்கள் குறித்து சக மாணவர்களுக்கு எழும் சந்தேகங்களை, தக்கபடி விளக்கம் கூறித் தீர்த்து வைக்க வேண்டும்.

கேள்யாணமான 52
புருஷத்தில 5200
சுண்ணாம்பு 8000
டாந்திரன் 10000
கிஷு 10000...



இந்த 'பிரசன்டேஷன்' கூட, ஏனோதானோ என்று, மாணவர்கள் கூடியிருந்து ஜாவியாக பேசிப் பிரிகிற அரட்டை அரங்கமாக இல்லாமல், 'புரொஃபெஷனலாக' இருக்கும் என்பது முக்கியம். மாணவர்கள் நேர்த்தியாக உடையணிந்து, டை கட்டிக் கொண்டு, தயக்கமின்றிச் சரளமாய், கேட்பவருக்கு நன்கு புரியும்படி விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்! வெறும் ஏட்டுக் கல்வியைக் கடந்து, நடைமுறைக்கு, பணிக்காலத்தில் உதவவே இந்த வகையான பயிற்சி.

நீண்ட கால கோர்ஸ்களில் சேர்ந்து படிக்கிற மாணவர்களுக்கு, 'ஓவர் ஆல் டெவலப்மென்ட்' என்று

கூறப்படும் இந்த ஒட்டுமொத்த மேம்பாடு, வேலை வாய்ப்புக்கான 'விஸா' என்றே சொல்லலாம்.

காஸ்ட்லியா? இல்லையா...?

கூட்டணம் என்று பார்க்கிற போது. இத்தகைய நீண்ட கால கோர்ஸ்கள் 'காஸ்ட்லி' என்கிற எண்ணம் தோன்றுவது இயற்கை. ஐம்பதாயிரம் வரை செலவாகும் என்றால் சும்மாவா? ஆனால், "நல்ல சரக்கு என்றால் மலிவு விலையில் கிடைக்குமா? இல்லை மலிவு விலையில் கிடைப்பது தரம்

உயர்வானதாக இருப்பது சாத்தியமா?" என்று கேட்கிறார் ஒரு முன்னணி கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி மையத்தின் நிர்வாக அதிகாரி.

ஒருசில கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி மையங்கள் போதிய அடிப்படை வசதி இல்லாமல், இயங்கி வருகின்றன. மாணவர்களுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி அளிப்பதற்குப் போதிய அனுபவம் வாய்ந்த ஆசிரியர்கள் (இவர்களை ஃபாகஸ்டி என்று குறிப்பிடுவார்கள்) தட்டுப்பாடு நிலவும் மையங்கள் உண்டு. இன்னும் சிலவற்றிலே, தியரியாக பாடம் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டே போவார்களே தவிர, கம்ப்யூட்டரில்

ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் பிரத்யேகமாக நேரம் ஒதுக்கி, பிராக்டிகல் பயிற்சி தர மாட்டார்கள். சித்திரமும் கைப்பழக்கம் என்பது போல, கம்ப்யூட்டரின் முன் அமர்ந்து, சுற்றவற்றை மாணவர்கள் பயன்படுத்துகிறபோதுதான், பயிற்சி பலனளிக்கும்.

கிளச், கியர், ப்ரேக், ஆக்ஸலரேட்டர் என்று பாகங்களைத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு வாகனத்தை ஓட்டாமலே இருந்தால் பழகுமா...? அதுபோல்தான் கம்ப்யூட்டரும். என்னதான் படித்தாலும் திரைமுன் அமர்ந்து 8



கம்ப்யூட்டர் கிளாஸ்
எதிர்ணை மணிக்குன்ஷ்யூ
கேட்டிடா, கம்ப்யூட்டரைப்
பார்த்துத்தான் மிகுல்
ஷ்யூம்கிளாஸ்...

போர்டைக் கையாள
கையாளத்தான் தேர்ச்சி!

எனவே, கூடுதலான கட்டணம்
என்கிற ஒரே காரணத்துக்காக,
தரமான கம்ப்யூட்டர் கல்வியை
இழந்து விடாதீர்கள். குடும்பச்
சூழ்நிலை காரணமாக உங்களால்,
அத்தகைய கோர்ஸ்களில் சேர
முடியாத நிலைமையெனில்
சம்பந்தப்பட்ட கம்ப்யூட்டர்

பயிற்சி மைய ஆலோசகர்கள் அல்லது நிர்வாகிகளை நேரில் சந்தித்து, உங்கள் வசதியின்மை பற்றி எடுத்துச் சொன்னால், கட்டணத்தில் தள்ளுபடி அல்லது ஸ்காலர்ஷிப் போன்ற உதவி கிடைக்கக்கூடும்.

படிப்பை முடித்தபின் கம்பெனிகளில் வேலை +

பயிற்சி

கம்ப்யூட்டர் தொடர்பான தியரி, நடைமுறைப் பயிற்சி. பெர்ஸனாவிடி டெவலப்மென்ட் என்ற மூன்று அம்சங்களையும் வழங்குகிற பயிற்சித் திட்டத்தைத்

தேர்வு செய்து படிப்பது நல்லது. இந்தப் படிப்பு முடிந்த பிறகு, சம்பந்தப்பட்ட கம்ப்யூட்டர் சென்ட்ரே மாணவர்கள் ஏதேனும் மொரு அலுவலகத்தில் சென்று பணியாற்றும் அனுபவம் பெறுவதற்கும் ஏற்பாடு செய்வார்கள்; செய்ய வேண்டும்! இந்தப் பணிப் பயிற்சி ஆறு மாதம் அல்லது ஒரு வருடம் நீடிக்கும். டாக்டர்களுக்கு ஹவுஸ் சர்ஜன் பயிற்சி, அட்வகேட்களுக்கு ஜூனியர் போலத்தான் இந்தப் பயிற்சி எனலாம்.

வகுப்பறையில் கற்றுக் கொண்டதை, அந்தக் கம்பெனிகளில் பிராக்டிக்கலாய்ப் பயன்படுத்த வாய்ப்பு கிடைக்கும். அந்தக்

கம்பெனியின் முழு நேர ஊழியர் இல்லையென்றாலும் கூட, அங்கே சம்பளம் தரப்படும்! இந்தக் காலகட்டத்தில், நமது வேலைத்திறன் எப்படி இருக்கிறது என்பதை பயிற்சி அளித்த கம்ப்யூட்டர் நிறுவனமும், நாம் பணிபுரியும் நிறுவனமும் கூர்ந்து கவனிக்கும். அறிவுத்திறன், திறமை, செய் நேர்த்தி, சகாக்களுடன் பணியாற்றும் பாங்கு, ஒழுக்கம் இவை நுணுக்கமாய் கண்காணிக்கப்படும். பயிற்சிப் பணிக்காலம் முடிகிறபோது, அதே கம்பெனியில் வேலை கிடைக்க நல்ல வாய்ப்பு இருக்கிறது. அவ்வாறு கிடைக்காது போனாலும் திறமை பினஸ் பணி அனுபவம்

இவற்றின் அடிப்படையில், வேறு இடத்தில் பணி கிடைக்க வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கின்றன.

இன்றைய உலகில் நல்ல வேலை கிடைப்பது என்பது அத்தனை சுலபமான விஷயமில்லை. தவிர சுடுமையான போட்டி வேறு. அதனால், நமது திறமையைச் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி நிரூபித்தால் ஒழிய, வாழ்க்கைப் படகு சுழுகமாய் ஓடாது.

இனி, குறுகிய கால பயிற்சிகளாக அளிக்கப்படுகிற பலவிதமான கம்ப்யூட்டர் சம்பந்தப்பட்ட படிப்புகள் பற்றி

எம்.எஸ். டாஸ் :

இது மைக்ரோ சாஃப்ட் டிஸ்க் ஆபரேடிங் சிஸ்டம் என்பதன் சுருக்கம். கம்ப்யூட்டரை உயிருட்டு கிற சிஸ்டம் இது. கம்ப்யூட்டரில் நாம் பதிவுசெய்து வைத்திருக்கும் டேட்டாக்களை தேவைப்பட்ட போது, வெகு சகஜமாய் கையாளுவதற்கு இந்த சிஸ்டம் மிகவும் உபயோகமாக உள்ளது. தனியாக இது சொல்லித் தரப்படுகிறது என்றாலும், எந்த ஒரு அடிப்படை கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸில் சேர்ந்தாலும் இது அதில் ஒரு அங்கமாய் இருக்கும்.

இதைக் கடிதம் எழுதுவதற்குப் பயன்படும் ஒரு பேக்கேஜ் என்று கூறலாம். இதனை ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும். டைப்பிங் அனுபவம் அவசியம். சின்னச் சின்ன இன்ஸ்டிடியூட்களில் கூட வோர்டு ஸ்டார் சொல்லித் தருகிறார்கள். ஐந்தாறு ரூபாய் செலவில் ஒரே வாரத்தில் கூடக் கற்றுக் கொண்டு விடலாம். ஆனால், இதை மட்டுமே கற்றுக் கொண்டால் நிச்சயமாக வேலை கிடைத்து விடாது! காரணம் வோர்டு ஸ்டார் இன்று பழைய சமாசாரம் ஆகி விட்டது.

லோட்டஸ் 1-2-3 :

இதை ஒரு மெகா கால்குலேட்டருக்கு இணையாகச் சொல்லலாம். பலவிதமான புள்ளி விவரங்கள் சேகரித்து வைக்கப் பட்டுள்ளபோது, தேவையானவற்றை மட்டும், விரும்பியவிதமாய்ப் பிரித்து எடுத்து, அட்டவணைகளாய்த் தயாரிக்க உதவுகிறது. அட்ட வணையை வரை படங்களாய் மாற்றுவதும் சாத்தியம். அலுவலகங்களில் இதன் பயன்பாடு அதிகரித்து வருகிறது. இன்று லோட்டஸ் 1-2-3 கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்தான். ஆயிரம் ரூபாய்க்குக் கூட கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் அது மட்டுமே போதுமானதல்ல.



எப் கே ஐ யில் நுல் டிராக்
வரங்கி பஸ் பண்ணிட்டேன்!
நீ டிரைவ்ஸ் பண்ணினா படி
தம்பியூட்டர் உந்தாடினா!

வோர்டு ஸ்டாரைப் போல அவுட்
பேட்ட விஷயம்தான் இதுவும்.

விண்டோஸ் - 95 :

இது கம்ப்யூட்டரில் மிக

.. திப்ப பளக் புட்டு புட்ட
வச்சிட்டீம்.



முக்கியமான ஆபரேடிங் சிஸ்டம்.
ரிமோட் கண்ட்ரோலுடன்
இணைந்த கவர் டெலிவிஷன்
இருக்கிறது. டெலிவிஷனும்,
ரிமோட்டும் எப்படி இயங்குகின்றன
என்கிற தொழில்நுட்ப அறிவு
நமக்கு இல்லாததான். ஆனாலும்
கூட. ரிமோட்டை வைத்துக்
கொண்டு, எப்படி டெலிவிஷனை
இயக்குவது என்று தெரிந்திருக்க
வேண்டியது எவ்வளவு
அவசியமோ அத்தனை அவசியம்
விண்டோஸ் 95 பற்றி
தெரிந்திருக்க வேண்டியது!
விண்டோஸ் 95யின்
மேம்படுத்தப்பட்ட வடிவம்தான்
விண்டோஸ் 98. ஆங்கிலத்தில்
மட்டுமின்றி தமிழ் உட்பட சுமார்

40 மொழிகளில் விண்டோஸ் 98ஐ பயன்படுத்த முடியும் சாத்தியம் இருக்கிறது என்கிறார்கள். ஒரே வாரம் போதும் விண்டோஸ் கற்றுக் கொள்ள. கட்டணம் ரூபாய் ஆயிரம்தான்.

எம். எஸ். ஆபீஸ் :

மைக்ரோ சாஃப்ட் ஆபீஸ்
என்பதன் சுருக்கம்தான் எம்.எஸ். ஆபீஸ். இதுவும் ஒரு வகை பிரபலமான பாக்கேஜ். கம்ப்யூட்டர் மயமாக்கப்பட்ட எந்த ஆபீஸ் என்றாலும் அங்கே எம்.எஸ். ஆபீசுக்கு இடம் உண்டு. டைப்பிஸ்ட்கள், பர்சனல்

செகரட்டரிகளுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. வெகு எளிமையானது இது. கம்பெனிகளில் மேஸ்திகாரிகளின் எங்கஜேமெண்ட்கள் தொடங்கி, அனைத்து விவரங்களையும் சேமித்து வைத்து நொடியில் தெரிந்து கொள்ள இது உதவும். டைப்பிங் அனுபவம் உள்ளவர்கள் வெகு எளிதாக இதனைக் கற்றுக் கொண்டு விடலாம்.

எம். எஸ். ஆபீஸ் உதவியுடன் ஸ்லைடுகள் தயாரிப்பது ரொம்ப சுலபம். உதாரணமாய் உங்கள் கம்பெனியில் சேல்ஸ் கான்ஸ்பிரன்ஸ் நடக்கிறது. அதில் விற்பனை சம்பந்தமான அத்தனை புள்ளி விவரங்கள், திட்டங்களை,

கவர்ச்சிகரமான ஸ்லைடுகளாக உருவாக்கி, திரையிட்டு, சொல்ல வேண்டிய விஷயங்களை எளிமையாய் அதே நேரம் அழுத்தமாய்ச் சொல்ல முடியும். இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்குக் கூட கற்றுத் தருகிறார்கள். முறைப்படி பயிற்சி மையத்துக்குப் போய்த்தான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று இல்லை. கம்ப்யூட்டரில் கொஞ்சம் பழக்கமிருந்தால் போதும். எம். எஸ். ஆபீஸை ஏற்கெனவே அறிந்த ஒருவரின் உதவியுடன் இதைக் கற்றுக் கொண்டு விடலாம்!

ஆரக்கிள்

ஆரக்கிள் கார்ப்பரேஷன்

என்பது கம்ப்யூட்டர் உலகில் முக்கியமான அமெரிக்கக் கம்பெனி. அது உருவாக்கிய கம்ப்யூட்டர் மொழிதான் ஆரக்கிள். இதில் ஸேட்டஸ்ட், ஆரக்கிள் 8.0 வெர்ஷன் என்பது. (ஒரே மொழி அல்லது ஸாஃப்ட்வேரின் அடுத்தடுத்த மேம்பட்ட நிலைகளுக்குத்தான் 'வெர்ஷன்' என்று பெயர். வெர்ஷன் ஒன், டீ. தரீ. 3.1, 3.2 என்று எண் உயர்ந்து கொண்டே போகும்).

இன்றைக்கு இந்தியாவிலும், அமெரிக்காவிலும் ஏகப்பட்ட டிமாண்டு இதற்குத்தான் என்று கம்ப்யூட்டர் நிபுணர்கள்

விசுவாசம் கிடைக்க.
எவ்வளவு உய்யப்
பெறும் என்று பார்த்துப்
பெறலாம்...



கம்பெனியான மைக்ரோ
சாஃப்ட்டிஸ் தயாரிப்பான
விஷுவல் பேசிக், ஒரு
புரோகிராமிங் வாங்குவேஜ்.

சுறுகிறார்கள். ஆரக்கினுடன்
இணைந்தது 'டெவலப்பர் 2000'.
இரண்டையும் சேர்த்துப் படித்தால்
தான் பலனுண்டு. பதினைந்து நாள்
முழு நேரப் பயிற்சியாக இவை
அளிக்கப்படுகின்றன. கட்டணம்
பத்து முதல் பதினைந்தாயிரம் வரை
ஆகலாம்.

எடுத்த எடுப்பிலேயே ஆரக்கிள்
படித்தால் பயனில்லை.
கம்ப்யூட்டரில் வேலை அனுபவம்
தேவை.

விஷுவல் பேசிக் :

பிரபல அமெரிக்கக்

அதாவது கம்ப்யூட்டர் ஆணைத் தொடர்களை எழுதுகிற மொழி. கம்ப்யூட்டர்கள் முன்னேற முன்னேற ஆணைத் தொடர்களும்தான் முன்னேறும். அதை எழுதும் மொழியும் முன்னேறும். லேட்டஸ்ட் மொழிகளுள் ஒன்று விஷுவல் பேசிக். இதற்கு! அதிக டிமாண்டு இதற்கு! காரணம் இதனைப் பயன்படுத்துவதற்கு குறைந்த நேரமே போதுமானது. மேலும் விண்டோஸ் என்ற கம்ப்யூட்டர் இயக்க அமைப்புக்கு இது இன்றியமையாதது. கம்ப்யூட்டர் துறையில் இது விண்டோஸ் யுகம்!

விஷுவல் பேசிக்கை மட்டுமே படித்தால் போதாது. பேசிக், சி, பாஸ்கல் போன்ற கம்ப்யூட்டர் மொழியறிவுடன் இணைந்தே இதனைப் படிக்க முடியும். ஆரம்ப கட்டம், புரோகிராமிங், அட்வான்ஸ்டு என்று மூன்று கட்டங்கள் கொண்டது. பதினைந்து நாள் முழு நேரப் படிப்பாகச் சொல்லித் தரப்படுகிறது. பார்ட் டைம் கோர்ஸ் என்றால் முப்பது நாட்கள். ஐந்திலிருந்து பத்தாயிரம் வரை செலவு பிடிக்கும். பட்டப் படிப்பு முடித்தபின்ன்தான் இந்தக் கோர்ஸ் சேர முடியும். எதையும் அலசி ஆராய்கிற அறிவு இந்தக்

கோர்ஸில் சேர அடிப்படைத் தகுதி.

சி. சி++...

இதை “ஹை லெவல் கம்ப்யூட்டர் மொழி” என்கிறார்கள். அடுத்த தலைமுறைகளின் மொழி இதுதான் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. ‘சி’யின் மேம்படுத்தப்பட்ட வடிவம் சி++.

இவற்றைக் கற்றுக் கொள்ள டிகிரியாவது படித்திருக்க வேண்டும். இவற்றை நாலு வார கோர்ஸ்களில் சொல்லித் தந்து விடுகிறார்கள். கட்டணம் எவ்வளவு? பத்தாயிரம் ரூபாய். இம்மொழிகள் படித்த திறமைசாலியான புரோகிராமர்கள்

இந்தியாவில் மட்டுமின்றி சிங்கப்பூரிலும், அமெரிக்காவிலும் கூட அதிக அளவில் தேவைப்படுகிறார்கள்.

யூனிக்ஸ் :

இதுவும் ஒரு ஆபரேடிங் சிஸ்டம். 68-ல் பிள்ளையார் சுழி போடப்பட்டு, 71-ம் வருஷம் அறிமுகமாகி, இன்று வரை ரொம்ப பாபுலராய் புழங்கி வருகிறது யூனிக்ஸ். வளைகுடாப் போரின் போது ஸ்கட் போன்ற ஏவுகணைகளில் இந்த யூனிக்ஸ் சிஸ்டம்தான் பயன்படுத்தப்பட்டது என்பது ஒரு உபரித் தகவல்.

இன்டர்நெட் அறிமுகமானதையடுத்து, யூனிக்ஸின் பயன்பாடு அதிகரித்துள்ளது. எவரும் எளிதில் யூனிக்ஸ் சுற்றுக் கொள்ளலாம். ஒரே மாதம் - ஐந்து முதல் எட்டாயிரம் செலவு! ஃபடாய்ப்!

டிடிபி (DTP) :

டெஸ்க் டாப் பப்ளிஷிங் என்பதுதான் சுருக்கமாய் இப்படிக் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஈய எழுத்துக்களை அச்சுக்கோத்து நடத்திக் கொண்டிருந்த அச்சகங்களைப் புறமுதுகிட்டு ஓட வைத்து, பதிப்பக உலகில் பெரும்

புரட்சியே செய்த பெருமை இந்த டி.டி.பிக்கு உண்டு. விளம்பர உலகிலும் டி.டி.பிக்கு நல்ல வரவேற்பு. ஆங்கிலத்தில் மட்டும் என்று இல்லாமல், இந்திய மொழிகளில் தமிழ் உள்ளிட்ட பதினாலும் சேர்த்து மொத்தம் நூற்றுப் பத்து உலக மொழிகளில் டி.டி.பி. சாத்தியமாகியுள்ளது. பதிப்பக உலகிற்கு வரப்பிரசாதம். துண்டுப் பிரசுரம் முதல், கம்பெனிகளின் ஆண்டறிக்கை வரை அனைத்தும் இன்று டி.டி.பி. மயம் என்பதால் வேலை வாய்ப்புகள் கணிசம். சுமார் நாலாயிரம் செலவு செய்து ஒரே மாதத்தில் சுற்றுக் கொண்டு விட்டால் வேலை கிடைப்பது

எளிது. டைப்பிங் அனுபவம்
அடிப்படைத் தேவை என்பதை
மறக்க வேண்டாம்.

மல்டி மீடியா :

அன்று முக்காலா... முக்காபுலா
பாட்டிலும் சரி. இன்று ஜீன்ஸ்
படத்திலும் சரி, 'மல்டி மீடியா'வின்
அபார சக்திகளை தமிழ்க்கூறும்
நல்லுலகம் மட்டுமின்றி அகில
இந்தியாவும் ஆச்சரியமாய்ப்
பார்த்தது. மல்டி மீடியா என்பது
என்ன? குரல், இசை, பேட்டா,
கிராஃபிக்ஸ், அனிமேஷன், வீடியோ
இத்தனை சமாசாரங்களையும்
கம்ப்யூட்டர் உதவியுடன்
ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட வடிவமே

அப்படியெங்கே ஓன் களம்
உரு... இல்லை கம்ப்யூட்டர்
மென்மை, ஓன் களம் உரு!



மல்படி மீடியா. நிழலை, ஏறத்தாழ
நிலமாக்கும் முயற்சியில் இது ஒரு
மைல் கல்.

மல்படி மீடியா என்பது மேலே
சொன்னது போல சினிமாவுடன்
நின்று விடவில்லை. இதன் பயன்
கள் ஏராளம். சி.டி. ராம்கள்
தயாரிப்பில் மல்படி மீடியா உதவு
கிறது. தவிர, ஏதேனும் புதிய
நிறுவனம் குறித்த அறிமுகம், புதிய
புராஜக்ட் ரிப்போர்ட் என்று
எதைத் தயாரித்தாலும் அதை ஒரு
நவீன ஹோட்டலின் ஏ.வி.

அறையில் அட்டகாசமான
கிராஃபிக்ஸ், குரல் இசை கலவை
யில் அறிமுகம் செய்து கஸ்டமர்
களை மயக்க மல்படி மீடியா இன்று
தேவை. விளம்பர யுகத்தின்

24 Supplement to KALKI 14.6.98



“மெய்கல் தே

கேட்டா, கெம்பூட்டறா
தடறாறா அலவன்...”

“தேட்டடல்லாம் பதிவு
பண்ணி எவ்வுக்குக்காரோ!”

புரட்சிகரமான ஆயுதம் இந்த மல்டி மீடியா! ஆகவே, இன்று மல்டி மீடியா கோர்ஸ்களுக்கு நல்ல கிராக்கி.

இதைப் படிக்க அடிப்படடைத் தேவை ஏதாவது ஒரு டிகிரி. தவிர மல்டி மீடியா கோர்ஸ் சேர விரும்புகிறவர்கள், கிரியேடிவ்வாக யோசிக்கக்கூடியவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்பது கட்டாயம். காரணம் மல்டி மீடியா என்பது ஏதோ படித்து விட்டு, படித்தவற்றை அப்படியே மெஷின் போல பயன்படுத்தக்கூடிய விஷயம் கிடையாது.

பயிற்சிக் காலம் சுமார் ஒரு மாதம்தான்! ஆனால் கட்டணம்

சுமார் இருபத்தி ஐயாயிரம் வரை ஆகிறது! அப்படியானால் இதன் மகிமையைக் கணக்குப் போட்டுப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

மல்டி மீடியாவின் அட்வான்ஸ் லெவல் என்று சிலிகான் கிராபிக்ஸ் கோர்ஸைக் குறிப்பிடுகிறார்கள். மூன்று மாதம் பயிற்சிக் காலம். கட்டணம் சுமார் எழுபத்தையாயிரம் முதல் 95 ஆயிரம் ரூபாய் வரை ஆகிறது.

இன்டர்நெட் பயிற்சி :

சும்ப்யூட்டர் வைத்திருந்து, இன்டர்நெட் கனெக்ஷன் வாங்கி விட்டால், உலகம் நம் விரல் நுனியில் என்கிற இன்றைய

அம்மோ மோஷேஸ்ஸே!
கமேயூப்ஸ் மூல்டீட்டேன்,
கோட்டாப். போடுங்க!



சூழ்நிலையில், இன்டர்நெட்டில், தகவல் மேய்வது எப்படி என்பதில் பிரச்னை. தமக்கென ஒரு தகவல் இல்லம் உருவாக்கும் ஆர்வம் இன்று பெருகி வருகிறது. அவ்வப்போது, அந்தத் தகவல்கள் 'அப்டேட்' ஆக்கப்பட வேண்டியதும் அவசியம். இது தவிர இன்டர்நெட் மூலம் வியாபாரம் பெருகவும் வழி உண்டு. நம் ஊர் டெலிவிஷன்களில் டெலிஷாப்பிங் என்று கண்ட பொருள்களையும் விற்றுத் தள்ளுகிறாற்போல, இன்டர்நெட் மூலமும் வியாபாரத்தைப் பெருக்க முடியும். (இதை ஈ-காமர்ஸ் என்கிறார்கள்!) இதற்கெல்லாம் பயிற்சி பெற்ற ஆசாமிகள்

அவசியம்தானே! ஒரு மாதப் பயிற்சிக்கு ஐயாயிரம் முதல் ஏழெட்டு வரை ஆகும்.

எம்.சி.ஏ. கதவு திறந்தது!

கும்ப்யூட்டர் அறிவு பெற்றவர்கள் தேவை நாளுக்கு நாள் கூடிக் கொண்டே போகிறது. பி.சு. (கம். சயின்ஸ்) சீட்களின் எண்ணிக்கையோ தேவையோடு ஒப்பிடுகிற போது மிக சொற்பம். இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில், வரப்பிரசாதமாய் வந்து சேர்ந்ததுதான் எம்.சி.ஏ. என்கிற மாஸ்டர் ஆஃப் கம்ப்யூட்டர் அப்ளிகேஷன்ஸ் படிப்பு. பூனிவாச்சிடி கிரான்ட் கமிஷன்

ஆலோசகரை அணுகவும் :

கும்ப்யூட்டர் வகுப்பில் சேர வேண்டும் என்ற ஆசை இருக்கும். வசதியும் இருக்கும். ஆனால், எந்தக் கோர்னரில் சேருவது, அதை முடித்த பிறகு வேலை வாப்புகள் எப்படி என்ற ஐடியா இருக்காது பலருக்கு. இவர்களுக்கு ஆலோசனை தர யாராவது இருக்கிறார்களா? மூன்னணி கும்ப்யூட்டர் பயிற்சி நிலையங்களில், மாணவர்களின் தேவையறிந்து, ஆலோசனை கூறுவதற்கென்றே பிறத்தேயகமான 'கவுன்சிலர்' என்கிற ஆலோசகர் இருப்பார். இவர், ஒவ்வொருவருடைய குடும்பப் பின்னணி, கல்விப் பின்னணி உட்பட பல்வேறு விஷயங்களையும் கேட்டறிந்து, அந்த மாணவர் அல்லது மாணவியின் தேவைக்கு ஏற்ப எந்த கோர்ஸ் படிக்கலாம் என்று ஆலோசனை கூறுவார்.

உஷாராய் இருக்கணும்!

ஒரு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி நிலையத்தில் எப்படிப்பட்ட வசதிகள் உள்ளன? எப்படிச் சொல்விக் கொடுக்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டுதான் அங்கே சேர வேண்டும்.

இல்லையெனில் பணம் வீண்; படித்தும் பயனிருக்காது! எனவே,

அந்த பயிற்சி மையத்தில் ஏற்கெனவே படித்த மாணவர்களை விசாரித்து விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். தற்போது பயிலும் மாணவர்களிடமும் பேசி விவரம்

அறியலாம். வீண்பரங்கள், வண்ண புரோஷர்கள் இவற்றை மட்டுமே பார்த்து ஏமாந்து போகக் கூடாது.

புண்ணியம் சுட்டிக் கொண்டது இந்த விஷயத்தில். இன்று நாடெங்கும் உள்ள அரசு மற்றும் தனியார் கலை, அறிவியல் கல்லூரிகளில், எம்.சி.ஏ. படிப்புத் தொடங்க அனுமதி வழங்கப்பட்டு, ஜாம் ஜாம் என நடக்கிறது. மூன்று வருடப் படிப்புக்கு இன்று ஏகப் பட்ட கிராக்கி. சீட் வாங்குவது பகீரதப் பிரயத்தனமாக இருக்கிறது. சில தனியார் கல்லூரிகளில் சுயநிதித் திட்டத்தின் கீழ், கணிசமான ஃபீஸ் வாங்கிக் கொண்டு இந்த படிப்பைச் சொல்லித் தருகிறார்கள்!

கம்ப்யூட்டர் பற்றிய அடிப்படை அறிவு தொடங்கி, கம்ப்யூட்டரைக்

கையாளும் பாண்டித்தியம் வரை எம்.சி.ஏ. முடித்தவர்களுக்குக் கிடைக்கிறது. கம்பெனிகளில் எம்.சி.ஏ. பட்டதாரிகளுக்கு நல்ல வரவேற்பு. முழு நேரப் படிப்பாக மட்டுமின்றி, பகுதி நேரப் படிப்பாகவும் எம்.சி.ஏ. படிக்க முடிகிறது.

மூன்றாண்டு கால எம்.சி.ஏ. படிக்க மொத்தம் முப்பதாயிரம் வரை கூட செலவாகும் என்கிறார் ஒரு தனியார் கல்லூரி எம்.சி.ஏ. மாணவர்.

2000 வருடத்துப் பிரச்னை!

இப்போதுள்ள வழிமுறைகளின்

படி. கி.பி. 2000-ம் ஆண்டை, கம்ப்யூட்டர்கள் "00" என்று குறிப்பிடும் என்பதால் ஏற்படப் போகிற பிரச்னை பற்றி உலகமே கிண்டைப் பிய்த்துக் கொண்டு இருப்பது அனைவரும் அறிந்ததே. அந்தப் பிரச்னை, பற்றிக் கூட வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. ஆனால் அவை இன்னும் பிக்.அப் ஆகவில்லை என்கிறார்கள்.

மேற்குறிப்பிட்டவை தவிர
சைபேஸ், ஜாவா, என்று இன்னும் சிலவும் உண்டு.

இவை இன்றைய உலகில் மிக

முக்கியமானவை என்பதால், இவை பற்றிய அறிவு கட்டாயம் தேவை. இன்னொரு விஷயம், கம்ப்யூட்டர் பற்றிய பயிற்சிகளில், ஏதோ குறிப்பிட்ட ஒன்றிரண்டை மட்டும் குறுகிய காலப் பயிற்சியாகப் படித்து விட்டு, கம்ப்யூட்டரை எளிதில் கையாண்டு விடலாம் என்பதோ, வேலைக்குப் போய் விடலாம் என்பதோ சாத்தியமில்லை. வேகமாக வளர்ந்து வரும் கம்ப்யூட்டர் துறையில், இன்றைய நிலவரம் என்ன என்பதை அறிந்து அதற்கேற்ப பயிற்சி பெறுவதுதான் உசிதம்.

கம்ப்யூட்டர்கள் பற்றிய

பொதுவான மற்றும் கம்ப்யூட்டர் கல்வி பற்றிக் குறிப்பாக உங்களுடைய சந்தேகங்கள், தேவைப்படும் விவரங்களை இந்தியாவின் முன்னணி கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி நிறுவனமான என்.ஐ.டி. தீர்த்து வைக்க முன்வந்துள்ளது. எனவே, கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள கூப்பனைப் பயன்படுத்தி பயன்பெற அழைக்கிறோம்.

தொகுப்பு : கௌதம்

அட்டையில் : செல்வி மேத்தா

வண்ணப்படம் : பிரவீன் குமார்

பெயர் :

கல்வித் தகுதி :

உங்கள் சந்தேகம்/தேவைப்படும் விளக்கம் :

கையெழுத்து :

கூப்பன் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

NIIT,

33/1, நங்கம்பாக்கம் நெடுஞ்சாலை,

சென்னை - 600 034. போன் : 8277317/8277517

இந்த இலவச இணைப்பை, அன்பளிப்பாக வழங்குபவர்கள் :

NILIT
LIMITED

➤ நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் ➤

தமிழ் மொழியியல் பற்றிய



... ..



— **1998** — **1999** — **2000** — **2001** — **2002** — **2003** — **2004** — **2005** — **2006** — **2007** — **2008** — **2009** — **2010** — **2011** — **2012** — **2013** — **2014** — **2015** — **2016** — **2017** — **2018** — **2019** — **2020** — **2021** — **2022** — **2023** — **2024** — **2025** — **2026** — **2027** — **2028** — **2029** — **2030** — **2031** — **2032** — **2033** — **2034** — **2035** — **2036** — **2037** — **2038** — **2039** — **2040** — **2041** — **2042** — **2043** — **2044** — **2045** — **2046** — **2047** — **2048** — **2049** — **2050** — **2051** — **2052** — **2053** — **2054** — **2055** — **2056** — **2057** — **2058** — **2059** — **2060** — **2061** — **2062** — **2063** — **2064** — **2065** — **2066** — **2067** — **2068** — **2069** — **2070** — **2071** — **2072** — **2073** — **2074** — **2075** — **2076** — **2077** — **2078** — **2079** — **2080** — **2081** — **2082** — **2083** — **2084** — **2085** — **2086** — **2087** — **2088** — **2089** — **2090** — **2091** — **2092** — **2093** — **2094** — **2095** — **2096** — **2097** — **2098** — **2099** — **2100** — **2101** — **2102** — **2103** — **2104** — **2105** — **2106** — **2107** — **2108** — **2109** — **2110** — **2111** — **2112** — **2113** — **2114** — **2115** — **2116** — **2117** — **2118** — **2119** — **2120** — **2121** — **2122** — **2123** — **2124** — **2125** — **2126** — **2127** — **2128** — **2129** — **2130** — **2131** — **2132** — **2133** — **2134** — **2135** — **2136** — **2137** — **2138** — **2139** — **2140** — **2141** — **2142** — **2143** — **2144** — **2145** — **2146** — **2147** — **2148** — **2149** — **2150** — **2151** — **2152** — **2153** — **2154** — **2155** — **2156** — **2157** — **2158** — **2159** — **2160** — **2161** — **2162** — **2163** — **2164** — **2165** — **2166** — **2167** — **2168** — **2169** — **2170** — **2171** — **2172** — **2173** — **2174** — **2175** — **2176** — **2177** — **2178** — **2179** — **2180** — **2181** — **2182** — **2183** — **2184** — **2185** — **2186** — **2187** — **2188** — **2189** — **2190** — **2191** — **2192** — **2193** — **2194** — **2195** — **2196** — **2197** — **2198** — **2199** — **2200** — **2201** — **2202** — **2203** — **2204** — **2205** — **2206** — **2207** — **2208** — **2209** — **2210** — **2211** — **2212** — **2213** — **2214** — **2215** — **2216** — **2217** — **2218** — **2219** — **2220** — **2221** — **2222** — **2223** — **2224** — **2225** — **2226** — **2227** — **2228** — **2229** — **2230** — **2231** — **2232** — **2233** — **2234** — **2235** — **2236** — **2237** — **2238** — **2239** — **2240** — **2241** — **2242** — **2243** — **2244** — **2245** — **2246** — **2247** — **2248** — **2249** — **2250** — **2251** — **2252** — **2253** — **2254** — **2255** — **2256** — **2257** — **2258** — **2259** — **2260** — **2261** — **2262** — **2263** — **2264** — **2265** — **2266** — **2267** — **2268** — **2269** — **2270** — **2271** — **2272** — **2273** — **2274** — **2275** — **2276** — **2277** — **2278** — **2279** — **2280** — **2281** — **2282** — **2283** — **2284** — **2285** — **2286** — **2287** — **2288** — **2289** — **2290** — **2291** — **2292** — **2293** — **2294** — **2295** — **2296** — **2297** — **2298** — **2299** — **2300** — **2301** — **2302** — **2303** — **2304** — **2305** — **2306** — **2307** — **2308** — **2309** — **2310** — **2311** — **2312** — **2313** — **2314** — **2315** — **2316** — **2317** — **2318** — **2319** — **2320** — **2321** — **2322** — **2323** — **2324** — **2325** — **2326** — **2327** — **2328** — **2329** — **2330** — **2331** — **2332** — **2333** — **2334** — **2335** — **2336** — **2337** — **2338** — **2339** — **2340** — **2341** — **2342** — **2343** — **2344** — **2345** — **2346** — **2347** — **2348** — **2349** — **2350** — **2351** — **2352** — **2353** — **2354** — **2355** — **2356** — **2357** — **2358** — **2359** — **2360** — **2361** — **2362** — **2363** — **2364** — **2365** — **2366** — **2367** — **2368** — **2369** — <



சந்திரமாவ தேவர்துப் புத்தகங்கள்



இலவசம்



கு 6/-
பெருமாள்நகர்
தஞ்சாவூர் தீர்த்து
அப்பா தான்-பன்
வெள்ளையன்.

தமிழர் நான்-உன் மனம் உருவாகிய கால
தமிழர் பாவனையின் மூலம் அழகியது
அருங்கிணை, *Capricornellinae*.

Apsara
NON-DUST
ERASERS

தமிழ்நாட்டின் பௌத்தியை அறிவிக்கும் கல்வெட்டுகள் எங்கெங்கே காணப்படும்?
 கல்வெட்டு: 14 + 150 எண்: 11 இலாபகரமாக, இ. கல்வெட்டு: 14, 150 எண்: 11 இலாபகரமாக, இ. கல்வெட்டு: 14, 150 எண்: 11

உங்கள் தோட்டுப் பழத்தகன்களை
தற்போதுப் படுத்த தயார்மயமா வாழி